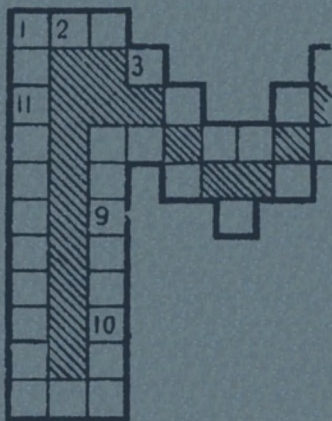


# На уроке и после урока



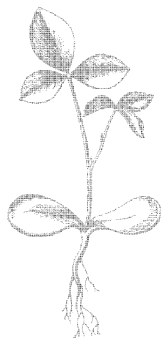
УЧПЕДГИЗ  
1962

# НА УРОКЕ И ПОСЛЕ УРОКА

(МАТЕРИАЛЫ ПО ЗАНИМАТЕЛЬНОЙ  
ГРАММАТИКЕ)

*СБОРНИК СТАТЕЙ  
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЕЙ*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР  
Москва 1962



Сборник составлен  
*А. В. Прудниковой*

*Язык — инструмент, необходимо хорошо  
знать его, хорошо им владеть*

М. Горький.

*Относитесь к родному языку бережно и  
любовно. Думайте о нем, изучайте его,  
страстно любите его, и вам откроется лицо  
безграничных радостей, ибо безграничны  
сокровища русского языка.*

В л. Луговской.

*Надо, чтобы учиться было радостно, тре-  
петно и победно.*

Б. Житков.





А. В. Прудникова

## О ЗАНИМАТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Выполнение учебных программ, прочность и глубина знаний, получаемых учащимися в школе, во многом зависят от эффективности обучения и воспитания школьников. Большинство учителей совершенствуют методы преподавания, активизируют деятельность учащихся, развивают у них самостоятельность мышления, стремятся к тому, чтобы урок был воспитывающим, увлекательным, связан с жизнью. Необходимо, чтобы у учащихся был развит интерес к предмету, желание его знать и изучать.

Н. К. Крупская писала: *«Нужно еще поднять на необходимую высоту искусство преподавания. Можно создать прекраснейшие программы, но они принесут мало пользы, если учитель не сумеет сделать их близкими и понятными ребятам. Современные дети развитее, бойчее прежних. Но с ними нельзя работать старыми методами. Надо уметь их заинтересовать, увлечь, влить в определенное русло их активность. Надо выработать целый ряд новых подходов, надо научиться искусству преподавания...»*<sup>1</sup>.

Учебную деятельность школьников активизирует внесение элемента занимательности в обучение. Занимательность — это применение при обучении различных методических приемов и дидактических средств для того, чтобы привлечь внимание учащихся и возбудить у них интерес к предмету, вызвать стремление к получению знаний.

---

<sup>1</sup> Н. К. Крупская, Педагогические сочинения, т. 2, изд. АПН РСФСР, М., 1958, стр. 541.

Занимательность не следует понимать как развлечение. Она обеспечивается, с одной стороны, яркостью, четкостью и доступностью изложения учебного материала, а с другой,— применением различных дидактических средств, участием школьников в изготовлении наглядных пособий.

Занимательный материал должен быть разнообразный, соответствовать уровню знаний учащихся, возрастным особенностям и интересам ребят. Однако не все средства являются занимательными. Среди них есть и незанимательные, но необходимые для усвоения учащимися.

«Не все может быть занимательным в учении,— писал К. Д. Ушинский,— а непременно есть и скучные вещи, и должны быть. Приучите же ребенка делать не только то, что его занимает, но и то, что не занимает,— делать ради удовольствия исполнять свою обязанность. Вы готовите ребенка к жизни, а в жизни не все обязанности занимательны...»<sup>1</sup>.

Занимательность всегда связана с интересом, без которого учащиеся не могут сознательно усваивать материал. Применение занимательности при обучении русскому языку способствует не только лучшему осознанию грамматических сведений, повторению их, но и развитию логического мышления учащихся.

Занимательность может иметь место на уроке: при объяснении грамматической теории, ее закреплении и повторении. Особенно широко используется занимательность во внеклассной работе. Любое внеклассное мероприятие можно провести в занимательной форме.

Программа по русскому языку для восьмилетней школы является для учителя руководством и во внеклассной работе. Но нельзя забывать, что внеклассная работа имеет свои особенности. Прежде всего следует помнить, что на занятиях кружка учащиеся более самостоятельно анализируют материал, обобщают и сопоставляют грамматические явления, знакомятся с историей языка, слова.

При проведении внеклассной работы по русскому языку преподаватели часто испытывают трудность в подборе занимательного материала.

---

<sup>1</sup> К. Д. Ушинский, Собр., соч., т. 6, М.—Л., 1949, стр. 252.

В статьях данного сборника учителя из разных уголков нашей страны делятся своим опытом проведения в основном внеклассной работы по русскому языку в V—VIII классах, указывают конкретный материал, который можно использовать в школе.

Статьи в сборнике расположены по следующему принципу: сначала помещены статьи, содержащие занимательный материал, который можно использовать на уроке, потом статьи, раскрывающие на конкретных примерах методику проведения внеклассной работы, а затем статьи, включающие разнообразный практический материал. Распределение статей по классам нецелесообразно, так как нередко в одной и той же статье дается материал, пригодный для учащихся и V и VIII классов.

Формы внеклассной работы многообразны: кружок, конференция, олимпиада, вечер, стенная газета, уголок русского языка.

Наиболее распространенной и эффективной формой внеклассной работы в школе является кружок русского языка.

Организация кружка описана в статье учительницы И. И. Бабковой «Работа с учащимися в кружке русского языка». Автор приводит примерные конспекты занятий кружка, дает образцы заданий, упражнений, шарад, пословиц, которые следует включать в занятия.

И. И. Бабкова считает, что кружок лучше создавать из учащихся одного класса. Но практика показывает, что в восьмилетней школе можно создать два кружка русского языка: один для учащихся V—VI классов, а другой — для VII—VIII классов, так как уровень знаний и навыков учащихся этих классов примерно одинаковый.

Обычно занятия кружка проводятся один—два раза в месяц с тем, чтобы не перегружать учащихся.

С целью вовлечения в кружок большего количества учащихся учитель проводит подготовительную работу на уроке. Он рассказывает о задаче кружка русского языка, называет примерные темы занятий, разъясняет отдельные мероприятия, при этом обращая особое внимание на занимательный их характер. Говорит о том, что учащиеся сами будут готовить наглядные пособия для занятий. Далее учитель предлагает подумать, что хотели бы включить учащиеся дополнительно в работу кружка. Это, безусловно, заинтересует учащихся, при-



ведет к обмену мнений между ними, заставит активно работать их мысль.

Учитель организует актив кружка из учащихся, наиболее подготовленных и любящих русский язык.

Актив — это первый помощник учителя в работе кружка. Актив вместе с учителем пишет объявление о дне и теме занятия с указанием, какую предварительную работу обязаны проделать члены кружка (например, повторить определенные темы по грамматике, найти в литературе устойчивые выражения и записать их в тетрадь, выписать из словаря значения нужных слов, подготовить наглядные пособия и т. д.). За несколько дней или недель объявление вывешивается в кабинете русского языка. Индивидуально, каждому кружковцу актив напоминает о дне занятия. Если на занятии намечаются игры, шарады, инсценировки, кроссворды или викторина, то учитель вместе с активом выделяет ведущего для проведения этих мероприятий. Ведущим может быть любой учащийся, владеющий правильной, выразительной речью и любящий русский язык.

Форма занятия кружка дает возможность учителю организовать самые разнообразные виды работ по занимательной грамматике. Опыт многих учителей показывает, что в кружке можно проводить занятия по развитию речи и обогащению словаря учащихся, занятия на грамматические темы (по фонетике, морфологии, орфографии, синтаксису, пунктуации) и стилистике. Но следует помнить, что все эти разделы органически связаны между собой, объединены одной целью — повышение общей языковой культуры учащихся.

Главное в организации кружка — это план. План составляется на год, полугодие или на четверть. В общей форме план работы кружка следует составить на год. Кроме того, составляется развернутый план каждого занятия кружка.

Приведем примерные темы занятий кружка на год.

### П л а н.

1. Русский язык — национальный язык великого русского народа (вводное занятие).

2. Лексическое богатство русского языка.
3. Состав русской лексики.

Выпуск стенной газеты.

4. Русская графика.
5. Фонетика русского языка.

Общешкольный вечер русского языка.

6. Морфология. Орфография.
7. Морфология. Орфография.

Олимпиада (или конференция).

8. Синтаксис. Пунктуация.
9. Стилистика.

Выпуск стенной газеты.

10. Итоговые занятия.

Общешкольный вечер.

Указанный план работы кружка не является обязательным. Учитель, составляя его, может что-либо изменить, упростить, сократить или дополнить в зависимости от местных условий работы школы.

Разнообразные виды работ по занимательной грамматике перечисляются в плане каждого занятия кружка. Намечая план занятия кружка, необходимо предусмотреть последовательность и взаимосвязь между отдельными пунктами плана.

Приводим примерный план занятия кружка на тему *«Грамматические термины в русском языке»*.

### П л а н.

1. Вступительное слово учителя о грамматических терминах в русском языке.

2. Происхождение терминов: грамматика, морфология, синтаксис, фонетика, лексика орфография, пунктуация, графика (сообщение о каждом термине делают по очереди учащиеся, подготовленные учителем).

3. Лексические задания и упражнения:

- 1) Определить значение терминов: управление, согласование, примыкание.

- 2) Какие термины морфологические, а какие синтаксические?
- 3) Как называется изменение глагола по лицам, числам, временам и в прошедшем времени по родам?
- 4) Составить предложения с терминами: корень, суффикс, приставка.

Грамматические задания и упражнения:

- 1) К какой части речи относятся слова: *тройка, семерка, сотня*?
- 2) Кто быстрее напишет термины, которые имеют корень *-графия*?
- 3) Что это за слова: *дежурный, портной, часовой, больной, столовая, запятая, мостовая, пирожное, вожатый, набережная, насекомое*?
- 4) Как называются глаголы: *светает, морозит, темнеет, нездоровится, шумит (в голове), веет (прохладой), бросает (в жар)*.
- 5) Разобрать по членам предложения: *Степь, то есть безлесная равнина, окружала нас. Воздух становится теплее.*

5. Загадки, шарady, игры, чайнворды на грамматические темы.

Для последнего пункта плана учитель найдет материал в статьях Е. П. Преображенской «Игры на языковом материале» и Н. И. Гамбург «Игровые формы внеклассной работы по русскому языку». Кроме того, учитель может составить приблизительно такие задания:

1) Шарady. Корень тот же, что в слове *склоняться*, суффикс тот же, что в слове *обращение*, окончание существительного среднего рода в именительном падеже, а целое — грамматический термин.

(Склонение.)

Если взять корень из слова *полагать*, приставку из слова *приложение*, суффикс из слова *восклицательный*, окончание из слова *числительное*, то получим слово, обозначающее признак предметов.

(Прилагательное.)

2) Игра «Запомни грамматические термины». Учитель читает определение термина, а ученики записывают его название. Например, часть речи, кото-

рая обозначает предмет (*существительное*)<sup>1</sup>. Выигрывает тот, кто правильно и больше запишет терминов. При этом надо выбирать только те термины, которые учащиеся изучали в классе. Можно несколько усложнить игру. Учитель или ведущий называет термины, а играющие объясняют их значение. Например, ведущий говорит: *подлежащее*, а учащиеся отвечают, что это главный член предложения, который выражается именем существительным или местоимением в именительном падеже и отвечает на вопросы кто? что?.

Рекомендуемый план можно положить в основу занятия кружка для VII—VIII классов. Учитывая состав класса, подготовленность учащихся, преподаватель может план перестроить. Так, в начале занятия можно дать проанализировать примеры, решить задачи, упражнения, а затем в виде небольшого сообщения подытожить работу учащихся и сформулировать выводы.

Работа над различными темами в кружке проводится преимущественно в виде бесед или сообщений при активном участии учащихся. Беседы чаще проводит сам учитель или руководитель кружка. Небольшие сообщения по отдельным вопросам можно поручать учащимся. Беседы сопровождаются иллюстрациями, примерами, которые подбирают члены кружка. После беседы даются различные грамматические задания по занимательной грамматике, проводятся игры, шарады, кроссворды и т. д.

Практика выдвинула ряд тем, которые доступны и интересны учащимся.

Назовем некоторые темы<sup>2</sup>, сопровождая их небольшими пояснениями и примерами.

Вводное занятие кружка полезно построить в форме занимательной беседы о значении русского языка, о необходимости в совершенстве им овладеть. Эта беседа явится мобилизирующим средством для учащихся.

Материалом для вводного занятия могут служить темы «Как ты говоришь и пишешь» и «В поисках нужно-

---

<sup>1</sup> Определения грамматических терминов можно взять из учебника.

<sup>2</sup> Многие темы приведены в статьях сборника, где раскрыта методика их проведения и подобран соответствующий материал.

го слова», помещенные в статье В. А. Ивановой, Г. А. Панова, З. А. Потиха «После урока».

Беседа на тему «Как ты говоришь и пишешь» раскрывает красоту, силу и величие русского языка, показывает, какие огромные богатства в себе он заключает. На примерах учащиеся узнают, как ценили и любили русский язык классики марксизма-ленинизма, великие русские писатели и поэты прошлого и современности, как они боролись за его чистоту, простоту и ясность, как расширяется влияние и значение русского языка во всем мире. Русский язык изучают на всех материках нашей планеты.

В заключение делается вывод: чтобы точно и ясно выражать свои мысли, надо уметь правильно применять на практике правила и законы грамматики русского языка. Авторы статьи указывают, что эта беседа заставила учащихся задуматься над речью, более строго относиться к оформлению своих мыслей.

Оживляют работу кружка цитаты, загадки, пословицы, поговорки о русском языке, которые приводят учащиеся. По заданию учителя кружковцы заранее находят эти примеры в различных источниках. Подбирая эти примеры, они вырабатывают навык самостоятельной работы, умение находить нужные высказывания в контексте. Яркие и меткие высказывания оформляются в виде альбома, который следует поместить в кабинете русского языка для широкого обозрения.

Продолжением этого занятия может быть общешкольный вечер или олимпиада на тему «Люби и знай родной язык». В программу вечера стоит включить стихотворения, отрывки из художественной прозы, инсценировку, раскрывающие величие и мощь русского языка.

Следующее занятие кружка можно провести по теме «В поисках нужного слова». Беседа строится в плане раскрытия упорного труда писателей в поисках нужного слова. Сообщение делает учитель, но можно подготовить выступления членов кружка. Учитель на примерах показывает, как работали над языком своих произведений писатели и поэты: Л. Н. Толстой, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, В. В. Маяковский и др. Очень требовательно относился к выбору слова Л. Н. Толстой. Так, повесть «Хаджи-Мурат» писатель переделывал

и переписывал более десяти раз, отдельные главы романа «Война и мир» — более восьми раз. Примеры наглядно показывают учащимся, как писатели стремились доводить до последней степени ясности, простоты и совершенства язык своих произведений.

Поэтому и учащиеся при письме изложений, сочинений должны внимательно и вдумчиво выбирать слова, чтобы они точно и верно выражали их мысль.

Подготавливая такое занятие кружка, учитель может поручить отдельным учащимся рассказать товарищам о том, как работали над языком произведений Л. Н. Толстой («Хаджи-Мурат», «Война и мир»), А. С. Пушкин («Анчар», «Поэту», «Песнь о вещем Олеге»), Н. В. Гоголь («Тарас Бульба»), М. Ю. Лермонтов («Смерть поэта»). Учитель консультирует учащихся, помогает подобрать материал, разработать план выступлений. В конце занятия проводятся упражнения по стилистике, шарады, игры. Задачи по стилистике имеются в статье А. М. Топорова «Занимательный задачник».

Исключительно важно, чтобы учащиеся в кружке пополняли и расширяли свой словарь, умели правильно употреблять слова в речи. Овладевая словарным запасом, они одновременно знакомятся с многозначностью слова, с прямым и переносным его значением, с синонимами, антонимами и омонимами.

Богатый и интересный материал по словарной работе содержится в статьях Н. И. Мячина «Слова-тезки и слова-близнецы» и А. М. Топорова «Занимательный задачник». Объясняя в занимательной беседе термины синоним, антоним, омоним, многозначность слова, Н. И. Мячин приводит практический материал, связывая его с различными частями речи.

Примеры показывают учащимся, что многозначность слова, синонимика, омонимия делают русский язык еще богаче и выразительнее, что слово получает значение в зависимости от контекста.

Работа над лексикой непосредственно связывается с повторением грамматики и правописания. Так, чтобы построить предложение, учащиеся должны грамматически его оформить, правильно связать между собой слова и расположить их в нужном порядке. В процессе решения лексических заданий учащиеся зрительно запоминают слово и его орфографию.

Таким образом, словарная работа развивает у учащихся умение логически мыслить, внимательность к слову и чутье к языку.

Пополнять лексический запас учащихся можно за счет накопления устойчивых словосочетаний, фразеологизмов и крылатых выражений. При чтении учебников по истории, родной литературе, книг, газеты «Пионерская правда», журнала «Пионер» учащиеся часто встречаются со словами и выражениями, которые имеют интересную историю. Но не все знают, кто является творцом этих сочетаний, как они возникли. А многие такие слова и выражения в русском языке имеют интересное и занимательное объяснение.

При проведении занятия на тему «История возникновения слов и выражений» учитель может воспользоваться статьями В. А. Ивановой, Г. А. Панова, З. А. Потиха «После урока», И. И. Бабковой «Работа с учащимися в кружке русского языка», А. П. Макарова «Материалы по занимательной грамматике». В этих статьях раскрывается происхождение следующих слов и выражений: *каникулы, понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье, рубль, зенит, динамо, дело в шляпе, чур меня*, а также история появления многих нарицательных слов, образованных от собственных имен (*ампер, баян, бойкот, вольт, маниловщина, мичуринец, нахимовец, обломовщина, ом, пастеризация, рентген, суворовец* и т. д.).

По образцу приведенной в статье «После урока» таблице образования нарицательных имен от собственных можно составить таблицы возникновения других слов-названий. Приведем несколько примеров. Так, цветок *бегония* назван в честь французского цветовода Бегона; *магнолия* — по имени французского ботаника Маньоля (пишется *Магноль*); *георгин* — по имени петербургского ботаника Георги; *камелия* — получила свое название по фамилии итальянского миссионера Камелли. Именами знаменитых физиков и математиков названы единицы электротехнических мер: *ампер, вольт, ватт, ом, кулон* и т. д. Названия многих наших самолетов произошли от фамилий конструкторов: *Лавочкин, Ильюшин, Яковлев, Туполев*<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Объяснение слов дается по книге: Б. Казанский, В мире слов, Лениздат, 1958.

Употребляя в своей речи названия вещей, учащиеся даже не задумываются, почему эти вещи так называются. Историю этих слов также можно проследить в кружке русского языка. Название некоторых вещей связывается с самой вещью. Так, слова *качалка*, *качели* названы так потому, что в них можно качаться; *свечка* — потому, что светит; *крыша* и *крышка*, *кров* и *кровля* — потому, что ими покрывают или закрывают что-то. Слово *масло* произошло от *мазать*. А слово *мазь* возникло очень давно. В старину славяне натирали тело маслом. Сейчас некоторые северные народности, в частности эскимосы, лопари натираются жиром. Древние греки и римляне натирались растительным маслом.

Примерно в таком плане следует объяснить слова *стрелять*, *чернила*, *замок* и *зámок*, *красный* и т. д.<sup>1</sup>

Целесообразно материал по теме «История возникновения слов и выражений» сгруппировать. Так, можно подобрать слова и выражения, связанные с учебной деятельностью (*с красной строки, ни пуха ни пера, прочитать от доски до доски, филькина грамота, на лбу написано, ни аза не знает, смешение языков, ума палата, эзопов язык, заруби на носу, квадрат, круглые пятерки, однокашник, зады повторять, каникулы, бить баклуши, карандаш, полтора* и др.).

На историческую тему можно взять, например, такие слова и выражения: *авгиевы конюшни, вавилонское столпотворение, варфоломеевская ночь, в долгий ящик отложить, во всю Ивановскую, Ганнибалова клятва, галопом по Европам, Геркулесовы столбы, Дамоклов меч, Крестовый поход, Китайская стена, Мамаево побоище, Потемкинские деревни, Марафонский бег* и др.

Этот материал учитель может сгруппировать по-иному, а именно: вначале раскрыть историю появления отдельных слов, а затем — устойчивых выражений.

Выяснению истории слов и выражений может быть посвящена конференция. Опыт проведения конференции на тему «Биография слов и выражений» описан в статье И. И. Бабковой «Работа с учащимися в кружке русского языка». Автор рассказывает о том, как были проведены две конференции на темы: «Интересные

---

<sup>1</sup> Объяснение слов и выражений см. в книге: Э. Д. Вартаньян, *Из жизни слов*, Детгиз, 1960.



истории» и «Задумайся над словом». В статье даются некоторые методические указания по организации конференций. Конференция чаще всего является итогом работы кружка. В содержание конференции включаются известные и новые биографии слов и выражений. Так, на конференции учащиеся могут познакомиться с историей возникновения следующих слов и выражений: *стадион, красной нитью, метро, велосипед, пожалуйста, арктика, позор, фара, рубль, кенгуру подкузьмить, красная строка*.

Многие слова и выражения, с которыми познакомятся школьники на конференции, входят в их активный словарь.

Итоговым занятием кружка по теме «История возникновения слов и выражений» может быть вечер на тему «Идиома». Организация вечера и указания к его проведению даны в статье «Вечер на тему «Идиома» Г. П. Смолицкой. Г. П. Смолицкая объясняет понятие *идиома*, приводит наиболее употребительные идиомы. Сущность идиом в статье разъясняется в инсценировках. Задания, которые предлагаются в статье, направлены на то, чтобы учащиеся пополняли свой словарь идиомами, научились их правильно употреблять в речи.

Большую активность учащихся вызовет занятие кружка на тему «Что такое крылатые выражения», взятые из произведений художественной литературы, классической и современной. Учитель начинает занятие с краткого сообщения, объясняет термин «крылатое выражение», рассказывает, как появляются в языке крылатые выражения, какое значение они имеют для нашей речи.

Меткие цитаты, выражения, получившие широкое распространение в живой речи, называются *крылатыми выражениями*. Многие из них прочно вошли в разговорную речь, и сейчас мы даже не ощущаем, как и откуда они появились. Крылатые выражения переходят от одного поколения к другому, иногда в измененном виде. В речи они употребляются тогда, когда нужно коротко и ясно определить данное явление, подчеркнуть существенные его признаки. Так, например, вместо того чтобы сказать: *несмотря на старания, дело все же не подвигается дальше, вперед, остается в том же положении*, говорят — *да только воз и ныне там*; вместо:

из-за ничтожного дела поднимается суетня, беготня, ведутся бесполезные разговоры, споры, говорят — много шуму из ничего. Часто крылатые выражения употребляются в переносном смысле (*свежо предание, а верится с трудом* — когда говорят о чем-нибудь недостоверном, вызывающем сомнение, о событиях, в которые поверить трудно).

Крылатым может быть не только словосочетание, но и отдельное слово: *Иудушка, маниловщина, обломовщина, Митрофанушка, Золушка*. Очень широко использовали в своих произведениях крылатые выражения В. И. Ленин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, И. А. Крылов, А. С. Грибоедов, В. В. Маяковский, А. М. Горький.

Проводя в кружке занятие на тему «Что такое крылатые выражения», можно использовать различные методические приемы, формы работы. Так, учитель называет крылатые выражения, а ученики указывают произведение, откуда они взяты. Если тот или иной учащийся не может объяснить значение крылатого выражения, то ему помогают товарищи или сам учитель. Сначала следует называть крылатые выражения из тех произведений, которые ученики изучали или изучают сейчас в классе. Но учитель может заранее указать произведения, из которых будут взяты для занятия крылатые выражения. Это облегчит решение задач. Выражения может называть ведущий или ученики по очереди.

Укажем некоторые крылатые выражения. В скобках дан источник, откуда оно взято.

**А. С. Пушкин.** *Избушка там на курьих ножках стоит без окон, без дверей* («*Руслан и Людмила*»). *Разбитое корыто* («*Сказка о рыбаке и рыбке*»). *И грянул бой, Полтавский бой!* («*Полтава*»). *Еще одно последнее сказанье — и летопись окончена моя* («*Борис Годунов*»). *Мороз и солнце; день чудесный!* («*Зимнее утро*»), *Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!* («*Борис Годунов*»). *С корабля на бал* («*Евгений Онегин*»). *Что день грядущий мне готовит?* («*Евгений Онегин*»). *Дела давно минувших дней* («*Руслан и Людмила*»). *Береги платье снову, а честь смолоду* («*Капитанская дочка*»).

**И. А. Крылов.** *Сильнее кошки зверя нет* («*Мышь и крыса*»). *Слона-то я и не приметил* («*Любопытный*»). *Хоть видит око, да зуб неймет* («*Лисица и*

виноград»). Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться? («Зеркало и обезьяна»). А Васька слушает, да ест («Кот и повар»). Ай, Моська! Знать она сильна, что лает на слона! («Слон и Моська»). Да только воз и ныне там! («Лебедь, Щука и Рак»). Демьянова уха («Демьянова уха»). А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь («Квартет»). Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку («Кукушка и Петух»). Наделала Синица славы, а море не зажгла («Синица»). Наши предки Рим спасли («Гуси»). А ларчик просто открывался («Ларчик»). Одни поддельные цветы дождя бояться («Цветы»). У сильного всегда бессильный виноват («Волк и ягненок»).

**А. С. Грибоедов** «Горе от ума». Свежо предание, а верится с трудом. Служить бы рад, прислуживаться тошно. Стен стыдиться. Счастливые часов не наблюдают. А судьи кто? Ах, боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексеевна! Дистанция огромного размера. И дым отечества нам сладок и приятен. Ну как не порадеть родному человечку! Подписано, так с плеч долой. Поспорят, пошумят и... разойдутся. Шумим, братец, шумим. Числом поболее, ценою подешевле. Словечка в простоте не скажут, все с ужимкой. Уж коли зло пресечь, забрать все книги бы да сжечь. Фельдфебеля в Вольтеры дам. Ба! Знакомые все лица!

**Н. В. Гоголь**. А подать сюда Ляпкина — Тяпкина («Ревизор»). Есть еще порох в пороховницах («Тарае Бульба»). Не по чину берешь. Александр Македонский — герой, но зачем же стулья ломать? («Ревизор»). Мертвые души («Мертвые души»).

**А. П. Чехов**. Человек в футляре («Человек в футляре»). Как бы чего не вышло («Человек в футляре»). Двадцать два несчастья («Вишневый сад»). На деревню дедушке («Ванька»).

**А. М. Горький**. Человек — это звучит гордо! («На дне»). Рожденный ползать — летать не может! («Песня о Соколе»). Безумству храбрых поем мы песню! («Песня о Соколе»). Пусть сильнее грянет буря! («Песня о Буревестнике»). Если враг не сдается, его уничтожают («Если враг не сдается, его уничтожают»).

**В. В. Маяковский.** *Что такое хорошо и что такое плохо* («Что такое хорошо и что такое плохо»). *И жизнь хороша, и жить хорошо* («Хорошо»). *Лет до ста расти нам без старости* («Хорошо»):

Заканчивая беседу с учащимися о крылатых словах, следует сказать, что крылатые выражения широко распространены в живой речи. Они делают нашу речь богаче и выразительней. Обилие их свидетельствует о богатстве языка. Но крылатыми выражениями надо пользоваться умело: употреблять их только тогда, когда нужно коротко и ясно подчеркнуть характерные черты какого-нибудь явления.

Особенно важно провести беседу в кружке на тему «Интернациональная лексика в русском языке» или «Какие слова принято называть международными?» В своем вступительном слове учитель останавливается на понятиях словарный состав языка, интернациональные слова, указывает, как нужно пользоваться интернациональными терминами.

Словарный состав — это все слова, имеющие в данном языке. Словарный состав постоянно изменяется. В нем одни слова выпадают, другие появляются в связи с изменением социального строя, развитием производства, культуры, науки. Часть слов возникает как результат переосмысления старых слов. Но много слов в русском языке появилось за счет заимствования из других языков в результате постоянного общения народов.

Среди иноязычных слов выделяются слова общие для всех языков, которые называются интернациональными или международными. Интернациональные слова имеют узкую сферу употребления, чаще всего это слова научной, технической и общественно-политической терминологии. Существующие в русском языке интернациональные слова пришли из различных языков и в разное время.

Заимствования из одних языков единичны, а из других — многочисленны. Довольно большое количество международных слов греческого и латинского происхождения. Например, греческие слова: *поэма, телефон, велосипед, километр, философия, демократия*; латинские слова: *пролетарий, республика, меридиан*. Среди интернациональной лексики есть слова и французского про-

исхождения (*буржуазия*) и английского (*митинг*). В международный фонд слов вошли и некоторые русские слова: *ленинизм, совет, колхоз*. Русский язык воспринял не только иноязычные термины, но и отдельные элементы этих слов: суффиксы, приставки, корни. Например, суффиксы: **-изм, -ист, -изация** (*туризм, активист, яровизация*); приставки **анти-, контр-** (**антисанитарный, антициклон, контратака, контракт**), корень **граф-** (*география, биография, телеграф*). Элементы слов стали свободно употребляться в русском языке при образовании других слов.

В конце беседы учитель приводит некоторые интернациональные слова и одновременно может разъяснить значение корней слов.

Слова *автограф, автобус, автомат, автомобиль, автопортрет* произошли от греческого корня **авт-**, что значит *сам*; слова *акварель, аквариум* — от латинского корня **аква-**, что значит *вода*; слова *география, геодезия, геология, геометрия* имеют греческий корень **ге-**, что значит *земля*; слова *диктор, диктант, дикция* имеют латинский корень **дик-**, что значит *говорит*; слова *библиотека, библиография* имеют греческий корень **библио-**, что значит *книга*; в слове *картотека* — корень **тека-**, что значит *хранилище, вместилище*; слова *микрон, микроб, микроскоп* имеют греческий корень **микро-**, что значит *малый*, а слова *цирк, циркуль* — латинский корень **цирк-**, что значит *круг*; слова *диагноз, прогноз* имеют греческий корень **гно-**, что означает *знать*.

Учащимся целесообразно предложить такие задания.

1. Подобрать слова, которые имеют следующие корни:

греческие: авт (*сам*), ге (*земля*), би (*жизнь*), гидр (*вода*), фон (*звук*), теле (*далеко*), термо (*тепло*);

латинские: сан (*здоровый*), соци (*общество*), терр (*земля*), студ (*изучать*), акв (*вода*).

2. Заменить иностранные слова русскими с тем же значением: импорт (*ввоз*), экспорт (*вывоз*), анонимный (*безымянный*), ликвидировать (*уничтожить*), баталия (*сражение, битва*), индустрия (*промышленность*), декрет (*указ*), меню (*перечень блюд*), ранец (*сумка*), ресурсы (*средства, запасы*), секрет (*тайна*), эпилог (*последствие*), контролировать (*проверять*), корректировать (*пра-*

вить) рекомендовать (*предложить*) фотографировать (*снимать*).

Необходимо напомнить ученикам, что излишнее употребление иноязычных слов засоряет русский язык.

В статье «Об очистке русского языка» В. И. Ленин выступал против использования иностранных слов без надобности, то есть тогда, когда для выражения данного понятия существует русское слово, требовал чистоты и ясности русского языка: «Русский язык мы портим. Иностранные слова употребляем без надобности. Употребляем их неправильно. К чему говорить «дефекты», когда можно сказать недочеты или недостатки или пробелы?»<sup>1</sup>.

Правильное употребление интернациональных научных и политических терминов совершенно необходимо для каждого человека.

Интерес для занятия в кружке представляет беседа на тему «История письма». Для этого занятия учащиеся по заданию учителя готовят наглядные пособия — образцы рисуночного письма, идеографического, слогового и звукового. Свое сообщение учитель строит примерно в следующем плане.

Письмо — это система письменных знаков, передающих речь человека, рассчитанных на зрительное восприятие. Речь человека распадается на предложения. Предложения состоят из слов, а слова из слогов, букв (звуков). Сейчас мы пользуемся звуковым письмом.

Потребность передавать свои мысли в письменной форме у людей возникла очень давно. Первоначально люди, чтобы отобразить события, договоры, пользовались разными предметами с условными обозначениями. Так, использовали веревки или шнуры, по-разному сплетенные, с узлами и окрашенными в разные цвета. Окрашенный шнур обозначал предметы и события, а неокрашенный — числа. Каждый цвет имел свое значение: черный — обозначал смерть, зеленый — хлеб, красный — войну. Применялись и другие способы передачи сообщения. Например, на шнур нанизывали раковины, разные формы и цвет которых имели различные значения. Употреб-

---

<sup>1</sup> В. И. Ленин, Об очистке русского языка, Сочинения, т. 30, стр. 274.

лялись также отдельные предметы. Так, кусок соли обозначал дружбу, перец — ненависть, презрение и т. д.

Помимо *предметного* письма, применялось *рисуночное*. Рисунок письма обозначал целые сообщения. Письмом его можно назвать условно, так как оно передавало лишь общее содержание сообщения, но не отражало ни звуковой стороны речи, ни членения ее на слова, ни порядка слов. Рисунки представляли собой изображение предметов на камне, глине. Например, чтобы изобразить содержание договора, на рисунке в левой части изображали бобра, а после него тридцать палочек, которые обозначали тридцать бобровых шкур. Рядом помещали лук и стрелы, которые означали, что бобры мертвые. Знак + означал знак обмена. В правой части изображали выдру, овцу. Следовательно, тридцать шкур бобра обменивали на выдру, овцу.

На смену рисуночного письма пришло *идеографическое*. В нем каждый знак обозначает отдельное слово или его знаменательную часть. Сложность этой системы письма в том, что знаки обозначают слова, а количество разных слов в языке очень велико. Закрепилось это письмо в Китае.

*Слоговое*, а затем звуковое письмо возникло из идеографического. В слоговом письме знак обозначает отдельный слог. Сохранилось слоговое письмо в японском языке.

*Звуковое* письмо названо так потому, что в нем знак обозначает отдельный звук. Звуковое письмо имеет ряд преимуществ: большая простота в изображении знаков, возможность обходиться меньшим количеством знаков, легкость передачи грамматических форм слов. Это письмо применяется почти всеми народами мира.

Первыми стали пользоваться звуковым письмом древние египтяне. Позже оно проникло в Грецию.

На Руси письмо было еще до X века, то есть до крещения Руси. Об этом свидетельствуют найденные памятники, которые относятся к VIII—IX векам. Церковно-славянская азбука пришла на Русь из южнославянских стран. Это письмо просуществовало на Руси до XVIII века, когда Петр I ввел гражданскую азбуку. В настоящее время мы пользуемся этой азбукой, в которую внесены некоторые изменения.

Свое сообщение учитель сопровождает показом образцов рисуночного письма, идеографического, слогового и звукового.

В заключение учитель говорит, что развитие письма шло от сложной системы к более простым, слоговым и звуковым системам. Однако у разных народов это развитие происходит разными путями в зависимости от особенностей развития данного народа, особенностей его языка и культуры.

Расширению кругозора учащихся по грамматике способствуют беседы на темы «Что такое грамматика и для чего ее нужно изучать» и «Грамматические термины в русском языке». По первой теме учитель найдет материал в статье А. П. Макарова «Материалы по занимательной грамматике».

Беседу «Грамматические термины в русском языке» целесообразно разделить на два занятия. На первом занятии учитель объясняет учащимся происхождение и значение терминов: *грамматика, морфология, синтаксис, фонетика, орфоэпия, лексика, орфография, пунктуация, стилистика*; на втором: *синонимы, антонимы, омонимы, идиомы, графика, этимология, пауза*.

Перед началом занятия учитель раздает членам кружка карточки, на которых написаны термины, образованные: 1) путем калькирования с какого-нибудь языка, 2) на русской основе путем различных способов словообразования и 3) путем перевода с греческого или латинского языков. В процессе беседы учитель обращается к учащимся с вопросами: *Какие грамматические термины образовались путем калькирования? Какие грамматические термины образованы путем различных способов словообразования? Какие грамматические термины образованы путем перевода с греческого или латинского языков?* Учащиеся, которые имеют такие карточки, поднимают руку и зачитывают текст по карточкам.

В своем сообщении учитель говорит, что каждая наука имеет свои специальные слова — термины. Термин — это слово с точно определенным значением. Например, *медиана, биссектриса, гипотенуза, катет* (математические термины); *окислы, ангидрид, катализатор* (химические термины); *мощность, двигатель, энергия, теплопроводность* (физические термины).



Русский язык так же, как и другие науки, имеет свою терминологию, с которой учащиеся знакомятся на уроках грамматики. История возникновения многих из них будет интересна для учащихся.

Большинство этих терминов восходят к греческому или латинскому языку, представляют собой кальки с какого-нибудь языка.

Калька — это слово или выражение, образованное путем буквального перевода иноязычного слова. Например, калькой являются следующие термины: *междометие* (калька с латинского языка — *interjectio*; *inter* — между), *местоимение* (калька с латинского языка — *pronomen*; *pro* — вместо, *namen* — имя), *наречие* (калька с латинского языка — *adverbium*; *ad* — к, при, на, *verbum* — речь, глагол; *приглаголие*), *падеж* (калька с латинского языка — *casus* — падение), *частица* (калька с латинского языка — *particula*; *parti* — частичка), *именительный падеж* (калька с латинского языка — *nominativus*; *namen* — имя), *дательный падеж* (калька с греческого языка — *dotike* — даватель), *предлог* (калька с греческого языка — *prothesis*, латинского — *praepositio*; *prae* — впереди, *positio* — положение), *числительное* (калька с латинского языка — *numerale*; *numerus* — число, количество), *подлежащее* (калька с латинского языка — *substantivus*; *substantia* — сущность), *суффикс* (калька с латинского — *suffixus* — представленный, находящийся между корнем и окончанием) и др.

Затем учитель рассказывает, что значат те или иные лингвистические термины, как они возникли.

Грамматика, как часть языкознания, представляет собою собрание правил об изменении слов и сочетании слов в предложении. Термин *грамматика* греческого происхождения (*grammatike* — письменное искусство). Древние греки считали, что грамматика должна учить правильно писать. Каждый язык имеет свою грамматику, так как он характеризуется своими нормами изменения слов и сочетания слов в предложении. Существуют грамматики английского, немецкого, французского, польского и др. языков. Грамматика тесно связана с лексикой и фонетикой. Грамматика делится на морфологию и синтаксис.

**Морфология** — наука о словообразовании, о словоизменении и частях речи (разрядах слов), имеющих в языке.

Морфология по-гречески: *morphe* — форма, *logos* — учение. Морфология изучает изменение слов, а также словообразование. Поэтому морфология связана с лексикой, с словарным составом языка. Морфология и синтаксис — это равноправные, взаимосвязанные и взаимодополняющие части грамматики.

**Синтаксис** от греческого слова *syntaxis* — составление; учение о предложении и сочетании слов в предложении. В синтаксисе изучаются способы соединения слов и размещения их в словосочетании и в предложении, построение предложения и его сложных частей, структурные типы предложений, их значение и употребление. Синтаксис тесно связан с морфологией, с ее основной частью — словоизменением. Он рассматривает слова и их формы с точки зрения соединения одного с другим и с точки зрения их функций в составе предложений и словосочетаний.

**Фонетика** от греческого *phonetike* (*phone* — голос) — это раздел языка, в котором собраны сведения о звуковом составе речи, его изменении, условиях построения звуков и их роли в оформлении и передачи человеческой мысли. Фонетика тесно связана с лексикой и грамматикой, так как функция звуков речи проявляется только в словах и их изменениях. Звуковой состав языка есть своего рода строительный материал для лексики и грамматики. Поэтому фонетика часто включается в грамматику.

**Орфоэпия** — это раздел языка, в котором говорится о литературном произношении. Термин происходит от греческого слова *orthos* — прямой, правильный и *epos* — речь. В основу орфоэпии кладется произношение определенной местности, чаще всего исторического, политического и культурно-экономического центра. В основу русского литературного произношения легло произношение Москвы.

**Лексика** — это раздел науки о языке, в котором собраны сведения о словарном составе. Термин *лексика* происходит от греческого слова *lexikos* — словесный, отсюда *lexis* — слово, выражение, оборот речи. Лексика представляет собой как бы строительный материал,

который используется для построения предложения согласно правилам грамматики.

Словарный состав все время изменяется, обогащается новыми словами. Так, слова *колхозник, ударник, пятилетка*, возникшие в советское время, вначале были неологизмами, а затем перешли в активный словарь. В свою очередь происходит и обратный процесс, когда слова устаревают, начинают редко употребляться, а иногда совершенно выпадают из языка: *соха, лекарь, конка, боярин, оброк, батрак* и др. Следует особо отметить, что словарный состав пополняется больше, чем из него выпадает устаревших слов.

Орфография — это система правил письма, установленных и обязательных для данного языка. Термин *орфография* греческого происхождения — *orthos* — прямой, правильный и *grapho* — пишу. Сущность орфографии в том, что все члены общества должны одинаково, независимо от индивидуального произношения отображать на письме слова литературного языка. Одинаковое написание способствует развитию языкового общения, развитию культуры речи. В основу орфографии могут быть положены разные принципы: фонетический, морфологический и традиционный (исторический).

Фонетический принцип заставляет писать слова так, как они произносятся. Так, приставки на *з* (*воз-, низ-, из-, раз-, без-, чрез-*) пишутся в соответствии с произношением.

Сущность морфологического принципа состоит в том, что каждая значащая часть слова (приставка, корень, суффикс, окончание) пишется всегда одинаково, независимо от произношения.

Традиционный (исторический) принцип правописания заключается в том, что при письме сохраняется старое написание, которое не отвечает ни морфологическим, ни фонетическим изменениям, происшедшим в речи. К традиционному принципу относятся непроверяемые написания: *собака, вагон, вокзал, сарай, стакан, карман, багаж* и др.

В каждом языке орфография не основывается исключительно на одном принципе правописания. Но всегда в языке есть ведущий принцип правописания. Так, в основу русского правописания положен морфологический принцип.

**Пунктуация** — учение о знаках препинания, расстановке знаков препинания. Слово *пунктуация* происходит от латинского слова *punctum* — точка. Знаки препинания служат для разделения текста в соответствии с смысловой, синтаксической или интонационной особенностями речи. Пунктуационные знаки могут указывать на смысловой оттенок той части предложения, после которой этот знак стоит.

**Стилистика** — наука о литературном слоге. Слово *стилистика* калька с французского языка, которое в свою очередь произошло от греческого слова *stylos* (палочка для письма у древних греков, которой стирали написанное, то есть исправляли стиль изложения). Стилистика связана с лексикой и грамматикой.

**Синонимы** — это слова, различные по звучанию, но сходные по значению: *дом* — *здание*, *старый* — *ветхий* — *старинный* — *древний*, *путь* — *дорога*. Термин *синоним* греческого происхождения — *synonymos* — одноименной.

**Антонимы** — слова, противоположные по значению: *ночь* — *день*, *больной* — *здоровый*, *сильный* — *слабый*, *вверх* — *вниз*, *громко* — *тихо*, *покупать* — *продавать*, *в* — *из*. Антонимы могут быть у таких слов, которые обозначают соотносительные понятия.

**Омонимы** — слова или отдельные морфологические части слов (корень, приставка, суффикс, окончание), которые звучат одинаково, но имеют различное значение: *ключ* (источник), *ключ* (для отпираания замка); *мир* (вселенная), *мир* (тишина).

Слово *омонимы* возникло из греческого языка: *homos* — одинаковый, *опута*, *опота* — имя.

**Идиомы** — специфический для данного языка устойчивый оборот, который выражает единое понятие. В греческом языке слово *идиома* звучит *idioma* (своеобразное выражение). Значение идиомы не связано со значением слов, входящих в его состав. Например: *быть на чеку*, *подливать масло в огонь*, *зарубить на носу*, *вывести на чистую воду*, *не видно ни зги*, *на босу ногу*.

**Графика** — учение о письме, которое исследует систему соотношений между буквами алфавита и звуками речи. Слово *графика* греческого происхождения: *graphike* — живопись.

Этимология — отдел языка, который изучает происхождение слова и его родственные отношения с другими словами того же самого или других языков. Слово *этимология* пришло к нам из греческого языка и состоит из двух слов *etymon* — истина, *logos* — учение, слово. Этимология тесно связана с лексикой, фонетикой и грамматикой. В то же время она связана с историей народа.

Пауза — это остановка в речи. Термин происходит от латинского слова *pausa* и греческого *pausis* — прекращение. С помощью паузы происходит членение речи.

После того как учащиеся поймут, что значит тот или иной грамматический термин, можно перейти к решению различных лексических, грамматических задач, шарад, чайнвордов, а затем провести игру «Запомни грамматические термины».

Данная беседа проводится с учащимися VII—VIII классов. Но ее можно провести и с учащимися V—VI классов. В этом случае надо взять только те термины, которые изучали учащиеся на уроке. По образцу приведенных здесь терминов учитель может рассказать и о других грамматических терминах. Этимология слов всегда интересует учащихся.

В статьях сборника и здесь указаны лишь некоторые беседы для кружковой работы. Учитель, составляя план работы кружка, подбирает и другие темы, расширяющие кругозор учащихся в русском языке. («Происхождение фамилий и имен», «Как появился русский алфавит», «История русского языка», «Происхождение географических названий», «Почему мы так пишем», «Какими способами образуются новые слова», «Нужна ли пунктуация для выражения мысли?» и др.)

Наряду с грамматикой в кружке необходимо уделять внимание вопросам стилистики русского языка. Занятия по стилистике учат школьников среди усвоенных грамматических форм выбирать наилучшую для выражения мысли. Вопросу стиля может быть посвящена беседа «Точно и ясно выражай свои мысли».

Беседы в кружке, как мы уже отмечали, обычно заканчиваются решением различных грамматических задач, загадок (анограмм, метаграмм), шарад, чайнвордов, кроссвордов. Этот занимательный материал имеет

ся в статьях А. П. Макарова «Материалы по занимательной грамматике», А. М. Топорова «Занимательный задачник», И. И. Бабковой «Работа с учащимися в кружке русского языка», Н. И. Воронова «Словесные игры», Н. И. Гамбург «Игровые формы внеклассной работы по русскому языку», А. Ю. Гуревича «Грамматические шарады и кроссворды». Задачи, помещенные в этих статьях, содержат вопросы по лексике, грамматике, правописанию и стилистике.

Задания направлены на активное самостоятельное употребление грамматической категории в речевой практике. Порядок расположения заданий в статьях сборника в основном соответствует темам в учебнике русского языка для восьмилетней школы. К более трудным заданиям даны ответы.

При выборе задач учитель руководствуется темой занятия и объемом знаний учащихся. Для учащихся V—VI классов целесообразно предлагать задания по лексике, фонетике, морфологии, орфографии и несложные по стилистике. В VII—VIII классах — преимущественно по синтаксису, пунктуации и стилистике. С целью повторения в VII—VIII классах следует вводить лексические и морфологические задачи.

Средством возбуждения активности ребят служат также различные грамматические игры. Они имеют большое образовательное значение. Через игру ученик закрепляет и углубляет знания по языку, развивает мышление, память, пополняет словарный запас, расширяет знания об окружающем его мире. Игра приучает учащихся трудиться, развивает воображение, сообразительность, смекалку.

Большое значение имеет игра для проведения воспитательной работы. В игре воспитывается чувство коллективизма, честность, стремление не отстать от других. Так, учащиеся зная, на какую грамматическую тему будут проходить игры, сами обращаются к учебнику, повторяют необходимый для игры материал.

Тематически игры связываются с изучением грамматического материала. Чаще всего они составляются на сложные темы грамматики, требующие применения различных правил. Отдельные из них рассчитаны на повторение не одного, а сразу нескольких правил

В статьях сборника помещены игры на самые различные грамматические правила. Одни игры способствуют развитию речи, обогащению словаря («Море волнуется», «Отгадай», «Кто быстрее, кто больше», «Лексическое лото», «Сходство и противоположность»). Так, например, игра «Сходство и противоположность»<sup>1</sup> состоит в следующем. Участники игры делятся на две группы. Ведущий называет слово, к которому ребята должны сразу подобрать два слова: синоним и антоним. Например, к слову *тьма* можно дать слова: *мрак* и *свет*. Кто правильно подберет и скажет сразу оба слова, выигрывает в пользу своей группы одно очко. Первое место займет та группа, которая наберет больше очков. Условие: нельзя к словам прибавлять отрицание *не* или приставку *без-* (*здоровый* — *нездоровый*, *сильный* — *бессильный*).

Для этой игры можно взять следующие слова:

родина (*отчизна, чужбина*), друг (*приятель, враг*), правда (*истина, ложь*), твердый (*крепкий, мягкий*), молодость (*юность, старость*), длинный (*долгий, короткий*), спешить (*торопиться, медлить*), работа (*дело, безделье*), буря (*ураган, затишье*), опрятный (*аккуратный, неряшливый*), бранить (*ругать, хвалить*), влажный (*сырой, сухой*), сердитый (*злой, добрый*), прохлада (*свежесть, тепло*), грусть (*печаль, радость*).

Другие игры предусматривают грамматические цели («Родственники», «От одного ли корня?» — повторение и закрепление состава слова, родственные слова и корень слова; «Сквозная буква» — повторение имени существительного; «Первая и последняя», «Перекрестки», «Ступеньки слов» — повторение склонения имен существительных; «Кто лучше знает § 61?» — прямое и переносное значение имени прилагательного и т. д.).

Особенно важны занимательные игры, способствующие повышению грамотности учащихся. Для этой цели можно рекомендовать игры, помещенные в статьях сборника: «Не зевай» (правописание приставок *пре-* и *при-*), «Орфографическое лото» [правописание правил, затрудняющих учащихся (игра удобна в том отношении, что

---

<sup>1</sup> И. Чкаников, Игры и развлечения, Детгиз, 1957.

учитель при составлении карточек лото может учесть те ошибки, которые допускают учащиеся его класса; внимание учащихся сосредоточивается на выделенных орфограммах)].

Особым видом языковых игр является грамматическая викторина. Она представляет собой ряд вопросов, требующих ответов в устной или письменной форме. Главная задача грамматической викторины — активно повторить пройденный на уроке материал. Викторину можно провести в кружке, в уголке русского языка или через стенную газету. Вопросы викторины вывешивают на стене в уголке русского языка или помещают в очередном номере стенной газеты. Ответы учащиеся пишут на отдельных листках с указанием фамилии, имени, класса и опускают в ящик, который находится в уголке русского языка. Ответы также можно дать в следующем номере стенной газеты и перечислить фамилии учеников, давших правильные ответы.

В кружке грамматическая викторина проводится иначе. Заранее актив кружка готовит карточки с вопросами викторины. Участники кружка получают карточки, на которые они дают ответы в установленный срок. Ответы учащиеся записывают на отдельных листках, где также ставят класс, свою фамилию и имя. По истечении срока все учащиеся сдают карточки и листки. Под руководством учителя актив кружка (можно привлечь и других учеников, хорошо знающих русский язык) проверяет ответы. После проверки оглашаются результаты викторины.

Авторы статей Н. И. Гамбург, Е. П. Преображенская, И. И. Бабкова, А. Ю. Гуревич дают разнообразный игровой материал.

Сущность шарады состоит в том, что ученик должен отгадать целое слово по частям. Шарада составляется на определенное грамматическое правило. Чтобы отгадать части слова, надо применить одно или несколько грамматических правил. Н. И. Гамбург и Е. П. Преображенская в статьях дают примеры грамматических шарад. Е. П. Преображенская показывает, как можно разгадать шараду при помощи инсценировок.



В форме шарад можно повторить или обобщить пройденное по грамматике. Ученика, правильно решившего шараду, ведущий объявляет всем членам кружка.

Анаграмма, как особый вид шарады, требует составить из данных слов другое, переставляя буквы, например: *адрес* (среда), *карп* (парк), *марш* (шрам), *мать* (тьма), *рост* (сорт), *руда* (удар)<sup>1</sup>.

В метаграмме нужно заменить только одну букву, чтобы отгадать слово:

Когда я с **д**, меня сорвут,  
Когда я с **т**, на мне плывут.  
(Плод, плот.)

В логогрифе необходимо отгадать слово и образовать от него новые слова путем перестановки или исключения букв, например: целое слово — часть дерева, без одной буквы — река, без двух — местоимение, без трех — предлог (*крона, Рона, она, на*).

Решение подобных задач делает внеклассные занятия более интересными, активизирует работу кружка, приводит к тому, что ребята стремятся сами находить шарады в газетах, в журналах, при чтении литературы.

Систематизировать и обобщить изученные знания в занимательной форме можно при помощи чайнвордов (замкнутая цепь слов) и кроссвордов (переплетение слов).

Чайнворд составляется из слов какой-нибудь одной части речи, причем рисунок чертежа обозначает первую букву названия этой части речи. Чайнворды, описанные в статье Н. И. Гамбург «Игровые формы внеклассной работы по русскому языку», можно использовать при повторении имени существительного, прилагательного, наречия, глагола.

Кроссворды следует давать для закрепления правил орфографии. Предложенные в статье А. Ю. Гуревича кроссворды в большинстве случаев носят обобщающий характер и дают возможность проследить данное орфо-

---

<sup>1</sup> Л. Перепанов, Зимние игры, 1954.

графическое правило по всем частям речи («Буква **б**», «Буква **в**», «Чередование **а—о** в корнях слов», «Чередование **е—и** в корнях слов», «**о** и **е** после шипящих в корне слов», «Чередование согласных в корнях слов», «Непроизносимые согласные»).

Решение кроссворда требует определенных усилий, напряжения мысли учащихся. Так, чтобы решить кроссворд «Буква **б**», учащиеся должны проанализировать все части речи, вспомнить, в каких случаях употребляется мягкий знак, и применить эти знания на практике. При этом значительно улучшается грамотность учащихся, так как, записывая слова в кроссворд, они зрительно запоминают написание этих слов, пополняют свой словарь.

Разгадывание кроссвордов увлекает учащихся, тренирует их память, развивает сообразительность, смекалку.

Завершающим этапом работы кружка, требующим большой подготовительной работы, являются олимпиада и вечер по русскому языку.

Олимпиада, как массовая форма внеклассной работы, дает возможность разносторонне повторить пройденный материал. Методика проведения общешкольной олимпиады изложена в статье «После урока» В. А. Ивановой, Г. А. Панова, З. А. Потиха. Авторы приводят примерные вопросы для двух туров олимпиады и дают на них ответы. Проведение такой олимпиады не представляет трудности.

Наряду с олимпиадой в школе можно подготовить вечер по русскому языку. Вечер имеет большое образовательное и воспитательное значение. На вечере учащиеся выступают с сообщениями, к которым они тщательно готовятся: просматривают литературу, составляют план и конспект выступления, делают различного рода выписки. Эта подготовка требует много времени. Важно, что ученики на вечере учатся выступать перед аудиторией.

Главное, о чем нельзя забывать,— это организация вечера. Только при хорошей организации можно достичь успеха. Заранее нужно вывесить объявление о дне проведения вечера, вовремя оповестить учащихся, красиво оформить зал. В объявлении нужно указать тему вечера, литературу, с которой должны познакомиться уча-

щиеся, программу. Объявление вывешивается в уголке русского языка. Рядом с объявлением можно поместить портреты, картины-плакаты, выдержки из произведений, рисунки, модели, наглядные пособия.

Указания о том, как провести вечер, имеются в статье Г. П. Смолицкой «Вечер на тему «Идиома». Используя этот опыт, учитель может подготовить у себя в школе вечер на любую лингвистическую тему.

Вся внеклассная работа учащихся по русскому языку объединяется в «Уголке русского языка». Обычно для него отводится место в кабинете русского языка. В уголке русского языка находятся портреты классиков марксизма-ленинизма, писателей, их высказывания о русском языке, альбомы по русскому языку, модели наглядных пособий, выполненных силами учащихся. Особенно важно выставлять пособия на те темы, с которыми в ближайшее время учащиеся будут знакомиться в классе.

В уголке русского языка учитель-словесник может организовать работу по выполнению интересных заданий по русскому языку. Это не будет занятие кружка по занимательной грамматике, то есть для выполнения таких заданий можно привлечь учеников того или иного класса, которые готовятся к прохождению очередной грамматической темы.

Чтобы помочь школьникам глубже усвоить пройденный материал, целесообразно в качестве таких заданий предлагать упражнения сопоставительного характера.

Приведем несколько образцов таких сопоставительных упражнений:

1) Сопоставить слова, разделенные на слоги, со словами, разбитыми на значащие части: *про-бе-га-ют* — *про-бег-ают*, *за-труд-не-ни-е* — *за-труд-нение*, *бес-пе-ре-са-до-чный* — *бес-пере-сад-очный*.

2) Объяснить значение слов: *разредить* — *разрядить*, *развеваться* — *развиваться*, *старожил* — *сторожил*, *посидеть* — *посесть*, *спеши* — *спиши*, *запевать* — *запивать*, *свила* — *свела*, *слезать* — *слизывать*.

3) Подобрать слова, от перестановки ударения в которых меняется значение: *вѣсти* — *вѣстѣ*, *пѳтом* — *пѳтѳм*, *вѳрот* — *ворѳт*, *пѳлка* — *полкѳ*, *пѳра* — *порѳ*, *засыпѳть* — *засыпать*.

4) Указать, от одного ли корня образованы слова: *вода — завод, нос — поднос, блюдо — соблюдать, доро́гой — доро́гой.*

5) Определить склонение существительных: *день, тень, конь, лошадь, площадь, якорь, гвоздь, пень, ремень, январь, скатерть, дверь, лесть, честь, кость, болезнь, свежесть, бледность, доблесть, боязнь, сыпь.*

6) Найти прилагательные и причастия: *кипячая вода — вскипяченное молоко, крашеный пол — покрашенный забор, стреляный воробей — подстрелянная птица, жженный кофе — сожженное письмо, кованый меч — некованное железо.*

7) Указать наречия и существительные с предлогами: *В дали голубой виднелось море. — Вдали мелькнул огонек. Во время похода была сильная гроза. — Туристы вовремя возвратились на базу. В начале осени стояла прекрасная погода. — Вначале нам было трудно. Наконец мы добрались до ночлега. — Экскурсия была отложена на конец сентября.*

8) Найти союзы и местоимения с частицами: *Нельзя ходить по тому месту. — Соревнования не состоялись, потому что шел сильный дождь. Лодка отплыла от того берега. — Оттого, что всю ночь шел снег, утром с трудом мы добрались до города. Машина повернула за то здание. — Девочка долго учила стихотворение, зато рассказала его без ошибок. Мне хочется, чтобы ты работал в мастерских. — Что бы ты не читал, я все равно не запомню. Весь класс выполнил обязательства, и я тоже. — Куда ни глянешь: все то же — снег, снег, снег. Сегодня рабочий перевыполнил норму так же, как и вчера.*

9) Указать однородные члены и сложносочиненные предложения: *Учащиеся вошли в мастерские и остановились около станка. — Учащиеся вошли в мастерские, и руководитель включил станок.*

Сопоставление грамматических категорий способствует сознательному и прочному усвоению материала.

Повышать интерес у учащихся к изучению русского языка необходимо не только на внеклассных занятиях, но и на уроке. Это достигается главным

образом путем введения элемента занимательности в объяснение учителя. Опыт показывает, что включение элемента занимательности на уроке не только поднимает интерес у учащихся к занятиям, но и облегчает процесс усвоения нового материала.

Способы, при помощи которых можно сделать грамматику занимательной, живой и понятной детям, существуют разнообразные.

Вызвать интерес у учащихся к предмету можно уже самой формой изложения материала. Умение преподнести материал ясно, четко, доступно активизирует мыслительную деятельность учащихся, вызывает у них потребность рассуждать, сравнивать и обобщать языковые факты. Так, объясняя в V классе правописание приставок *пре-* и *при-*, учитель ставит классу следующие вопросы: как называется площадь, расположенная около вокзала? (*привокзальная*). Как можно назвать город который находится вблизи моря? (*приморский*). Как говорят, когда надо немного открыть окно? (*приоткрыть*). Какое слово возникло 14 сентября 1959 года, когда Луны достигла советская космическая ракета? (*прилунение*). Слова *привокзальная*, *приморский*, *приоткрыть*, *прилунение* записываются на доске и в тетрадях учащихся.

После этого учитель предлагает разобрать по составу эти слова и определить значение корней в них. Сопоставляя значение корня слова к слово с приставкой *при-*, учащиеся выясняют, что нового внесла в значение слова приставка.

Затем учитель, продолжая объяснение, говорит учащимся: каким одним словом можно назвать сочетания слов: *очень длинный* (предлинный), *очень добрый* (преддобрый), *очень сильный* (пресильный), *очень интересный* (преинтересный), *очень старый* (престарый), *очень мудрый* (премудрый). Слова *предлинный*, *преддобрый*, *пресильный*, *преинтересный*, *престарый*, *премудрый* записываются на доске и в тетрадях учащихся. Анализируя состав этих слов, учащиеся выясняют значение приставки *пре-*. Вопросы направляют мысль учащихся, помогают им выделить свойства данного грамматического явления и на основе этого подойти к выводу.

Вместе со школьниками учитель формулирует правило о правописании приставок *пре-* и *при-*.

Восприятие учащимися новых сведений по грамматике на уроке можно облегчить путем привлечения дополнительного материала в занимательной форме. Занимательность, с одной стороны, оживляет урок, облегчает усвоение и закрепление нового материала, а с другой — мобилизует внимание учащихся, воспитывает у них навык внимательно слушать объяснение учителя. Почти к каждой грамматической теме можно подобрать занимательный материал.

В статье З. А. Потиха, Г. А. Панова, В. А. Ивановой «На уроке» дан занимательный материал, который расположен в соответствии с темами «Учебника русского языка» (ч. I) С. Г. Бархударова и С. Е. Крюкова. Например, к теме «Слог. Неслоговой звук *й*» дается занимательный материал «Простое объяснение», к «Ударению» — «Пульс» в слове», к теме «Количественные числительные и их грамматические признаки» — «Два года, но пять лет», к теме «Притяжательные местоимения» — «Мой — наш», к теме «Переход причастий в прилагательные» — «Ошибка проводника» и др. Кроме того, занимательный материал, который можно использовать на уроке, содержится в статьях Н. И. Воронова «Словесные игры», А. М. Топорова «Занимательный задачник», Е. П. Преображенской «Игры на языковом материале», Н. И. Гамбург «Игровые формы внеклассной работы по русскому языку», И. И. Бабковой «Работа с учащимися в кружке русского языка».

Помимо конкретного материала, авторы статей указывают, когда и как следует применить занимательность на уроке.

Использование занимательности при объяснении особенно важно тогда, когда тема урока трудна для усвоения учащимися. В этом случае учитель может начать свое объяснение с изложения данного языкового явления в занимательной форме, сопровождая его примерами, вопросами. Так, приступая к объяснению в V классе темы «Краткие несклоняемые прилагательные», учитель может воспользоваться материалом статьи «На уроке» — «Почему краткие прилагательные не склоняются?» В результате беседы учащиеся узнают, что краткое прилагательное в предложении бывает только сказуемым. Выступая в роли сказуемого, оно зависит от существи-

тельного-подлежащего. Но подлежащее всегда стоит в именительном падеже, следовательно, и краткое прилагательное, как сказуемое, может стоять только в именительном падеже. Отсюда делается следующий вывод: краткое прилагательное не склоняется. Иногда краткое прилагательное можно встретить в косвенном падеже — это в устойчивых выражениях (*на босу ногу среди бела дня* и т. д.).

Такое объяснение нового материала обеспечивает сознательное и прочное его усвоение.

При изучении темы, в какой-то степени уже знакомой учащимся из предыдущих классов, целесообразно в начале урока дать школьникам для наблюдения занимательный материал, помогающий обнаружить нужную орфограмму в тексте. Например, при прохождении в V классе темы «Буквы **ѣ** и **ь** — разделительные знаки» учитель может взять соответствующий материал из статьи «На уроке» или может сам подобрать необходимые примеры.

Анализируя приведенные в статье примеры, учащиеся устанавливают, что:

1) **ь** (мягкий знак) употребляется и как знак мягкости, и как разделительный. Как знак мягкости он встречается в таких словах: *уголь, весь, сталь; спектакль, просьба, виться, сельдь, календарь, жизнь*; как разделительный знак после согласных перед буквами **е, ё, ю, я, и**, но только не после приставок: *платье, солью, польёт, лисья, заячьи*. В немногих заимствованных словах **ь** употребляется как разделительный перед буквой **о**: *бульон, батальон, почтальон, павильон*.

2) **ѣ** (твёрдый знак) употребляется только как знак разделительный перед буквами **е, ё, ю, я** после приставок: *съесть, объеда́ть, съёмка, предъюбилейный, трёхъярусный*.

В VII классе при изучении темы «Союзы в сложносочинённых предложениях» учитель также может предложить учащимся проанализировать предложения и указать, какие союзы соединяют однородные члены предложения, а какие — простые предложения в сложном. В результате анализа учащиеся сами формулируют правило: союзы **и, а, но, да** и т. д. могут соединять как однородные члены предложения, так и простые предложения в сложносочинённом предложении.

Эта работа учит школьников самостоятельно наблюдать языковые факты, делать обобщения и выводы, а также обеспечивает лучшее усвоение темы.

Еще большие возможности для привлечения занимательности и развития интереса у учащихся к языку имеются при закреплении и повторении учебного материала. Придавая занимательную форму работе над языковым материалом, учитель облегчает закрепление новых сведений.

Повторение пройденного в новой форме значительно помогает прочному усвоению грамматики и правописания.

Наиболее употребительны виды работ при повторении: постановка различных упражнений занимательного характера, шарады, игры, кроссворды, чайнворды и т. д. Выполнение этих заданий способствует осознанию грамматической теории.

При повторении или закреплении той или иной грамматической темы учитель может обратиться к статьям и взять там необходимый занимательный материал.

Подбирая упражнения к занятию, следует учитывать возраст учащихся, их знания по русскому языку. Кроме того, нужно помнить, что задачи и упражнения, которые школьники будут решать, должны быть немного трудноватыми, так как преодоление трудностей всегда развивает у учащихся особый интерес к тому делу, которым они занимаются.

Проводя занятия, нужно добиваться, чтобы учащиеся сами ставили вопросы перед своими товарищами, придумывали самостоятельно грамматические задачи, шарады, кроссворды и т. д. При изучении и повторении орфографии особенно полезно работать с различными карточками, домино, лото. Это один из наиболее эффективных приемов, позволяющих в течение небольшого отрезка времени, вовлекая весь класс, повторить несколько правил.

Обо всех этих и ряде других методических приемов рассказано в статьях, помещенных в сборнике.

Сборник «На уроке и после урока» — первая попытка обобщить опыт работы учителей-словесников по грамматике с использованием элементов занимательности. В связи с этим в состав сборника включены материалы, которые ранее частично были где-то опубликованы.



ны. Это сделано также и потому, что публикация материалов по занимательной грамматике в основном проходила в областных издательствах, что почти сразу же сделало книги многих авторов малораспространенными.

Включая в сборник материалы различных авторов, мы стремились как можно более полно представить эти статьи читателям. Поэтому в отдельных случаях могут быть в статьях повторение одних и тех же методических положений, приемов.

Цель настоящего сборника — помочь учителю расширить и закрепить у школьников знания по русскому языку, показать, что грамматика не сумма «сухих» правил, требующих зубрежки, а увлекательная наука о законах русского языка.

*З. А. Потиха, Г. А. Панов,  
В. А. Иванова*

## НА УРОКЕ

Основную роль в изучении русского языка в школе играет учебный процесс: здесь главным образом должны учащиеся овладеть богатством литературного языка, став вполне грамотными людьми. Для оживления материала учебника русского языка авторами предлагается разнообразный занимательный материал. Этот материал должен помочь учащимся лучше понять грамматические явления языка. Даже трудный для детей раздел фонетики значительно легче воспринимается и усваивается, если он объясняется на занимательном материале. При его подборе внимание сосредоточено главным образом на трудных и интересных вопросах русской грамматики. К ним относятся, например, дублетные формы, выбор одной из которых мотивируется либо значением, либо стилистической окраской (окончания **-а**, **-я** или **-ы**, **-и** у существительных мужского рода в именительном падеже множественного числа и др.).

Для иллюстрации употребления грамматических форм в литературном языке, а также в разговорной речи следует предлагать учащимся тексты, насыщенные определенными грамматическими явлениями (например, стихи А. Прокофьева «День рождения», «Чем знаменита Ладога», С. Маршак «Пионерам — вожатым октябрят», отрывки из книги Л. Кассиля «Про жизнь совсем хорошую» и др.).

Материал в статье располагается в соответствии с «Учебником русского языка», ч. I, С. Г. Бархударова и С. Е. Крючкова.

Сначала дается по возможности популярное описание языкового явления, сопровождаемое примерами,

затем вывод и задание учащимся ответить на ряд вопросов.

Таким путем преследуются как бы две цели: интересное изложение даже сложных вопросов грамматики и возбуждение интереса к данному явлению при помощи вопроса, который предстоит решить.

Весь материал может быть использован на уроке при объяснении, при закреплении или повторении темы. Так, тема «Слог. Неслоговой звук **й**» популярно излагается в рассказике — «Простое объяснение», тема «Краткие несклоняемые прилагательные» интересно объяснена в рассказике «Почему краткие прилагательные не склоняются» и т. д.

Методические указания даются после интересных рассказов и текстов, а также и в заголовках к ним, но эти указания по усмотрению учителя могут быть изменены в зависимости от цели урока.

## ФОНЕТИКА

### Образование звуков речи. Звуки гласные и согласные

#### Звуки и слова

В музыке семь нот (*до, ре, ми, фа, соль, ля, си*), при помощи которых можно создать любое музыкальное произведение. Известному советскому композитору Дмитрию Шостаковичу было посвящено двестише:

Всего лишь восемь нот в октаве<sup>1</sup>,  
а привели к всемирной славе.

При помощи гласных (**а, э, и, о, у, ы**) и согласных звуков (**б, в, г, д, ж, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ**) также можно образовать любое слово русского языка, выразить любую мысль.

Каждый звук в слове имеет определенное место. Например, в слове *кот* на первом месте звук **к**, на втором —

---

<sup>1</sup> Октава (от латинского *октавус* — восьмой) — интервал между ближайшими одноименными звуками различной высоты.

**о**, на третьем — **т**. Если изменить порядок звуков (*ток*, *кто*), заменить хотя бы один из звуков (*бот*, *кол*), или исключить (*от*, *ко*), или прибавить звук (*скот*), то первоначальное слово перестанет существовать — появятся совершенно новые слова. Вот почему так важно правильно произносить и правильно писать слово.

## Гласные и согласные звуки

Представьте себе, что из трубы выливается вода. Попробуйте у края трубы создать препятствие: напор воды усилится. То же происходит при произнесении звуков.

Когда образуются гласные, то воздух проходит свободно. Проверить это легко: достаточно зажженную свечу поднести ко рту и произнести гласный (например, **а**). Пламя будет спокойным. Иное дело при произношении согласных (например, **б**, **ф**): воздух встречает препятствие, пламя заколеблется и может даже от напора воздушной струи погаснуть.

Можно сделать так: на тупой конец карандаша положить маленькую бумажку, согнутую буквой **г**, и поднести ко рту, бумажка при произнесении гласных останется лежать на карандаше, а при произношении согласных упадет.

Проверьте это сами.

## Звукопись

Каждый учащийся, даже начальной школы, знает, что слова образуются при помощи звуков. Каждое слово имеет значение. Если один звук или сочетание звуков не имеют значения, смысла, то это не слово. Например, звуки **а, в, и, к, о, с, у** могут быть самостоятельными словами и тогда они имеют свое самостоятельное значение. Словами также являются звуко сочетания (*гайка, майка, чайка, заяка, сайка*), так как они имеют свой смысл. Но звуки **б, г, д, ж, з**, а также звуко сочетания *вайка, жайка, кайка, пайка* не являются словами, так как они не имеют никакого смысла, никакого значения, они в русском языке ничего не обозначают.

Следовательно, в слове мы различаем звуковую и смысловую стороны.

Иногда писатели, стремясь самими звуками изобразить то, о чем пишут, сознательно приводят слова с повторяющимися звуками, например шипящими, свистящими, дрожащими и др. Такой художественный прием называется **звуконписью** (аллитерацией).

Прочитайте выразительно отрывок из басни И. А. Крылова «Осел и Соловей» и скажите, какие согласные звуки выполняют роль **звуконписи**.

*Тут Соловей являть свое искусство стал:  
Защёлкал, засвистал  
На тысячу ладов, тянул, переливался,  
То нежно он ослабевал  
И томной вдалеке свирелью отдавался,  
То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.*

Выяснить, какую роль выполняет звук **р** в следующем отрывке из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

*Мазурка раздалась. Бывало,  
Когда гремел мазурки гром,  
В огромном зале всё дрожало,  
Паркет трещал под каблуком,  
Тряслися, дребезжали рамы.*

При помощи какого звука М. Ю. Лермонтов передает в стихотворении плавное движение волны?

*Волна на волну набегала,  
Волна подгоняла волну*

Ответом может послужить стихотворение А. Прокофьева «Волны».

*Волна, волна — все буквы влажны  
Да и слились в один размах.  
Я произнес сейчас их дважды  
И ощутил их на губах!*

*Я произнес их снова.*

*Вскоре*

*Ко мне пришла издалека  
Волнение рек, дыхание моря  
И колокольчик ручейка.  
Повсюду волны, волны, волны,  
Великой влаги вечный путь.  
Таков язык!*

*И трепет полный*

*Мою охватывает грудь!*

Обратите внимание на следующий пример звукописи:

*Живей, рубанок, шибче шаркай,  
Шушуйкай, пой за верстаком,  
Чеши тесину сталью жаркой,  
Стальным и жарким гребешком.* (Н. К а з и н.)

Здесь повторение шипящих и свистящих звуков (**ж**, **ш**, **ч**, **с**) передает звучание, характерное для работы рубанка.

Прочитайте выразительно четверостишие Ф. Тютчева:

*Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.*

Какие звуки напоминают о раскатах первого грома? Звукопись давно была замечена народом и нашла свое отражение в шуточных песенках, частушках и скороговорках.

### СКОРОГОВОРКИ

Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

На дворе трава, на траве дрова.  
От топота копыт пыль по полю летит.  
Не то здорово, что было здорово,  
А то здорово, что не было здорово,  
Да стало здорово — вот здорово,  
Так здорово!

## Слог. Неслоговой звук й

### Простое объяснение

Мы присутствовали на уроке одного учителя, когда он объяснял, что такое слог.

Учитель сказал: «Я произнесу слово *космонавт* по слогам: *ко-смо-навт*. Заметили вы, что произошло? Я произвел три выдыхательных толчка. Слог — это есть звук или звуки, произнесенные одним выдыхательным толчком. Это легко проверить на опыте».

Учитель зажег свечу, поднес ее ко рту и произнес это же слово по слогам: пламя трижды заколебалось и при последнем слоге даже погасло...

Ребята после объяснения учителя поняли, что выходящий из легких воздух колеблет голосовые связки, которые находятся в гортани. Сколько выдыхательных толчков, столько и слогов. Но в обычной речи мы этих толчков не замечаем, так как при разговоре один слог непрерывно следует за другим. В русском языке, как и в большинстве языков мира, слогообразующими являются гласные, и поэтому в слове столько слогов, сколько в нем гласных звуков.

Ребята, усвоившие эту тему, легко могут разгадывать шарады, которые часто помещаются в детской занимательной литературе.

Шарада — это загадка. Слово делится на части (чаще всего на слоги), причем каждая часть (или слог) составляет самостоятельное слово, которое надо отгадать. Сложив вместе отгаданные части (или слоги), получаем задуманное слово.

Вот примеры шарад. Разгадайте их.

- 1) Слог первый — восклицание,  
Второй — достоин порицания,  
А целое — на севере бывает  
И жителей тех мест и греет и питает.

(О-лень.)

- 2) Начало деревом зовется.  
Конец — читатели мои.  
В книге целое найдется,  
Здесь в каждой строчке есть они.

(Бук-вы.)

- 3) Художник русский — первый слог,  
Второй — пчелиная семья,  
А целым назовем того,  
Кто славу заслужил в боях.  
(Ге-рой.)
- 4) Числительное плюс гласный —  
Ансамбль в музыке прекрасный.  
(Три-о.)

## Буквы. Алфавит

### Азбука

*Учили в детстве мы, друзья,  
Наш алфавит от А до Я...  
Большая сила в буквах есть,  
Когда мы можем их прочесть.  
Всё дело в том лишь, где и как  
Поставлен в слове каждый знак.  
Четыре буквы, например,—  
Три С и рядом с ними Р  
Великий смысл они таят,  
Когда они подряд стоят!*

(С. Михалков.)

Ребята! Обратите внимание на название согласных букв.

Правильно произнесите четыре буквы, о которых говорится в последних строчках стихотворения.

## РОССИЯ

*Да, есть слова глухие,  
Они мне не родня,  
Но есть слова такие,  
Что посильней огня!  
Они других красивей —  
С могучей буквой «Р»,  
Ну, например, Россия,  
Россия, например!*



*Наполненное светом,  
Оно горит огнем,  
И гимном слово это  
Гремит в стихе моем.*

(А. Прокофьев.)

Прочитайте это стихотворение. Обратите внимание на правильное произношение названия буквы **р** (эр).

### «Пассивная» буква

В русском языке наряду с «активными» буквами, которые встречаются в книгах очень часто, имеются «пассивные» буквы, которые употребляются очень редко. Так, можно указать букву **ѣ**. Например, ее нет в стихотворениях А. С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Во глубине сибирских руд», «Узник», «Песнь о вешнем Олеге», «К Чаадаеву» и других.

Случайно ли это? Почему это так?

Ответ. В русском языке слова с буквой **ѣ** главным образом иностранные по происхождению. Эти слова заимствованы из других языков. Недаром в народных говорах и до сих пор вместо **ѣ** произносят **х**, **хв** (например, вместо *ѣсон*, *ѣома*, *ѣедор* произносят *хвасон*, *Хома*, *Хвёдор*).

У людей, не вполне владеющих литературным языком, но знающих, что говорить **х**, **хв** вместо **ѣ** неправильно, возникают обратные замены (например, *фулиган* вместо литературного слова *хулиган*, *фост* вместо *хвост* и т. п.).

### Три буквы подряд

Встречались ли вам слова, в которых три одинаковые буквы находятся подряд? Возможно ли это в русском языке?

Ответ. В русском языке не пишется больше двух одинаковых согласных подряд, хотя бы это и требовалось составом слова. Например: *рас+ссориться=рассориться*, *пятитонн+ный=пятитонный*, *Одесс(а)+ский=одесский* и т. п. А написание подряд трех одинаковых гласных допустимо. Например: *змееед*, *длинношеее животное*.

# Ударение

## «Пульс» в слове

Ударение в слове подобно биению сердца. Следовательно, искажение ударения напоминает неправильный пульс.

Ребята часто искажают ударение в таких словах, как *алфави́т, ве́рба, выбо́ры, гра́ждане, докуме́нт, изобре́тение, инструме́нт, и́скра, каучу́к, кварта́л, киломе́тр, краей́вее, магази́н, масте́рский, меди́каме́нт, молоде́жь, наме́рение, обеспе́чение, облеги́ть, портфе́ль, предме́т, рассерди́лся, свобо́днее, слу́чай, в слу́чае, сре́дства, сто́ляр, шофе́р.*

Рекомендуется составить плакат под названием «Произноси правильно!», куда можно записать эти и другие слова, в произношении которых учащиеся допускают ошибки. В словах необходимо обозначить ударение.

Надо доказать, что неправильное ударение в слове затрудняет восприятие речи. Для того чтобы учащиеся убедились в этом, достаточно произнести какую-нибудь фразу, изменив в каждом слове ударение.

Ударение очень часто меняет грамматическую форму и даже значение слова.

Приведем примеры, когда изменение ударения приводит к изменению грамматической формы слова:

*руки́* (род. пад. ед. числа) — *ру́ки* (им. пад. мн. числа)

*ноги́* « « « « — *но́ги* « «

*пятна́* « « « « — *пя́тна* « «

*окна́* « « « « — *о́кна* « «

*среза́ть* (несоверш. вид глагола) — *сре́зать* (соверш. вид глагола).

Различное место ударения может привести и к изменению смысла слова:

*а́тлас* — *атла́с* (вид ткани)

*замо́к* — *за́мок* (дворец)

*доро́га* — *дорога́* (крат. прилагат.)

*сорóка* — *сорока́* (род. падеж от *сорок*)

*селó* — *село́* (прошедш. вр. глагола)

*уже́* — *ужё́* (нареч.)

*кружкí* — *кру́жки*

*пропа́сть* — *про́пасть*

Ученики могут привести самостоятельные примеры и составить небольшие устные рассказы или отдельные предложения, в которых неправильное ударение одного слова приводит к бессмыслице или к путанице.

Ударение, кроме всего, имеет значение для фонетического членения речи на слова. Это нетрудно доказать. Запишите такие слова: *вымыты, трудно, вышли, бездна.*

Теперь поставим ударение на каждом слоге. Количество слов увеличится в зависимости от количества ударений:

*вы́ мы́ ты́*

*тру́ дно́*

*вы́ шли́*

*бе́з дна́*

Все ли слова имеют ударения?

Какие слова обычно не имеют самостоятельного ударения?

Ответ. В русском языке не все слова имеют ударение. Обычно не имеют ударения односложные служебные слова, например: *Я не зна́л, что у тебя́ моя́ кни́га.* В этом предложении союз **что** и предлог **у** произносятся без ударения. Однако иногда односложные служебные слова произносятся с ударением, и тогда следующее за ними самостоятельное слово теряет свое ударение, например: *на́ гору, вы́дать на́ руки, из́ лесу, не́ было* и др.

Учитель может предложить учащимся целый ряд задач на ударение. Например: а) *В Волгограде, в Краснооктябрьском районе есть улица Угольная.* На табличке ударение не обозначено. Два ученика по-разному объяснили происхождение этого названия. Как?

б) Придумайте предложения со словами: *про́пасть* — *пропа́сть*, *атлас* — *атла́с*, *узна́ем* — *узнаём*, *засы́пать* — *засыпа́ть* и др.

в) Расставьте ударения в следующей пословице: *До-рога доро́га, но доро́же бездоро́жье.*

## Буквы **ы** и **и** после **ц**

### Хороший совет

— В корнях каких слов после **ц** пишется **ы**, а не **и**? — обратился с вопросом ученик V класса Коля к своим товарищам.

Ребята начали вспоминать эти слова. Но как назло, не сразу вспомнишь...

Коля торжествующе произнес: ***Цыган** подошел на **цыпочках** к **цыпленку** и сказал: „**Цыц!**“* В это предложение вошли все слова, в корне которых после **ц** пишется **ы**, и это предложение легко запомнить.

Ребятам очень понравился ответ Коли.

## Буквы **ѣ** и **ѵ** — разделительные знаки

В «Учебнике русского языка», ч. I, сказано, что буквы **ѣ** и **ѵ** не обозначают никаких звуков.

Проанализируйте следующие примеры и ответьте, какую же роль играют **ѣ** и **ѵ**?

- |   |                    |
|---|--------------------|
| а) ель — ел   | сталь — стал       |
| мель — мел  | конь — кон         |
| есть — ест  | ударь — удар       |
| уголь — угол  | банька — банка     |
| братъ — брат  | готовь — готов     |
| жарь — жар  | готовить — готовит |
| быль — был  | кинуть — кинут     |
| весь — вес  | брить — брит       |
| б) живѣем — живем   | чѣй — чей          |
| любѣют — любят  | солѣю — солю       |
| полѣѣтъ — полѣтъ  | колѣья — Коля      |
| о платьѣ — о плате  |                    |
| в) Мышь, ложь, дочь (но: шалаш, нож, врач); делаешь, видишь; режь (те), ешь (те), познакомь (те), приготожь (тесть), вскачь, настезь, сплошь и др., |                    |
| г) батальон, бульон, павильон;  |                    |
| съел — сел;   | обѣдать — обедать; |
| д) съестъ — сестъ;  | сѣмка — Сѣмка;     |

Назовите слово, в котором были бы и **ѣ** и **ѵ**. Прочитайте стихотворение С. Маршака «Веселое путешествие от **А** до **Я**». Выпишите из него все слова с разделительными **ѵ** и **ѣ**.

## МОРФОЛОГИЯ

### ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

#### Значение и грамматические признаки существительного

В русском языке имя существительное в единственном числе всегда имеет род.

В английском языке нет категории рода, т. е. все имена существительные относятся к общему роду, но те слова, которые заимствованы русским языком, получили родовую принадлежность. Например, слова *митинг, клуб, спорт, вокзал, футбол, баскетбол, трамвай, танк, матч, бойкот, хоккей* и др., заимствованные из английского языка, в русском языке относятся к мужскому роду.

Французские слова мужского рода с конечным *о* стали в русском языке словами среднего рода (которого во французском языке нет): *бюро, пальто, депо, лото* и т. п.

В русском языке есть слова, которые имеют общий род, т. е. могут обозначать и мужчину и женщину. Например: *грязнуля, растрепан, ломака, сирота, невежда, невежа, неряха, самоучка, недотрога, тихоня, обжора, соня, плакса* и др. Приведите еще слова общего рода.

В русском языке *ь* в конце существительных имеется и в словах мужского рода и в словах женского рода (например, *день, гость и тетрадь, кость*). Это совпадение иногда приводит к тому, что трудно определить, к какому роду относятся слова, например: *картофель, рояль, мозоль, гармонь, табель, толь, вуаль, тюль*. К этим словам подберите соответствующие определения (например, *одинокая бродит гармонь*).

Значительно проще на письме различать род существительных с основой на шипящую. А как?

Ответ. Существительные мужского рода на шипящую не имеют мягкого знака (*нож, плащ, шалаши врач*), а существительные женского рода оканчиваются на мягкий знак (*рожь, мощь, дочь*).

Некоторые имена существительные даже в литературном языке употребляются то в одном, то в другом роде (*жираф* и *жирафа*, *скирд* и *скирда*). Например:

Мужской род	Женский род	Средний род
картофель кофе рояль табель рельс тюль толь овощ	ставня сандалия галоша манжета туфля мазоль коленка (от колена) плацкарта	ведерко полотенце какао яблоко повидло чучело

### Инженер или инженерша?

В одном классе возник спор: как назвать женщину, которая защитила диплом инженера, завоевала звание мастера спорта. Мнения разошлись.

Учительница разрешила спор: надо сказать — *инженер* и *мастер спорта Иванова*, или *управляющий трестом Попова*, или *полковник Сидорова*.

Чем же объяснить, что многие существительные, обозначающие лицо, сохраняют форму мужского рода и в тех случаях, когда они применяются к женщинам?

Это объясняется тем, что многие профессии, специальности, должности в дореволюционное время были доступны только мужчинам. Постепенно женщины овладели мужскими профессиями, но нужного существительного в женском роде в языке нет.

В некоторых случаях в народной речи используются слова с суффиксом *-ш-* и *-их-*: *инженерша*, *генеральша*, *капитанша*, *докторша*, *директорша*, *парикмахерша*, *врачиха* и др. Но эти формы чаще всего называют жен по специальности или должности мужа.

Отсутствуют в языке также слова, обозначающие мужчин по профессиям, которыми раньше занимались только женщины. Например, как вы назовете мужчин, имеющих профессии, которые для обозначения лиц жен-

ского пола имеют такие названия: *машинистка, телятница, книгоноша?*

И соответственно, как назвать женщину, имеющую профессию, которая для лиц мужского пола звучит так: *машинист* (на паровозе), *кочегар, композитор, шофер.*

Ответ. В тех случаях, когда не создано специального слова для названия мужчин по профессии, свойственной женщинам, лучше всего прибегать к описательным выражениям: *переписчик на машинке.*

Что касается названий женщин по профессиям, раньше характерным только для мужчин, то здесь надо поступать так, как было указано вначале: *машинист Новикова, кочегар Плетнева, композитор Александра Пахмутова.*

## Именительный падеж множественного числа

### Яко и или якоря?

Учащиеся VII класса писали изложение. Одни написали *Все корабли бросили якоря*, другие — *Все корабли бросили якоря*. Ошибки исправлены не были. Ребята заинтересовались.

— Кто же написал правильно?

Спросили учителя. Вот как просто он объяснил:

— Вам известно из учебника русского языка, что существительные мужского рода в именительном падеже множественного числа имеют окончания **-ы, -и**: *столы, шкафы, полки, кони, сараи* и др.

Некоторые же существительные мужского рода 2-го склонения имеют окончания **-а, -я (-ья)**: *берега, бока, вечера, глаза, голоса, города, дома, края, леса, луга, мастера, острова, паспорта, поезда, рога, рукава, сорта, холода, братья, шелка* и др.

Но есть слова, которые имеют оба окончания. На доске были записаны слова в две колонки:

го́ды	—	года́
проже́кторы	—	прожекторá
ко́робы	—	короба́
ла́гери	—	лагеря́
о́тпуски	—	отпуска́

слёсари	—	слесаря
сто́ги	—	стога́
то́мы	—	тома́
то́поли	—	тополя́
якори	—	якоря́ и др.

Обе эти формы здесь равноправны.

Чаще всего в тех словах, в которых встречаются обе формы, предпочтительной, литературной является форма на **-и**, **-ы**, а слова с окончанием **-а**, **-я** приобретают разговорный и даже просторечный характер.

### Разный, но правильный ответ

Учитель дал задание просклонять во множественном числе слова *лист*, *корень*, *зуб*, *пропуск*, *хлеб*.

Не все ребята дали одинаковый ответ, но ответили правильно. Как?

Ответ. В зависимости от значения различают две формы множественного числа. Например: *пропуска* (букв), но *пропуска* (на завод), *листы* (в книге), но *листья* (на деревьях).

## Родительный падеж множественного числа

### Трудные случаи

1. Образуйте формы множественного числа.

- а) *дно моря*,
- б) *дно графина*,
- в) *горе*.

Ответ:

- а) *дно морей*, *дна морей*... и т. д.;
- б) *донья графинов*, *доньев графинов*... и т. д.;
- в) *горести*, *горестей*... и т. д.

2. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от слов: *простыня*, *курица*.

Ответ. *Простынь*, *кур*.

3. Какое смысловое различие в следующих словосочетаниях: *подарок Коле*, *подарок Коли*?

Ответ. *Подарок Коле* (кому?), *подарок Коли* (чей?).



## Несклоняемые существительные

### Почему?

Прочитайте два предложения:

1) Доктор Гофман обратился к токарю Гофману и рассказал ему, что он видел его, Гофмана, на митинге в защиту мира и что токарем Гофманом все довольны.

2) Учительница Гофман обратилась к ткачихе Гофман и рассказала ей, что она видела ее, Гофман, на митинге в защиту мира и что ткачихой Гофман все довольны.

Почему в первом предложении фамилия Гофман склоняется, а во втором — не изменяется по падежам?

Приведите еще подобные примеры.

Ответ. Иностранные фамилии, оканчивающиеся на согласный звук, склоняются, если относятся к мужчине. Например, стихи Байрона, но книги Анны Зегерс.

### ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Большую роль в художественных произведениях играет эпитет. Удачно подобранный эпитет делает изображение более наглядным и вызывает у читателя то или иное чувство. При помощи эпитета автор выделяет свойства и признаки, на которые он хочет обратить внимание читателя. В роли эпитетов главным образом используются прилагательные.

Послушайте, как Н. В. Гоголь описывает Днепр в известном отрывке из повести «Страшная месть»: *Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои...*

Днепр всегда чуден, но для описания его при солнечном свете, или в теплую летнюю ночь, или в разгравшуюся бурю автор находит свои, неповторяющиеся меткие эпитеты, сравнения. Так создается картина чудного Днепра.

Сравните описание моря, данное А. М. Горьким в «Песне о Буревестнике». Совершенно новыми образами автор рисует разбушевавшуюся стихию. В этом описании мы ощущаем рокот приближающейся революционной бури: *Буря! Скоро грянет буря!*

Теперь сравните картины русской природы, которые так талантливо изобразил И. С. Тургенев в своем рассказе «Бежин луг». Сколько величия, красоты и наблюдательности в этих описаниях!

Обратите внимание на эпитеты, сравнения, которыми пользуется автор для того, чтобы создать картину раннего утра; когда утренняя заря *«разливается кротким румянцем»*, а *«солнце — не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно-лучезарное...»*.

Иная картина в полдень, когда на небе *«появляется множество круглых высоких облаков... с нежными белыми краями»*. Наступает вечер; облака *«черноватые и неопределенные, как дым, ложатся розовыми клубами...»*.

Выпишите прилагательные, которыми пользуется автор при описании красоты и торжественности летней ночи. Обратите внимание не только на зрительные, но и звуковые образы, талантливо нарисованные в этом рассказе.

## Прилагательные качественные и относительные

Ребята заметили, что в художественных произведениях и в образной разговорной речи многие относительные прилагательные употребляются в значении качественных прилагательных. Например, *золотой характер, серебряный голос, каменное сердце*.

В таких случаях они употребляются не в прямом, а в переносном смысле.

Учащиеся могут увеличить количество подобных примеров из художественных произведений. Например:

*«Капитан только прищурил немного свои оловянные глазки...»*; *«...а на ночь в конюшне он (т. е. Герасим) так усердно чистил и тер свою лошадь, что та шаталась, как былинка на ветру, и переваливалась с ноги на ногу под его железными кулаками»*.

Вспомните в песне «Пройдут года» слова:

Вот эти руки, руки молодые,  
Руками **золотыми** назовет...

## Краткие несклоняемые прилагательные

### Почему краткие прилагательные не склоняются?

Пятиклассники хорошо усвоили, что краткие прилагательные по падежам не изменяются, т. е. не склоняются.

Учитель спросил:

— А почему же они не склоняются? — Наступило молчание. Но никто из ребят не мог ответить на этот вопрос.

— Постараюсь вам помочь. Каким членом предложения бывают краткие прилагательные?

— В предложении краткие прилагательные бывают сказуемыми.

— От какого члена предложения зависит сказуемое?

— Сказуемое зависит от подлежащего.

— А подлежащее бывает в каком падеже?

— Подлежащее ставится только в именительном падеже.

— Следовательно...

— Следовательно,— подхватил Коля,— сказуемое может быть только в именительном падеже. Если краткие прилагательные бывают только в роли сказуемого, то краткие прилагательные могут быть только в именительном падеже.

Всем очень понравилось правильное рассуждение Коли.

А Валя добавила:

— Как хорошо! Значит, если в предложении есть краткое прилагательное, то оно обязательно является сказуемым.

— Правильно,— сказал учитель.— Есть всего несколько устойчивых выражений, в которых краткие прилагательные выступают определением в косвенном падеже: *на босу ногу, среди бела дня, добра молодца, красну девицу, от мала до велика*. Эти выражения нетрудно запомнить. Во всех остальных случаях краткие прилагательные являются сказуемыми.

## Переход прилагательных в существительные

### Интересные слова

Если в классе есть ученик, который хорошо рисует, можно предложить ему нарисовать на большом листе следующую картину:

Часть улицы. На домах вывески: «*Столовая*», «*Прачечная*», «*Булочная*», «*Мороженое*», «*Консультация*» с двумя входами, над которыми висят таблички «*Вход для больных*», «*Вход для здоровых*». Хорошо видна *мостовая*. На развилке улиц стоит *постовой*. По улице идет пионерский отряд во главе с *вожатым*. Идет одинокий *прохожий*. Встретились старые друзья однополчане; теперь они: *военный*, *рабочий* и *ученый*. Вдали виден *часовой*.

Какие это слова? Какое грамматическое явление они отражают? Чем интересны они в грамматическом отношении?

Ребята, вы легко ответите на эти вопросы, если внимательно прочитаете § 68 учебника русского языка.

### ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

## Общее понятие об именах числительных

### Слова от числительных

Везде и во всем человека окружают числа. Без чисел немыслима наука и сама жизнь.

Наши грандиозные планы, развитие науки и техники, покорение космического пространства еще больше увеличивает значение чисел.

Особенно большую роль в жизни человека играют числа первого десятка. Они весьма употребительны и, следовательно, активно участвуют в словообразовании.

# Один

Наверное, никто из вас, ребята, не задумывался над тем, как много слов образовано от этого корня: *одиночка, одиночество, одинаковый, одинокий, одинарный, однажды, однако.*

А как много сложных слов образовано от слова **одно**: *однобокий, однотомный, однокортный, одноствольный, однострунный, одноэтажный, однотипный, одноголосый, однокдневный, однозначный, однокмнатный, однокобразный, однокместный, одноклассник, однокфамилец, одноккурсник, одноклетник, однокобразие, однокполчанин* и многие другие.

Числительное **один** в старославянском языке звучало как **единъ** и оно в свою очередь явилось основой для целого ряда слов, известных также и в русском языке. Например: *единение, единица, единичный, единственный, единство, единый* и др., а также сложные слова с элементом **един-**: *единогласный, едиnodушный, единоличный, единомышленник, единоначалие* и др.

Широко представлены в языке устойчивые выражения с этим числительным. Вот некоторые из них: *все как один* (единодушно), *по одному* (поодиночке), *все в один голос* (согласно, единодушно), *ставить на одну доску* (приравнять к кому-либо) и др.

## Два

От этого числительного образовано также много слов: *двойственность, двойник, двоечник, двойка, двойной, двойственный, удвоиться, удвоить, дважды* и сложные слова с элементами **двое-, дву-, двух-**: *двоевластие, двузначный, двурушник, двухквартирный, двухместный, двухнедельный, двухпроцентный, двухэтажный, двуязычный* и др.

В языке имеются и устойчивые сочетания: *в два счета* (очень быстро), *палка о двух концах* (может кончиться и хорошо и плохо).

## Три — десять

От числительного **три** возникли такие слова: *треть, тройка, троечник, тройник, тройственный, утроить*

и сложные слова с элементами *три-, тре-, трех-, трое-*: *треугольник, трехахтный, трехдневный, трех-летний* и др.

Числительное *четыре* также обогатило русскую лексику целым рядом образований: *четверка, четверть, четвертак, четвертной, четырехмоторный, четырехгодичный, четырехклассный, четырехэтажный* и др.

Точно также можно привести примеры производных слов, начало которым положено числительными *пять, шесть, семь, восемь, девять, десять, сто, тысяча* и др. Приведем примеры наиболее употребительных слов: *пятерка, пятак, пятидневка, пятиклассник, пятикратный, пятилетка, пятисотка, пятитонка; шестерка, шестидневка, шестиугольник* и др.

Аналогичные примеры можно образовать и от других числительных: *семилетка* (новое и важное слово, давшее много словосочетаний, широко распространенных в современной периодической печати: *поступь семилетки, шаги семилетки, дороги семилетки, люди семилетки, бригады семилетки* и т. д.), *семидневный; восьмigrанник, восьмичасовой; девятилетний; десятиклассник, десятиборье, десятилетка, десятидневка, десяток, десятичный; сторублевый* и др.

Известны также и фразеологические выражения, имеющие в составе названные числительные: *с пятого на десятое* (рассказывать беспорядочно, перепрыгивая с одного на другое), *за семью замками* (тщательно спрятан, надежно охраняется), *семь пятниц на неделе* (часто меняет свои решения), *не робкого десятка* (смелый человек) и др. Такова же роль числительных и в других языках. Поэтому, кроме многочисленных слов, возникших на основе русских числительных, в языке имеются и заимствованные слова, например: *сентябрь* (седьмой месяц года у римлян), *октябрь* (восьмой), *ноябрь* (девятый), *декабрь* (десятый); *дециметр* (10 сантиметров), *декада* (от греческого слова *dekas* — десяток). Слова *квартал, квартет, квадрат, кварта* произошли от латинского слова *quartus* — четвертая, а греческое слово *tetradion* со значением «сложенное вчетверо» дало нам слово *тетрадь*.

Греческое числительное *monos* (один) лежит в основе слов: *монарх* (единовластный глава государства),

*монах* (человек, ведущий уединенный, аскетический образ жизни), *монограмма* (сплетение начальных букв в виде вензеля), *монография* (исследование, посвященное изучению одной темы, одного вопроса), *монокль* (буквально «один глаз», стекло для одного глаза), *монолитный*, *монолитность* (тоπος — один и lithos — камень, цельный, сплоченный, единый), *монолог* (речь одного лица), *монополь* (исключительное право на производство или продажу чего-либо), *монотонный* (однообразный звук).

### Тьма

Когда хотят сказать о большом количестве, то употребляют слово *тьма*: *народу там тьма*, т. е. много, что невозможно охватить глазом.

В древнем языке это слово было числительным и означало 10 тысяч. Сейчас у нас такого числительного нет, но когда мы хотим сказать о большом количестве, то нам и приходится на помощь это слово.

*Когда в делах — я от веселий прячусь,  
Когда дурачиться — дурачусь,  
А смешивать два этих ремесла  
Есть **тьма** искусников, я не из их числа.*

(А. С. Грибоедов.)

До наших дней сохранилось выражение: *тьма-тьму-щая* (т. е. очень много).

## Количественные числительные и их грамматические признаки

### Два года, но пять лет

Саша подошел к учительнице и спросил:

— Нина Павловна, почему так говорят? Мне было *четыре года*, а потом стало *пять лет*, *шесть лет*, *семь лет*. Откуда *лет*, а почему не пять годов, шесть годов?

Учительница ответила:

— Когда ты вырастешь и будет тебе двадцать один... год.

— Смотрите... снова год.

— Да, нельзя же сказать двадцать одно лето. Лето это ведь только лето, а год — это и зима, и осень, и весна, и лето. А проживешь еще четыре года и будет тебе двадцать пять... *лет*. Опять *лет*. Что же такое *лет*?

Чем же объяснить, что при числительных *один, два, три, четыре* употребляется существительное *год*, а при остальных — *лет*? Ответьте Саше.

Ответ. Слово *лето* в древние времена означало год. Отсюда и название *летопись*, т. е. запись событий по годам. Позже это слово закрепилось за обозначением одного из времен года (июнь, июль, август). В старом значении это слово сохранилось только в родительном падеже множественного числа. Как известно, при числительных *два, три, четыре*, если они стоят в именительном или сходном с ним винительном падеже, существительное употребляется в родительном падеже единственного числа (*два, три, четыре учебника*), а при числительных от *пяти*, если они стоят в именительном падеже, существительные употребляются в родительном падеже множественного числа. Следовательно, *два года*, но *пять лет*.

## Правописание количественных числительных

### Из истории числительных

Посчитайте от одиннадцати до двадцати, и вы заметите, что у всех этих числительных есть общая часть — *-дцать*. Встретите вы ее и в числительном *тридцать*. Это сокращенное и измененное произношением числительное *десять*. Наши предки говорили: один на *десяте*, два на *десяте*. Последнее слово *десяте* сократилось в *-дцать*, дав нам: *одиннадцать, двенадцать* и т. д. Две буквы **н** пишутся только в числительном *одиннадцать*, так как первая часть слова *один*, оканчиваясь на **н**, соединяется с бывшим предлогом **на**: *один + на + дцать = одиннадцать*. Все остальные числительные, соединяясь с **на**, не имеют в конце **н**: *две, три* и т. д. поэтому мы имеем в них одну букву **н**: *двенадцать, тринадцать* и т. д.



## Ь в числительных

— Коля, почему у тебя нет ошибок на **ь** в числительных? — спросила Лена.

Коля ответил:

— Есть простое правило: в числительном может быть только один **ь**: если он есть в середине, то его нет в конце, например: *пять**ь**десят, шесть**ь**десят, семь**ь**сот*, но: *сем**ь**на**д**цать**ь**, восем**ь**на**д**цать**ь**, девят**ь**на**д**цать**ь**.*

## Склонение числительного *один*

### *Один или одни*

Имеет ли числительное *один* множественное число? Одинаковы ли по смыслу выражения:

*Одна повозка и одни сани;  
одна рубашка и одни брюки;  
один нож и одни ножницы?*

Ответ. Числительное *один* имеет форму множественного числа — *одни*. Употребляется это числительное во множественном числе в значении «только» и в значении «некоторая часть». Например: *В комнате стояли **одни** столы* (т. е. *только столы*) или: ***Одни** избиратели приходили, другие уходили*.

Со словами, которые употребляются только во множественном числе, числительное *одни* имеет то же значение, что и *один*: *один день* и *одни сутки*.

ПОЛЕЗНО ЗАПОМНИТЬ

*Не один* — имеет значение «много».

*Ни один* — имеет значение «никто».

## МЕСТОИМЕНИЕ.

### О ком и о чем идет речь?

Прочитав внимательно предложения, ответьте на вопрос.

Как изменить предложения для того, чтобы устранить двусмысленность и неточность в их понимании?

1. Девочка неожиданно увидела мать. Она была так рада.

2. Завтра девочка пойдет встречать мать. Она будет в белом платье.

3. Отец умер, когда ему было пять лет.

4. Отец Огарева умер в 1838 году; незадолго до его смерти он женился.

5. Мать велела дочери налить себе воды.

6. Ветки можжевельника цеплялись за подол матери, она дергала ногами, отбрасывая их, и дважды больно ушибла ногу Клина.

7. Комендант велел дворнику отнести вещи приехавшего в свою комнату.

8. Мальчик снял со скамейки книгу и отодвинул ее.

9. Хозяйка сняла со стола чемодан и отодвинула его в сторону.

10. Экскурсовод давал объяснения своим слушателям и просил их записывать, чтобы потом можно было их переписать.

11. Когда наступили каникулы, студенты поехали к своим родным; они их ждали с большим нетерпением, надеясь хорошенько отдохнуть.

Чтобы избежать неясности, автор иногда после местоимения употребляет существительное. Например: *Трагизм в лучших картинах Сурикова есть трагизм народных движений прошлых эпох. При всем сочувствии к ним, этим движениям, исключительная сила правды исторической в показе их обреченности.*

(А. Фадеев.)

Уточнение здесь необходимо потому, что местоимение *к ним* может быть отнесено к словосочетанию *прошлых эпох*, что исказило бы смысл фразы.

Такое пояснение иногда дается в целях иронии, шуток. Например:

Я нашел довольно редкий экземпляр *водяного жука*, знаешь? Я тебе *его* покажу.

— Я тебе обещался рассказать *его* историю,— начал Аркадий.

— Историю жука?

— Ну, полно, Евгений. Историю моего дяди.

(И. С. Тургенев.)

## Два подлежащих рядом

В школе в ответах учеников часто можно слышать:

— Пушкин, он родился в Москве.

— Азия, она находится...

Здесь второе подлежащее-местоимение излишне. Это своего рода словесный сорняк, распространенный в устной разговорной речи. Нужно избегать этого лишнего слова.

Но в других случаях два подлежащих возможны, когда содержание текста требует живого, эмоционального или подчеркнуто торжественного изложения: в этих случаях местоимение предшествует существительному. Например:

*«В чем же оно, счастье?» — с таким вопросом редакция «Учительской газеты» обратилась к людям разных профессий.*

В стихах Пушкина:

*Товарищ, верь: взойдет она,  
Заря пленительного счастья.*

Такие обороты можно употреблять в речи, когда нужно выразить восхищение, восторг, например:

*Вот он, советский характер!  
Вот она, колхозная стройка!*

Приведите примеры из художественной литературы, где имеется два подлежащих (местоимение, затем существительное).

## Личные местоимения

### Я — последняя буква в азбуке

Если человек, рассказывая что-либо, употребляет часто личное местоимение **я**, то это создает неприятное впечатление о нем. Такого человека мы называем хвастуном, бахвалом, нескромным.

В «Записных книжках» Чехова есть запись, разоблачающая самохвалство:

«Она, девица умная:— я не умею притворяться... я никогда не лгу... я с принципами...— и все я... я... я...»

В. Лебедев-Кумач в стихотворении «Последняя буква алфавита» выводит образ самохвала-бюрократа, также постоянно употреблявшего местоимение **я**.

— Да **я** вас... Да **я** вам... **Я** вас  
прогоню! **Я** вам покажу!

Поэт Б. Заходер написал стихотворение «Буква «я», в котором все буквы, возмущенные нескромностью **я**, показали ее истинное место в азбуке.

Прочитайте это стихотворение вслух и проверьте по учебнику русского языка, правильно ли вы произносите согласные буквы.

Как избежать ненужного выпячивания своего «я». Знаете ли вы?

Ответ. Чтобы не было излишнего «яканья», нужно просто местоимение опустить, тогда все внимание сосредоточивается на глаголе. Например: «Благодарю тебя за «ты» и за письмо». (Пушкин, Письмо К. Ф. Рылееву.)

## Притяжательные местоимения

«Мой — наш»

В. В. Маяковский в известном отрывке из поэмы «Хорошо!» часто употребляет притяжательное местоимение *мой, моя, мое*:

Улица — **моя**, дома **мои**; **моя** республика; **мои**  
депутаты; **мой** Моссовет; **моя** милиция; летчики **мои**...

Что означает это местоимение?

Безусловно, что никто из ребят не подумает, что все перечисленное Маяковский присваивает себе... Здесь местоимение *мой* употреблено в обобщающем значении вместо местоимения *наш*. Этим самым автор подчеркивает, что является полноправным членом нашей великой семьи — Союза Советских Социалистических Республик.

Желая подчеркнуть свою близость к школе, вы также часто говорите: *это моя школа, мой класс, мой учитель...*

В стихотворении Б. Врепонта удачно использованы в обобщающем значении личные местоимения *я, ты, он*.

## МЫ НЕ ПОЗВОЛИМ

Кто хочет мира?  
Он, и ты, и я —  
Простые люди всех оттенков кожи.  
Кто хочет мира?  
Каждая семья,  
Где **каждый** день в труде  
суровом прожит.  
Мы не позволим!  
— Он, и ты, и я —  
Простые люди **всех** оттенков кожи.  
Возьмемся ж крепче за руки,  
друзья,  
И нашу цепь война прорвать  
не сможет.

Здесь местоимения *он, ты, я, каждый* употреблены в значении — все простые люди.

## Склонение вопросительных местоимений

*Кто? или что?*

В русском языке есть два местоимения *кто* и *что*. Особенность употребления их в том, что *кто* обычно относится к живым предметам, а *что* — к неживым.

Но иногда бывает и так. Речь идет о неодушевленном предмете, а собеседник употребляет местоимение *кто*. Что же эти люди плохо знают русский язык? Нет, они русские, и русский язык для них родной язык.

Подумайте, ребята, чем можно объяснить такое неправильное употребление местоимения *кто* и его падежных форм в следующих примерах:

1. Чичиков и Ноздрев играют в шашки. Между ними произошел такой разговор:

— Э, э! Это, брат, что? Отсади-ка **ее** назад!..— говорил Чичиков.

— **Кого?**

— Да **шашку-то**,— сказал Чичиков...

2. Герой рассказа И. Бунина, проходя мимо недостроенного дома спросил:

- А что же вы **его** не доделываете?
- Это **кого? Дом-то?**
- Да.

3. Любопытен пример из рассказа М. Горького.

Девушка залезла в ларь и ищет там что-нибудь съедобное.

...Она монотонно принялась перечислять мне свои открытия.

— Корзина с бутылками... Мешки пустые... Зонтик... Ведро железное...

Все это было несъедобно.

Я почувствовал, что мои надежды гаснут...

Но вдруг она удивленно крикнула.

— Ага! Вот **он!**..

— **Кто?**

— **Хлеб...** Каравай... Только мокрый. Держи.

Ответ: Такое несоответствие вопроса и ответа происходит тогда, когда собеседник не очень внимателен или когда он не совсем хорошо понимает, о чем идет речь. Возникновению таких ошибок «помогает» местоимение 3-го лица. Ведь, если вам скажут: «Вот он!», вы сразу спросите: «Кто?», т. е. поставите тот же вопрос, какой употребил и герой рассказа. Горького «Однажды осенью», хотя в ответ он услышал: «хлеб», и только тогда стало ясно, что он должен был задать вопрос «что?»

## ГЛАГОЛ

### Переходные и непереходные глаголы

#### Объясните!

Чем различаются следующие пары глаголов.

белить — белеть,	полнить — полнеть
чернить — чернеть	молодить — молодеть
желтить — желтеть	холодить — холодеть

## Образование видов

Образуйте от данных глаголов формы несовершенного вида:

обагрить	загрязнить	победить
обеднить	удалить	пробудить
увеселить	разделить	повредить
наводнить	удлинить	принудить
повторить	одобрить	

### Какая часть речи?

1. *Глядь* — поверх текучих вод лебедь белая плывет.  
(А. С. Пушкин.)
2. Англичане левшу сейчас *хлоп-хлоп* по плечу.  
(Н. Лесков.)
3. Едва только лягу в постель и только начну засыпать, как вдруг в левом боку что-то *дерг!*  
(А. Чехов.)
4. Остолбенел Илья. Глядит на девчонку, а она синими глазами *зырк да зырк* и усмехается — зубы кажет.  
(П. Бажов.)
5. Окунь сорвался с крючка, запрыгал по траве к родной стихии и... *бултых* в воду!  
(А. Чехов.)

Употребляете ли вы такие слова?

## Времена глагола

### Какое время?

Прочитайте из книги «Стожары» А. Мусатова отрывок, в котором выражена мечта о будущем.

«Смотри вперед, Саня,— вот туда, где старая Пустошь. Представь, что *будет* там через несколько лет. Хлеба стеною *стоят*, высокие, густые и с таким удивительным колосом, что все, кто *проходит* мимо, *останавливаются* и *спрашивают*: «Что это за пшеница диковинная?»—«А это «коншаковка»,— *отвечают* людям и *рассказывают*, как и откуда появилась на земле пшеница. Смекаешь, Саня?»

Почему в этом отрывке глаголы настоящего времени употребляются для выражения будущего времени?

Ответ. Для того, чтобы выразить уверенность в том, что мечта осуществится, здесь глаголы настоящего времени употреблены в значении будущего.

## Изменение глаголов настоящего и будущего времени по лицам и числам

От глаголов, перечисленных ниже, образуйте 1-е лицо единственного числа.

осудить	приблизиться	почтить
утвердить	водрузить	вскипеть
учредить	поразить	победить
обратить	сгустить	пробудить
насытить	упростить	снабдить
восхититься	участить	опередить
защитить	нагромоздить	

Посмотрите в словарь: указаны ли там формы 1-го лица этих глаголов.

ЗАПОМНИТЕ!

Глаголы I спряжения имеют в окончании букву **е**: *иду, идешь, идем, идете, идут*.

Глаголы II спряжения имеют в окончании букву **и**: *спешишь, спешит, спешим, спешите, спешат*.

Буква **е** — признак I спряжения, идет первой в алфавите по отношению к **и**.

Буква **и** — признак II спряжения, идет второй в алфавите по сравнению с **е**.

## Правописание безударных личных окончаний

### 11 глаголов

Известно, что ребята с трудом запоминают исключения из правил. В учебнике русского языка перечислены одиннадцать глаголов, которые, кроме всех глаголов на **-ить**, также относятся ко II спряжению. Но как их запомнить?



Учительница Т. Рыжова все эти глаголы включила в стихотворение:

У глаголов два спряжения:

-ешь и -ишь.	<i>Ненавидеть.</i>
Вот исключения:	<i>И зависеть, и вертеть,</i>
<i>Гнать, держать,</i>	<i>И обидеть, и терпеть.</i>
<i>Смотреть и видеть,</i>	Вы запомните, друзья,
<i>Дышать, слышать</i>	Их на -е- спрягать нельзя.

Выучив это стихотворение, учащиеся запомнят все 11 глаголов, входящие в исключение из правила.

## Повелительное наклонение и его правописание

### Ученый скворец

Миша очень весело провел День птиц. Он укрепил второй скворечник на своем дворе, был в школе на утреннике... Любил Миша скворцов...

А на следующий день Миша получил двойку, так как поленился повторить... Что? — спрашиваете вы. — Отгадайте...

На перемене Ваня, друг Миши, сказал:

— Эх, ты! Даже скворцы знают эту форму глагола.

— Не обманывай...

— Прочитай.

Открыл Миша книгу и прочитал:

«У одного охотника был ученый скворец. Он умел говорить слова и летал везде за хозяином. Когда охотник шел в амбар, скворец садился к нему на плечо и кричал: «Дай!» Он перелетал с места на место и клевал зерна».

Прочитал Миша и стыдно ему стало. Что не выучил Миша?

Ответ. Миша не выучил повелительное наклонение глагола.

# причастия

## Образование страдательных причастий прошедшего времени

### Нетрудный суффикс

Большие затруднения у учащихся вызывает правописание причастий с суффиксами **-анн-**, **-яnn-**, **-енн-**. А легко можно усвоить правописание этих слов.

Возьмем неопределенную форму глагола, подчеркнем гласную основы и будем наблюдать, что произойдет с этой гласной при образовании причастий. Корень глагола и причастия обозначим точками.

Корень глагола	Гласная основы неопределенной формы глагола	Суффикс причастия	Примеры
чит- по-се- вид- вз-вес-	-ать -ять -еть -ить	-анн -яnn -енн -енн	читать—читанный посеять—посеянный видеть—виденный взвесить—взвешенный

Сформулируйте это правило. Оно не имеет исключений. После того как учащиеся вместе с учителем сформулируют правило, можно предложить им упражнения. Например:

Какую гласную букву вы напишете вместо точек, почему?

1. Тень от развеш...нных платьев покрывала почти весь двор.

2. Я обратил внимание на стены, почти сплошь завеш...нные старинными гравюрами, и окна, завеш...нные кисейными занавесками.

3. Мишень, повеш...нная на большом расстоянии, оказалась прострел...нной всеми десятью пулями.

4. Противник, обстрел...нный нашим огнем, отступил.

5. Подстрел...нная утка упала в густой камыш.

## Переход причастий в прилагательные и существительные

### Ошибка проводника

Провожая своего учителя, учащиеся на вокзале услышали, как проводник предупреждал одного пассажира: «Этот вагон некурящий!»

Совершенно непривычное сочетание слов... Какую ошибку допустил проводник? К какой части речи относится здесь слово *некурящий*? А как бы вы сказали?

О т в е т. Надо было сказать: «Вагон для некурящих». Здесь слово *некурящий* является существительным, образованным от причастия.

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

#### Точка

Точка всегда ставится в конце повествовательного предложения. Чтобы поставить точку, достаточно ткнуть карандашом или пером в бумагу... Оказывается, глагол *ткнуть* и существительное *точка* — исторически однокоренные слова: здесь чередуется *о* и нуль звука, *к* и *ч*. Исторически однокоренными являются также слова — *затыкать, затычка, ткать, приткнуть, соткать* и др. Сюда же относится слово *сутки*, которое осмысливалось как соединение дня и ночи (т. е. они *сотканы*, надо помнить, что, кроме приставки *со-*, в древности имелась однозначная приставка *су-*; она сохранилась в таких словах, как *суглинок, сумерки, сумрак*).

В современном русском языке имеются устойчивые сочетания, которые образованы от слова *точка*: *в самую точку попасть, точка в точку* (совершенно точно), *оо точки дойти* (до крайности), *ставить точку* (закончить), *ставить точку над и* [все уточнить, довести до конца; это выражение появилось тогда, когда в русской азбуке была буква *і* («и» с точкой), отмененная реформой правописания 1918 г.]

*Дайте мне точку опоры.* Великий математик и механик древней Греции Архимед Сиракузский (около 287—212 гг. до н. э.) установив законы рычага, гордо произнес: «Дайте мне точку опоры, и я сдвину Землю».

## Запятая

Вы, как видно, ребята, слышали шутливое выражение: «Вот тут-то и запятая». Здесь слово *запятая* употребляется в смысле затруднения, препятствия. Это не случайно: слова *запятая*, *запинка*, *запинаться*, *препинание*, *препятствие*... — исторически однокоренные.

Запятыми на письме мы разделяем слова, группы слов и предложения. Неуместно поставленная или пропущенная запятая может изменить смысл всего предложения и привести к ошибочному пониманию написанного.

Был такой случай: одна девочка послала срочную телеграмму своим родителям, которые были в это время в отъезде. Девочка просила разрешения участвовать в походе. В этот же день она получила ответную телеграмму: «Быть дома нельзя идти в *поход*». Смысл телеграммы зависит от того, где будет поставлена запятая: после слова *дома* или после слова *нельзя*. Девочка так и не поняла, быть ли ей дома или отправиться в поход.

А иногда бывают случаи и более серьезные.

Ребята сами могут придумать предложения, при которых отсутствие знака препинания может привести к затруднению (например, «Делегация выезжает утром встречайте», непонятно: утром выезжает делегация или утром ее необходимо встретить).

### В чем неправ чеховский герой?

У А. П. Чехова есть рассказ «Восклицательный знак». Героя этого рассказа, коллежского секретаря Ефима Фомича Перекладина, упрекнули в том, что он, не получив образования, бессознательно ставит знаки препинания. Этот упрек так обидел Перекладина, что всю ночь ему снились знаки препинания.

Прочитайте внимательно рассказ и скажите, правильно ли объясняет знаки препинания коллежский секретарь? Где он рассуждает ошибочно? Можно ли, не зная синтаксиса, правильно, по привычке ставить знаки препинания?

## Письма без слов

В день выхода в свет своей новой книги Виктор Гюго, желая узнать, как идет распродажа, послал издателю открытку, на которой стоял только вопросительный знак: «?».

Издатель не ударил в грязь лицом и ответил не менее коротко: «!».

Ребята, подумайте хорошо и ответьте, почему Гюго и издатель поняли друг друга? Что означают эти знаки препинания?

## Кто прав?

Однажды учитель написал на доске предложение *Он верно решил задачу* и спросил учеников, как они понимают смысл написанного. В классе разгорелся спор. Одни ученики говорили, что слово *верно* нужно выделить запятыми, так как оно близко по значению к словам *вероятно, возможно, очевидно*. При чтении предложения, утверждали ученики, нужно делать ударение на слово *решил*.

Другие ученики, возражая, заявляли, что слово *верно* в этом предложении близко по значению к словам *правильно, без ошибок, точно*. Эта группа ребят никаких знаков препинания, кроме точки в конце предложения, ставить не предлагала. Кто же из ребят был прав?

## Короче и проще

Встретились подруги.

— Ты где была, Катя?

— (Я была) в библиотеке.

— Ты взяла интересную книгу?

— Да (я взяла интересную книгу).

— У тебя есть книга Успенского «Слово о словах»?

— Есть (книга «Слово о словах» Успенского), но она (у меня) дома. Ты хочешь ее прочитать?

— Очень (хочу ее прочитать).

— Тогда пойдем со мной...

Самый несведущий читатель скажет, что в ответах много лишних слов. Запишите их разговор короче и проще. Какими предложениями вы будете пользоваться?

Ответ. Слова, заключенные в скобки, лишние. Надо пользоваться неполными предложениями.

## Расставьте знаки

Известно, что путем изменения расстановки знаков препинания, можно изменить смысл предложения и внести в него новый оттенок значения.

Какое смысловое различие имеют следующие пары предложений<sup>1</sup> в зависимости от знаков препинания?

1. У нас один путь — к победе.  
У нас один путь к победе.
2. Как он уехал?  
Как, он уехал?
3. Теперь таких, дерзких, немало.  
Теперь таких дерзких немало.
4. Я не видел брата товарища и его сестру.  
Я не видел брата, товарища и его сестру.
5. Дома улицы залиты светом.  
Дома, улицы залиты светом.
6. Грязь покрыла все: окно, дверь, потолок, стены.  
Грязь покрыла все окно, дверь, потолок, стены.
7. Это — общежитие для студентов.  
Это общежитие — для студентов.
8. Застигнутый врасплох, неприятель не выдержал стремительного натиска и отступил в беспорядке.  
Застигнутый врасплох неприятель не выдержал стремительного натиска и отступил в беспорядке.
9. Погода весь день была замечательная. Небо было ясное, воздух чистый, прозрачный.  
Погода весь день была замечательная: небо было ясное, воздух чистый, прозрачный.
10. Усталые и голодные разведчики едва добрались до своей части.  
Усталые и голодные, разведчики едва добрались до своей части.
11. Школьник встал, быстро оделся, умылся и начал делать утреннюю физзарядку.  
Школьник встал быстро, оделся, умылся и начал делать утреннюю физзарядку.
12. Мальчик, верно, меня понял.  
Мальчик верно меня понял.
13. Ребенок играл, так как играли все дети.  
Ребенок играл так, как играли все дети.

---

<sup>1</sup> Часть примеров взята из книги А. Н. Гвоздева «Сборник упражнений по современному русскому языку», Учпедгиз, 1953.



И. И. Бабкова

## РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ В КРУЖКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Одним из внеклассных мероприятий, позволяющим повысить интерес к изучаемому предмету, заставить работать мысль детей, привить навыки пользования метким русским словом во всех сферах жизни и деятельности, является кружок русского языка.

Кружок лучше вести с учащимися одного класса, потому что дети будут примерно одного возраста, с одним запасом знаний в области русского языка.

Каждое занятие кружка предполагает отбор и сообщение таких сведений и фактов о языке, которые привлекали бы учащихся своей новизной, необычайностью, неожиданностью и будили бы у детей познавательные интересы, рождали бы вопросы.

К занятиям кружка подбирается материал занимательного характера из морфологии или синтаксиса, орфографии или пунктуации, из лексики, по стилистике. Каждая задача сопровождается вопросом или небольшим заданием.

Дано, например, слово *скупая*.

Вопрос. Что означает слово *скупая*, взятое отдельно?

Задание. Сделать морфологический разбор слова. Придумать два предложения, в которых бы слово *скупая* имело разное значение.

Живой беседой, вызывающей активность мысли, учащиеся подводятся к правильному решению задачи.

Можно предложить учащимся подумать над орфографией слова *авиабомба*. Почему в первой части данно-

го слова пишется *авиа*? Согласно правилам образования слов в русском языке, нужно было бы писать «авиобомба», употребляя на стыке двух корней соединительную гласную *о*. Отступление от норм русского словообразования учащиеся объяснят, если вспомнят способы образования сложносокращенных слов.

Дается задание: от слова *авиа* и целых слов — *бомба, почта, бензин, десант, техник, конструктор, транспорт, завод, прибор* и др. образовать сложносокращенные слова.

К каждому занятию подбиралось 8—10 таких задач. В подборе примеров учитывалась не только занимательность примера, что особенно важно, но чтобы занятия были в какой-то мере углублением и расширением того, что дети получают на уроках русского языка. Поэтому при планировании занятия кружка имелся в виду тот программный материал, который усвоили учащиеся на уроках русского языка между занятиями кружка. Например, дать задачу, почему слово *преподнести* пишется с приставкой *пре-*, а не *при-*, можно лишь тогда, когда учащиеся усвоят правописание приставок *пре-* и *при-*. Примеры со словом *авиабомба* даются при изучении образования сложных слов.

Чтобы каждое занятие было более интересным, разнообразным и увлекательным, оно должно заканчиваться играми со словами. Дети очень любят игры и с увлечением решают всевозможные головоломки.

Игры со словами могут быть разнообразными; так, загадки подбирались часто в стихотворной форме. Отгадывание сопровождалось анализом того, как загадан предмет, по каким признакам можно его отгадать. Этот вид занятий очень часто переходит в живой обмен загадками, знакомыми детям.

Использовались на занятиях кружка шуточные вопросы. Можно спросить: *Где вода дорога?* На этот вопрос обычно отвечают: *Вода ничего не стоит*, или: *Там, где ее мало*. Тот, кто загадал, говорит: *Я спрашиваю не о том, где **вода** дорого стоит, а о том, где **вода** да **рога***. Но вопрос можно понять так: *Где вода да рога?* — и ответить: *Вода в реке, озере, море, а рога у козы, коровы*. Тогда загадавший загадку скажет: *Я не спрашиваю, где вода и где рога, а где вода дорого стоит*.

Эти вопросы построены на том, что безударные глас-



ные в русском языке изменяются. Гласная **о** в первом слове *дорога* и гласная **а** в союзе **да**, который произносится слитно со словом *рога*, звучит в безударных слогах одинаково. Поэтому и понимается это предложение в двух смыслах.

Любят дети забавные превращения слов. Даются, например, такие задачи.

1. Сделать хищника домашним животным, лишив его одной буквы (*волк* — *вол*).

2. Вместо грызуна появится породистая лошадь, если изменишь порядок букв (*крыса* — *рысак*).

От перемены одной буквы зверек превращается в змею (*еж* — *уж*), домашнее животное — в птицу (*осел* — *орел*), рыба — в дикое животное (*лινь* — *лань*), а домашняя птица — в пушного зверя (*курица* — *куница*).

### Слова в словах

Играющим дается ряд слов, к которым они должны подобрать другое слово так, чтобы образовалось новое слово. Например: *вол+окно*, *приз+рак*, *верх+ушки*, *вино+град*, *сено+вал*, *бой+кость*, *сад+овод*, *зал+ежи* и т. д.

### По алфавиту

Подобрать 33 слова (имен существительных), состоящих из пяти букв. Средняя — третья буква всех слов должна составить полный русский алфавит (например, *старт*, *кабан*, *ответ*, *вагон* и т. д.)

Интересует детей подбор метаграмм.

Метаграммами какого-нибудь слова называются слова, которые можно получить, изменяя одну из букв. Такие метаграммы могут усложняться заданиями. Например, предлагается помочь козе добраться до *репы*. Коза стоит на верхней ступени лестницы, а репа находится внизу, на восьмой ступени. Задание заключается в том, что слово *коза* при замене в нем одной буквы через семь ступеней превратилось в *репу*. Поломать головы ребятам придется, чтобы найти такой ряд промежуточных слов, как *коза*, *лоза*, *луза*, *муза*, *мука*, *рука*, *река*, *репа*.

Любят ребята разнообразные анаграммы, заключающиеся в образовании одного слова из другого путем

перестановки букв в слове. В качестве примера дается ряд слов, из букв каждого слова которого нужно образовать новый ряд слов:

товар	—	автор
сосна	—	насос
среда	—	адрес
влага	—	глава
норма	—	роман
терка	—	актер
рамка	—	марка
кайма	—	майка
нагар	—	ангар

Если слова подобраны правильно и написаны в той же последовательности, то из начальных букв нового, правого ряда слов получится название вида головоломок, к которому относится эта задача,— **анаграмма**.

Чрезвычайно полезна игра под названием «Сходство и противоположность». Эта игра способствует обогащению словаря ребенка, развивает навыки в подборе синонимов и антонимов к словам.

Указывается ряд слов, которые учащиеся должны записать в столбик. Потом дается задание подобрать сходные по смыслу слова и записать их в столбик слева, а слова, противоположные по смыслу,— справа. Запись слов может иметь такой вид:

мощный	—	<i>сильный</i>	—	слабый
пустой	—	<i>порожний</i>	—	полный
мрак	—	<i>темнота</i>	—	свет
торопиться	—	<i>спешить</i>	—	медлить
жара	—	<i>зной</i>	—	холод

Выигрывает тот, кто раньше всех подберет к словам синонимы и антонимы.

В классе, где проходят занятия кружка русского языка можно организовать «Уголок занимательной грамматики», который состоит из небольших стендов. На этих стендах вывешиваются грамматические задачи, лексические шарады и головоломки. Материал на стендах обновляется каждую неделю.

Работа кружка планируется. В качестве примера приводим образец общего плана кружка и конспекты двух занятий.

С целью повышения грамотности учащихся, развития их устной и письменной речи организуется кружок русского языка для учащихся V класса.

Для занятия кружка подбираются материалы занимательного характера по фонетике, морфологии, доступные учащимся V класса примеры по стилистике.

Занятия проводятся два раза в месяц и строятся в таком плане:

1. Решение грамматических задач занимательного характера, подобранных с учетом того программного материала по русскому языку, который в момент занятия кружка изучается на уроках.

2. Небольшие сообщения по истории и происхождению отдельных слов или выражений, подготовленных силами членов кружка или представляющие сообщения руководителя кружка.

3. Заканчивается каждое занятие играми (анаграммы, метаграммы, шарady и т. п.).

### КОНСПЕКТЫ ДВУХ ЗАНЯТИЙ КРУЖКА

В начале занятия учитель сообщает учащимся, какое значение имеют слова *зонтик* и *зонт*, указывает, в каких случаях и кем употребляется энергичное, краткое, выразительное *есть*.

После этих небольших сообщений делается переход к основной части занятий — к решению грамматических задач занимательного характера. Ставятся следующие задачи:

1. Назови пять падежей (единственного и множественного числа), в которых слово *фамилия* имеет одно и то же окончание.

2. Какое окончание в предложном падеже единственного числа имеют собственные имена *Ия* (название реки) и *Пий*?

3. Образовать форму родительного падежа множественного числа слова *мечта*.

Эта задача так же, как и предыдущая, вызовет веселый спор, пока найдется нужная форма — *мечтаний*.

4. Как следует писать и говорить: *Я жду от вас работу* или *Я жду от вас работы*?

Дастся возможность ребятам высказаться, а потом делается вывод, что оба варианта возможны, но с дифференциацией значений: *жду работу* (ту, о которой известно) — *жду работы* (какой-либо вообще).

5. *Поезд идет на Москву* или *Поезд идет в Москву*?

Вопрос. Какой вариант правильный?

6. *Художник вынул картину из рамы и отослал ее на выставку.*

Вопрос. Что художник отослал: раму или картину?

Построить предложение так, чтобы смысл был ясно выражен.

Все примеры, за исключением последних, связанных со стилистикой, служат углублением материала о существительном, которое в момент занятия кружка изучалось на уроках русского языка.

Заканчивается занятие кружка играми:

1. Подобрать четыре русских пословицы, в которых упоминаются числа *один* и *семь*. Выигрывает тот, кто раньше всех запишет: «Семеро одного не ждут», «Семь раз примерь, один раз отрежь», «Семь бед, один ответ». и др.

В заключение можно сообщить детям китайскую пословицу с такими же числительными: «Лучше семь раз отказать, чем один раз обещать и не выполнить».

Смысл каждой пословицы предлагается детям объяснить.

2. Решить шараду:

Мой первый слог — на дереве,  
Второй мой слог — союз,  
А в целом я — материя  
И на костюм гожусь.

(Сук-но.)

3. Между какими одинаковыми буквами нужно поставить маленькую лошадь, чтобы получить название государства?

Название маленькой лошади *пони* поставить между одинаковыми буквами *Я* и получится название государства — *Япония*.

4. Игра «Четверки».

Записывается слово *рука*. Под ним нужно записать

еще три существительных из четырех букв каждое. Первые буквы четырех слов должно составить слово *рука*:

рука

указ

клин

арка

Выигрывает тот, кто за 5 минут напишет таких слов больше, чем другие. Для этой игры можно использовать слова: *волк, окно, лиса* и др.

5. Как зовут мальчика?

Четыре девочки встретили во дворе своего дома незнакомого мальчика. «Как тебя зовут?» — спросили они его. — «А как вас зовут?» — спросил вместо ответа мальчик. Девочки назвали свои имена: Лена, Валя, Паша, Рита. Немного подумав, мальчик сказал: «Мое имя так же, как и ваши имена, состоит из четырех букв. Начинается оно с той же буквы, как одно из ваших имен. Вторая буква совпадает со второй буквой другого вашего имени, третья буква совпадает с третьей буквой еще одного вашего имени, а последняя буква совпадает с последней буквой четвертого вашего имени. Ну вот, теперь вы знаете, как меня зовут».

Комбинируя буквы имен, дети узнают, что мальчика зовут Петей.

На этом заканчивается занятие кружка.

На втором занятии кружка учащиеся знакомятся с употреблением выражений *уйти с носом, попал впросак*.

Руководитель кружка сообщает о том, что выражение *уйти с носом* пришло из глубокой старины. В древней Руси среди бояр, дьяков и духовенства было очень развито взяточничество. Без взятки, «приноса», а короче «носа» проситель не мог рассчитывать на благоприятное решение дела. Если же взятка почему-либо не принималась и проситель уходил с ней обратно, или, как говорили «уходил с носом», то это означало, что его дело проиграно безнадежно.

История выражения *попал впросак* появилась в старые времена, когда были развиты различные ремесла. Просак — станок, на котором в старину вили веревки и канаты. Попастъ в станок на его ходу — запутаешься в веревках, едва выберешься — тебе неудобно, другим смешно. Поэтому теперь говорят *попал впросак*, когда человек попадает в неудобное положение.

Переходя к основной части занятия кружка, детям ставятся следующие грамматические задачи.

1. Простым или сложным по составу является слово *сверхъестественный*? (Простое, так как элемент *сверх-* не образует основы, а представляет собой приставку, соответствующую предлогу *сверх*.)

2. Разобрать по составу слово *беспрекословно*.

Дав ребятам поспорить, руководитель разъясняет им, что это слово сложное. Корни *-прек-* и *-слов-* (*без-* — приставка, *о* — соединительная гласная, *-н-* — суффикс прилагательного, *-о-* — суффикс наречия). Значение первого корня вскрывается при сопоставлении с производными словами: *поперек* (полногласная форма), *перечить* (с чередованием *ч* и *к*).

Общее значение: *прекословить* — перечить (словами), стать поперек словами.

«Им она не прекословит, Не перечат ей они», — есть выражения у А. С. Пушкина.

3. Дано слово *рукопашный*.

Вопрос. Какое значение имеет второй корень сложного слова?

Путем беседы учащиеся подводятся к выводу, что слово образовано от *рука* и устаревшего глагола *пахати* — дуть, веять, махать, мести. В современном языке употребляются слова *опаживать*, *опажнуть* — обвеять, обмахивать (ср. *опахало*), *пахнуть* — повеять. Глагол *пахать* в значении «возделывать, взрыхлять землю» и *пахать* — «дуть, веять» являются омонимами.

4. Разобрать по составу слова *близорукий*. Это слово дети могут рассмотреть как сложное слово, состоящее из слов *близко* и *рука*. Только с помощью учителя они поймут, что на самом деле оно образовалось от слов *близко* и *зоркий* (зоркий), т. е. раньше было слово «близозоркий». Затем один из слогов — *зо* выпал, а оставшаяся часть слова была ошибочно переосмыслена в слово *близорукий*.

5. Ошибки Коли.

Когда начался диктант, Коля вспомнил, что он не успел повторить безударные гласные, и написал так:

1. Мальчик полоскал собачку.

2. Огромные волны швыряли нашу лодку из стороны в сторону.

3. Все спустились с горы, а Витя все слизал.

4. Мама отварила дверь.

Задание. Попробуйте нарисовать картины к каждому предложению. Что получится?

6. Летом Витя жил в пионерском лагере, а его приятель Петя — в санатории. Однажды Витя в письме к Пете посоветовал товарищу закалиться, чтобы не болеть. В письме Петя насмешливо спрашивал Витю, почему он советует ему заколоться.

Вопрос. Какую форму глагола употребил Витя в своем письме и какую ошибку допустил в слове?

7. Учитель спросил ученика: «Что значит *закаленный в бою?*» — «Это значит: его закололи в бою», — ответил ученик.

Вопрос. А вы как думаете?

8. *Уже скрылась Москва. Герасим скрестил на ее спине руки, смотрел на нее и не сводил с ней глаз.* (Из ученических работ.)

Задание. Исправить стиль предложений.

9. *Вокруг стоящих в воде охотников плавали тела мертвых уток. Лица их были бледны.* (Из ученических работ.)

Задание. Исправить стилистическую ошибку.

В конце занятия кружка можно предложить учащимся лексические игры.

1. Ш а р а д а.

Мое начало есть в свинце,  
И в серебре, и в стали;  
А корабли в моем конце  
Вчера к причалу стали.  
И если дружен ты со мной  
Настойчив в тренировках,—  
Ты будешь в холод, в дождь и зной  
Выносливым и ловким.

(С-порт.)

2. Два слова из одного.

Даются слова: *урок, уха, банк, тара, баян, рис, вол* и т. д.

Задание. Образовать от каждого существительного два других существительных в единственном числе, добавляя к ним то одну, то другую букву в начале, в середине или в конце слова.

Ответ. *С-урок — к-урок; м-уха — уха-б; о-тара — тара-н; ба-с-ня — ба-ш-ня; и-рис — рис-к* и т. д.

3. А ну-ка, подумай!

Вопрос. Название каких рек можно составить из букв, которые входят в эту короткую фразу?

Ответ. *Ока, Кама, Дунай, Дон.*

4. Какое слово?

Даются слова: *торопиться, дом, обратно, пламя, естественный, забава, темнота.*

Задание. К каждому слову подобрать другое, очень близкое по значению. Записать столбиком подобранные слова, не меняя их порядка. Прочтите сверху вниз первые буквы, и вы узнаете, как называется слово, похожее по смыслу с другим.

Ответ.

торопиться	— <i>спешить</i>
дом	— <i>изба</i>
обратно	— <i>назад</i>
пламя	— <i>огонь</i>
естественный	— <i>натуральный</i>
забава	— <i>игра</i>
темнота	— <i>мрак</i>

(Синоним.)

На этом заканчивается занятие кружка.

В качестве итогового мероприятия в конце учебного года на одном из занятий кружка можно провести олимпиаду по занимательной грамматике. Материалом олимпиады могут быть те же задачи, которые были использованы на занятиях кружка с добавлением новых, доступных для самостоятельного разрешения. Вопросы и задачи за несколько дней до занятия вывешиваются, чтобы члены кружка ознакомились с ними, вспомнили ответы и решения. Затем члены кружка по очереди берут билетик с номером задачи и отвечают на нее, прочитав текст вопроса или задачи в общем списке. За правильный ответ ученик оставляет билетик у себя: он дает ему право участвовать в беспроигрышной лотерее, при помощи которой раздаются небольшие премии (тетрадь, открытка, карандаши и пр.).

Для учащихся V класса олимпиада является своеобразным повторением и закреплением того, с чем дети познакомились в кружке.



Вот некоторые вопросы и задачи, которые были использованы для данного мероприятия.

1. Я — в озерах и реках, но в воде меня нет.

Я — в арбузах и огурцах, но в дыне меня нет.

Задание. Найти загаданный звук.

2. *Мышь, праздник, края, вьюга, съемка.*

Задание. Указать количество звуков и букв в каждом слове.

3. Слово какой части речи состоит всего из одной буквы, но из двух звуков?

4. Является ли слово *столяр* родственным словом к словам *стол, столовая*?

Задание. Подобрать слова с этим суффиксом.

5. Пос...дел, пол...скал.

Вопрос. Какие буквы пропущены?

6. Объяснить правописание слов *печенка, речонка*.

7. Назови имена существительные мужского рода, которые склоняются, как имена прилагательные.

8. Мальчик написал на доске: *сто сорок и сто сорок будет двести сорок*.

Вопрос. Допустил ли мальчик в вычислении ошибку? (Здесь следует вспомнить об ударении).

9. Назови слова в 10 букв или звуков, в которых только 4 относятся к основе, а 6 входят в окончания.

10. Назови имя числительное в косвенном падеже, в котором были бы три мягких знака.

11. Напиши буквами сложное слово *2500 лет*.

12. Стояла такая безветр...ая погода. Старая ветр...ая мельница, казалось, отдыхала. Много пришлось поработать ей в ветр...ие дни.

Задание. Вставьте пропущенные буквы.

13. Подбери семь слов, которые одинаково читаются слева направо и наоборот.

14. Жили-были дед да баба. Занимались они огородничеством. Летом жили они среди своих посевов в наскоро сделанном жилище. Имена старухи, деда, их жилища и то, что они сеяли, читается одинаково справа налево и наоборот. Найдите эти имена.

15. Если мне на место а

Мягкий знак дадите,—

Сразу сорную траву

В птицу превратите.

Задача. Найдите загаданные слова.

Подобных задач было около тридцати.

Опыт показывает, что такая олимпиада увлекает, захватывает детей и чрезвычайно полезна.

Кроме изложенного, силами кружковцев было проведено несколько конференций. Конференции устраивали один раз в год. Материалом конференций являлись сведения о происхождении слов и выражений, с которыми учащиеся познакомились на занятиях кружка. Каждый из членов кружка по желанию брал какое-нибудь слово или выражение и готовил рассказ о его происхождении. Одному из членов кружка поручалось открыть конференцию и сказать вступительное слово, а потом заключительное. Во вступительном слове обычно говорилось о гибкости, красоте и богатстве словарного состава русского языка, сообщалось о наличии в языке слов и выражений, происхождение которых очень интересно. Эти вступления подготавливали присутствующих к восприятию небольших сообщений, которые следовали одно за другим. Выступало на таких конференциях человек 20—22.

Конференции назывались по-разному. Первая была названа «Почему мы так говорим». Материалом ее были такие слова и выражения, как *жили-были*, *читать лекции*, *простокваша*, *палка*, *снова*, *зря*, *калач*, *станок*, *тянуть волюнку*, *крошечный* и др.

В конференции «Крылатые слова» давались объяснения выражениям, как-то: *положить в долгий ящик*, *рыцарь печального образа*, *каламбур*, *лета*, *Северная Пальмира*, *круглые пятерки*, *сжечь свои корабли*, *ганнибалова клятва*, *а все-таки она вертится*, *из искры возгорится пламя*.

Одну из подобных конференций называли «Знаете ли вы?». Для нее были подобраны такие слова и выражения: *забор*, *кричать во всю ивановскую*, *копейка*, *мостовая*, *лясы точить*, *бить баклуши*, *уйти с носом*, *халтура*, *легенда*, *шляпа*, *подложить свинью*, *под спудом*, *имел место*, *долой* и др.

Для конференции, названной «Биографии слов и выражений», взяты были слова и выражения: *каникулы*, *декабрь*, *близорукий*, *ремонт*, *простыня*, *ошеломить*, *карандаш*, *ребенок*, *помидор*, *чур меня*, *с коломенскую версту от доски до доски* (прочитать) и др.

Ниже приводится материал конференций: «Интересные истории» и «Задумайся над словом». Обе конференции были проведены учащимися V, VI классов.

## 1. ИНТЕРЕСНЫЕ ИСТОРИИ<sup>1</sup>

### Вступление

С раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека связана с языком.

Ребенок засыпает под монотонное журчание бабушкиной сказки. А ведь сказка — это язык.

Подросток идет в школу. В речах учителей, на страницах книг разворачивается перед ним отраженная в слове огромная вселенная. Он узнает о том, что было сто или тысячу лет назад, что существует на экваторе или в Арктике. И все это возможно благодаря языку.

Русскому языку посвящаем мы свою конференцию.

Знаете ли вы, что многие слова русского языка имеют свою, иногда очень интересную историю, свою биографию? Истории некоторых слов и выражений мы расскажем вам.

### Стадион

Три тысячи лет назад в прекрасной Элладе далекие предки современных греков — эллины — провели первую олимпиаду.

Эллины ценили красоту и красивыми у них считались люди крепкие, ловкие, здоровые. Возник обычай проводить состязания с участием атлетов всей Эллады. Проводились состязания у подножия горы Олимп, которые назывались олимпийскими играми.

Сначала атлеты состязались только в коротком беге — на одну стадию, т. е. на 192 метра 27 сантиметров. От названия этой первой дистанции пошло слово *стадион*. Греческий стадион не походил на наши современные. Это была просто-напросто прямая дорожка длиной в одну стадию, самой длинной дистанцией был бег на 24 стади, что составляло 4,5 километра.

---

<sup>1</sup> Объяснения некоторых слов и выражений взяты из книги Л. Успенского, Слово о словах; из детских журналов, календарей и других источников.

## Красной нитью

«Красной нитью проходит эта мысль через все сочинение»,— говорим мы. Выражение это пришло к нам из Англии после того, как в 1776 году во все канаты английского флота стали вплетать красную нить.

## Метро

*Метро* — сокращенное слово от *метрополитен*. Произошло это слово от другого, тоже длинного — *метрополис*. *Метрополис*, если перевести на русский язык, значит: главный город, столица. *Метро* — это столичная дорога.

## Велосипед

Машина «велосипед» изобретена в XIX веке, и само слово *велосипед* появилось вместе с ней. Это слово представляет сочетание двух латинских корней «*велоси-*» и «*-пед*», т. е. «быстроног». Довольно понятно, почему именно так называли машину, предназначенную для скорой езды при помощи мускульной силы человека.

А фамилия Велосипедов встречалась еще в XVI веке. Почему?

В западных странах и у нас в течение долгих столетий латинский язык считался языком особо образованных людей. Знание латыни отличало ученых, церковников, врачей от народной массы.

С изучением этого языка создавалась забавная мода переводить на него свои фамилии. При помощи перевода Надеждиных становились Сперанскими, а из фамилии Быстроногов появилась фамилия Велосипедов в XVI веке задолго до появления машины-велосипед.

## Фара

Слову *автомобиль* 30—50 лет, а слову, которое означает часть автомашины, слову *фара* около 2 тысяч лет. История этого слова очень интересна.

В третьем веке до нашей эры царь Египта Птолемей Филадельф приказал соорудить маяк у входа в шумную

гавань города Александрии. Местом для маяка избрали маленький остров у входа в порт. Этот островок по-гречески назывался *Фарос*, так как издали, с берега, он казался косым парусом идущей в море галеры. А слово *парус* по-гречески звучит именно так: *фарос*.

Маячная башня вознеслась в высоту на 180 метров. Слава о «Фаросском маяке» разнеслась по всей земле. И так как это был самый замечательный из всех маяков, самый яркий и самый знаменитый, то часто в наиболее далеких углах морского побережья в языках различных народов вместо слова *маяк* стало звучать слово *фарос*. То слово, которое у греков значило «ветрило», начало теперь на многих языках означать «маячный огонь», «световой сигнал».

Это слово, ставшее международным и в нашем русском языке означает: «яркие фонари автомобиля».

За туманом времени, за длинным рядом веков, над далеким морем горел маяк. Пламя *фароса* давным-давно погасло. Рухнула его гордая башня. Искрошились даже его камни, из которых была сложена башня.

А самая, казалось бы, хрупкая вещь — человеческое слово, назвавшее ее, — живет.

Таково могущество языка!

### Пожалуйста

В далекие времена людей уважаемых, властных полагалось именовать, добавляя к имени каждого словечко *старый*, либо *сударь*, т. е. *государь*.

Именно потому, что эти слова повторялись постоянно, не заботясь об их смысле, а только стараясь, чтобы приветствие было вежливым по форме, окончания самих слов, на которые не падают ударения, мало-помалу стали произноситься все менее и менее ясно и наконец опали. Слово *государь* превратилось в слово *сударь*, *сударь* — в *су* а *су* — в *с*. «Вот стул-с», — говорят иногда.

Есть у писателя А. К. Толстого роман из времен царя Ивана Четвертого «Князь Серебряный». Там имеется сцена пира у царя. Важные гости сидят за столом, а стольники разносят им вина и снеди и, кланяясь в пояс, вежливо говорят каждому: «Никита-ста! Царь-государь жалует тебя чашей со своего стола!», или: «Василий-су! Отведай сего царского брашна!»

Добавление к имени *ста* — означало «старый», *су* — «сударь».

Мы сами доныне все еще, как царедворцы времен царя Ивана, говорим «Скушайте, пожалуй-ста!»

А ведь это значит не что иное, как: «Скушай, пожалуйста, старый» (то есть «пожалуй и награди меня такою милостью твоей»).

## Заключение

Ребята, приучайтесь заглядывать в толковые словари, они раскроют вам многие орфографические тайны, сделают ваш язык богатым, выразительным, точным. Для того, кто любознателен и настойчив, русский язык раскрывает свои богатства и секреты.

## II. ЗАДУМАЙСЯ НАД СЛОВОМ

### Вступление

Любой язык состоит из слов. Слов очень много. А сколько именно? «Столько, сколько звезд на небе!» — отвечают иногда. Число звезд на небе, видимых без телескопа, простым глазом, давно и хорошо известно; оно не так уже велико, как многие думают: их всего около трех с половиной тысяч.

Слов в одном только русском языке — несравненно больше.

Чем человек больше знает слов, тем он культурнее. Он имеет возможность выбрать такие слова, которые наиболее точно передадут его мысль.

Человек, плохо думающий над словом, может сказать: «*Обратно* будем стихи читать», «*Обратно* ты урок не выучил» или «*Крыша течет*», а крыша-то течь не может, она протекает.

Надо задуматься над словом!

Но мало выбрать точные слова, надо следить за тем, чтобы форма слова была правильная.

Нельзя говорить «ехай» вместо *поезжай*; «чулков» вместо *чулок*; «курей» вместо *кур*.

Надо опять задуматься над словом и, употребляя слово, вспоминать правила грамматики.

Некоторые слова нашего языка, если вдумываться в их значение, раскрывают перед нами очень интересную историю своего происхождения.

Члены кружка подготовили несколько таких интересных сообщений.

### Арктика

Арктика—северная полярная область земного шара. Название связано с созвездием Большой Медведицы (по-гречески «арктос» — медведица). Под этим созвездием расположена Арктика. В отличие от Арктики Южную полярную область называют Антарктикой, то есть лежащую против Арктики; греческое слово «анти» означает «против».

### Позор

В древнерусском языке глагол *позреть* означал: поглядеть, посмотреть; *позорище* значило то же, что наше зрелище. Именно поэтому слово *позор* у русских и приобрело значение срама; *позор* — это постыдное зрелище, это то, на что смотрят с презрением и негодованием. Так воспользовался этим словом наш язык.

### Рубль

В древней Руси мерой цены служили серебряные бруски. Если вещь стоила меньше, чем стоил брусок, то от него рубили такую часть, какая была нужна, и эти небольшие отрубленные части назывались *рублями*.

### Кенгуру

Название сумчатого животного *кенгуру* на языке туземного населения Австралии означает «мы этого не знаем». Так ответили туземцы капитану Куку, когда он спросил, как называется это животное, которого тогда еще не видел ни один европеец.

### Подкузьмить

Слово *подкузьмить* мы употребляем, когда говорим о человеке, который обманул, поставил другого в неприятное положение. Это слово возникло в старину, когда

помещики нанимали батраков для полевых работ. Срок этой работы определялся с весны до Кузьминок (день Кузьмы и Демьяна — 1 ноября по старому стилю). В этот день производился расчет с нанятыми батраками, причем их обычно беззастенчиво обсчитывали. Отсюда и пошло это слово.

### Красная строка

До изобретения книгопечатания книги переписывались от руки. Это требовало многих месяцев работы. Поэтому книга имела очень большую ценность не только культурную, но и материальную. Понятно, что ее всячески старались украсить. При переписке оставляли места для будущих рисунков и отступы для заглавных букв. Потом на этих отступах рисовали красной краской буквы.

С тех пор и повелось называть короткую начальную строку с отступом *красной строкой*.

### Заключение

Конференция закончилась играми со словами, специально подобранными с этой целью кружковцами. Участники конференции задавали присутствующим задачи устно или писали на доске.

Эти конференции имели для детей не только познавательное значение, но и содействовали сплочению коллектива учащихся, воспитывали чувство ответственности, прививали навыки выступления перед большим числом собравшихся.

Материал каждой конференции оформлялся в специальные папки и передавался в педагогический кабинет.

Кружковцы принимали активное участие в школьной стенной печати. Они возглавляли работу общешкольной стенной газеты «За культуру речи», в которой помещались интересные сообщения о русском языке, наблюдения за речью учащихся и т. п. В газете имелся научно-занимательный раздел, в котором сообщалось о происхождении отдельных слов и выражений, грамматические, орфографические, пунктуационные, лексические и стилистические задачи. Помещались шуточный материал, игры. Газета красочно оформлялась.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ В КРУЖКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Найдите пары слов, различающихся одним звуком (глухим и звонким). Первое обозначает животное, живущее под землей. Второе слово — пещеру, преимущественно искусственную.

О т в е т. *Крот — грот.*

2. Найдите пары слов, различающихся одним звуком (твердым и мягким). Первое слово обозначает доску, на которой ставят книги и другие вещи. Второе слово — танец.

О т в е т. *Полка — полька.*

3. Если заменить на конце слова букву **д** буквой **т** не изменяя звука, то вместо водного пространства получишь стебель.

О т в е т. *Пруд — прут.*

4. С твердым **з** мехи держит в себе,  
Но если звука того нет,  
То ценный мех — на мне.  
К разгадке дать могу совет:  
У кузнеца найдешь ответ.

О т в е т. *Кузница — куница.*

5. Я с мягким **н** рекой считаюсь,  
А без него на дне пруда скрываюсь.

О т в е т. *Нил — ил.*

### СОСТАВ СЛОВА

1. *Вода, водянистый, земля, гора, горный, хороший, хорошенький, человечность, человек.*

З а д а н и е. Указать, какие основы являются производными, а какие непроизводными.

О т в е т. Непроизводные основы: *вод-а, земл-я, гор-а, хорош-ий, человек.*

2. Даны родственные слова: *хозяин, хозяйка, хозяйство, хозяйничать.*

В о п р о с. Куда делось **й** в слове *хозяин*?

О т в е т. Слово *хозяин* представляет сочетание *хозяй+ин*. На письме звукосочетание **й** и передается одной буквой **и**.

3. Прошлым летом Сеня ездил отдыхать на Украину. Оттуда он часто посылал своим друзьям Олегу и Вите коротенькие записки. Однажды товарищи получили от него даже телеграмму: «Здоров. Прибываю в полном благополучии». Мальчики пошли на вокзал встречать Сеню. Поезд прибыл, но Сени не оказалось. «Что же с ним могло случиться?» — спросил Витя. «Ничего особенного, — ответил Олег. — Сеня дал телеграмму для того, чтобы мы знали, что он жив, здоров, чувствует себя превосходно. Ошибку же сделал, вероятно, телеграфист». — «Какую ошибку, — спросил Витя, — и причем тут телеграфист?»

(«Пионерская правда», 1948.)

**Задание.** Помогите ответить Вите на его вопрос.

**Ответ.** В телеграмме вместо *пребываю* было написано *прибываю*.

### ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

1. У какого существительного во всех падежах нет никакого окончания (даже нулевого)?

**Ответ.** У всех несклоняемых существительных.

2. Даны слова: *длина, толщина, ширина, высота, количество, качество*.

**Задание.** Образовать форму множественного числа.

**Ответ.** Первые два существительные не имеют формы множественного числа, от следующей пары можно образовать (*широты, высоты*); можно образовать и от последней пары (*количества, качества*).

3. Какое существительное 2-го склонения может обозначать и древнее оружие и овощ?

**Ответ.** *Лук*.

4. У каких существительных больше всего одинаковых (совпадающих) падежных окончаний?

**Ответ.** У существительных 3-го склонения.

5. Отнимите у имени существительного 1-го склонения, обозначающего посуду, окончание *-а*, и вы получите имя существительное 2-го склонения, обозначающее учреждение.

**Ответ.** *Банка — банк*.

6. Есть ли существительное с двумя окончаниями сразу?

Ответ. У некоторых сложных существительных, состоящих из двух основ, склоняется каждая основа: *в избе-читальне, у Новикова-Прибоя* и др.

7. Как правильнее сказать: *Я нахожусь в отпуске* или *Я нахожусь в отпуску*?

Ответ. *В отпуске* — книжная, официальная форма, *в отпуску* — разговорная.

8. Почему говорят: *Я вижу спутник Земли* (а не *спутника*)?

Ответ. Учитывая переносный характер употребления этого слова, стали применять к нему общее положение о категории неодушевленности, т. е. правильной формой будет: *Я вижу спутник Земли*.

### ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

1. Посредством перестановки ударений поставьте имя прилагательное среднего рода единственного числа в форму сравнительной степени.

Ответ. *Синее* — *синее*.

2. Если имеется в виду возраст кузнеца, то в кратком прилагательном надо писать **д**, если же инструмент кузнеца, то, не изменяя звука, вместо **д** надо писать **т**. Найдите эти слова.

Ответ. *Молод* — *молот*.

3. Смягчите начальный звук **в**, и вы получите вместо имени существительного 2-го склонения, обозначающее земляное сооружение, краткое прилагательное.

Ответ. *Вал* — *вял*.

4. Каково наибольшее количество несовпадающих окончаний у одного слова? К какой части речи такое слово относится?

Ответ. *Шестнадцать*. К прилагательным, имеющим полную и краткую форму.

### ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

1. У какого слова в каждом падеже по два окончания и оба одинаковые?

Ответ. У числительных 50, 60, 70 и др.

2. Почему в количественном числительном *семь* нет звука *д*, а порядковое числительное его имеет?

Ответ. В старославянском языке было количественное числительное *седьмь*. В русском литературном языке под влиянием старославянского появилось порядковое *седьмой*; оно и стало господствующим в литературном языке. Исконно русскими числительными являются *семь* — *семой*.

3. Как правильно писать и говорить: *у обоих ножниц* или *у обеих ножниц*?

Ответ. Числительные *оба*, *обе* не связываются с существительными, употребляющимися только во множественном числе: в этом случае говорят *двое ножниц* или *те и другие ножницы*, *у тех и других ножниц*.

4. Как правильно сказать: *Я беседовал с полутора десятком учеников* или *...с полутора десятками учеников*?

Ответ. Числительное *полтора* употребляется с существительными в единственном числе только в именительном и винительном падежах (*купила полтора десятка яблок*). В остальных падежах при словах *полтора*, *полтораста* употребляются существительные во множественном числе (*...с полутора десятками учеников*).

5. Напишите буквами сложное слово от слов 3500 лет.

Ответ. *Трехтысячапятистолетие*.

## МЕСТОИМЕНИЕ

1. Смягчите конечное *с* у имени существительного 2-го склонения, и вы получите определительное местоимение.

Ответ. *Вес* — *весь*.

2. Если у притяжательного местоимения заменить *й* ударным и гласным, изменится число.

Ответ. *Мой* — *мои*, *твой* — *твои*.

3. Какова форма винительного падежа от сочетания *несколько учеников*?

Ответ. При сочетании местоимения-числительного *несколько* с именем существительным возможны в винительном падеже две конструкции: *Я вижу несколько учеников* и *Я вижу нескольких учеников*.

## ГЛАГОЛ

1. У каких глаголов окончание находится в середине слова?

Ответ. У возвратных глаголов *гн-ет-ся*, *зл-ит-ся*.

2. Какое окончание у глагола *победить* в 1-м лице единственного числа?

Ответ. Глагол *победить* не имеет формы 1-го лица.

3. Могут ли быть при одной глагольной основе сразу два окончания?

Ответ. Могут. Ср.: *пиш-и-те*, *пойд-ем-те*.

4. Назовите глаголы, у которых 2-е лицо множественного числа настоящего времени ничем не отличается от того же лица и числа повелительного наклонения.

Ответ. *Говорите*, *помните*, *спите*, *спешите*.

5. Почему говорят *директор школы*, но *заведующий школой*?

Ответ. Имена существительные, обозначающие лицо, руководящее чем-нибудь (например, *руководитель*, *начальник*, *директор*, *комендант*, *вождь*, *хозяин* и др.), требуют родительного падежа. Причастия же, как известно, сохраняют ту функцию управления, которая присуща глаголу. Поэтому причастия: *командующий*, *управляющий*, *заведующий* и т. п. — сочетаются с существительным в творительном падеже, как и соответствующие глаголы (*командовать*, *управлять* — кем?, чем?).

6. Можно ли образовать деепричастие от глагола *ковать*?

Ответ. Возможно образование деепричастия *куя*, но оно почти не употребляется.

## НАРЕЧИЕ

1. Дело ведь совсем не *в месте*  
дело в том, что все мы *вместе*...

Вопрос. К каким частям речи относятся выделенные слова?

Ответ. *В месте* — существительное с предлогом, *вместе* — наречие.

2. *Весной всё оживает*.

Вопрос. Есть ли окончание у слова *весной*?

Ответ. Слово *весной*, выступая в роли существительного, имеет окончание *-а*, употребляясь в роли наречия оно не имеет окончания.

3. И объясняли *долго*, что значит чувство *долга*.  
(А. Барто)

Вопрос. Какой частью речи являются выделенные слова?

Ответ. Первое — наречие, второе — существительное в родительном падеже.

4. Объясните образование наречий *дважды*, *трижды*.

Ответ. Наречия образованы посредством старинного книжного суффикса *-жды*. В современном языке с помощью этого суффикса новые слова уже не образуются.

### ПРЕДЛОГ, СОЮЗ, ЧАСТИЦЫ

1. *Исключая* двух-трех товарищей, работу выполнили все. Я встретился с ним *спустя* год.

Вопрос. Какой частью речи являются выделенные слова.

Ответ. Деепричастием в роли предлогов.

2. а) Панкратов, заметив меня, толкнул Павла. Тот обернулся и, увидев меня, побледнел. Не смотря мне в глаза, сейчас же ушел.

(Н. Островский.)

б) Несмотря на страшную болезнь, приковавшую его к постели, Николай Островский с величайшим напряжением работал над повестью «Рожденные бурей».

Вопрос. Почему в примерах по-разному написано *не смотря* и *несмотря*?

Ответ. В первом предложении слово *не смотря* — деепричастие с отрицанием, во втором — *несмотря на* — предложное выражение, равнозначное словам *вопреки*, *наперекор*.

3. — Послушайте, барышня-графинюшка, — приговаривала она, подавая Наташе то то, то другое.

(Л. Толстой.)

Вопрос. Какой частью речи является каждое *то* в предложении.

Ответ. Первое и третье *то* — союз, второе — указательное местоимение.

4. Я *тоже* сказал *то же*, что и он.

Вопрос. Какой частью речи являются выделенные слова?

Ответ. *Тот же* — союз, *то же* — указательное местоимение с частицей *же*. Т

5. Не мог не знать.

Вопрос. Отрицательное или утвердительное предложение?

Ответ. При двойном отрицании предложение становится утвердительным.

6. Кто не приходит, получает взыскание и Кто ни приходит, получает взыскание.

Вопрос. Какая разница в значении этих предложений?

Ответ. В первом случае выражена мысль о необходимости приходить, чтобы не получить взыскания; во втором предложении — высказана мысль о том, что приходить не нужно, иначе получишь взыскание.

7. Может ли раздельно писаться частица *-нибудь*?

Ответ. Частица *-нибудь* пишется через дефис, когда она непосредственно следует за вопросительно-относительным местоимением и наречием; если же она от них оторвана, то пишется раздельно, например: *Где же нибудь мы найдем эту книгу!*

## ПРОСТОЕ И СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. *Поздняя* осень. Осень *поздняя*.

Вопрос. Какими членами предложения являются выделенные слова?

Ответ. В первом предложении слово *поздняя* определение, а во втором — сказуемое.

2. В театре ставится «На всякого мудреца довольно простоты».

Вопрос. Что является подлежащим?

Ответ. Подлежащее выражено целым предложением.

3. Все проходившие мимо окон и входившие во двор казались шпионами.

(А. П. Чехов.)

Вопрос. Что является подлежащим?

Ответ. Подлежащими являются причастия. Местоимение *все* выступает в роли определения.

4. Он живет в доме номер пять.

Вопрос. Какими членами предложения являются слова *номер пять*?

Ответ. Несогласованным определением к слову *дом*.

5. Мальчик бежал с заплаканными глазами.

Вопрос. Какими членами предложения являются слова *с заплаканными глазами*?

Ответ. обстоятельством. В каком состоянии бежал мальчик? — *с заплаканными глазами*.

6. Этот человек *с умом*. Человек *с умом* не пропадет. Этот человек *с умом* и талантом прожил интересную жизнь. *С умом* задумано, а без ума сделано. Сердце *с умом* не в ладу.

Вопрос. Каким членом в предложениях является сочетание *с умом*?

Ответ. Первое — сказуемое, второе — подлежащее (*человек с умом*), третье — определение, четвертое — обстоятельство образа действия, пятое — дополнение.

7. Девятнадцать нельзя разделить на пять без остатка.

Вопрос. Какое это предложение?

Ответ. Безличное. Сказуемое — *нельзя разделить*.

8. Как хорошо, товарищи, жить в наше время!

Вопрос. К какому типу относится это предложение?

Ответ. Безличное. Сказуемое — *хорошо жить*.

9. Что за чудеса!

Вопрос. Каким по типу является предложение?

Ответ. Назывное, восклицательное.

10. И только! Разве? Неужели?

Вопрос. Как разобрать предложения такого типа?

Ответ. Предложения максимально неполные, так как у них опущены все члены предложений, а остались лишь *хлова*, выражающие восклицательный и вопросительный характер.

11. Думал, думал, да и надумал.

Вопрос. Почему стоит запятая перед союзом *да и*?

Ответ. Союз *да и* является не соединительным, а присоединительным. Соединенные им однородные члены всегда разделяются запятой.



12. Важно только одно: любить свой народ и Родину, служить им сердцем и душой.

Вопрос. Как определить предложение?

Ответ. Простое с распространенными однородными членами. Слово *одно* является обобщающим словом (подлежащим.)

13. Он вернется не знаю когда.

Вопрос. Нужна ли в предложении запятая?

14. По словам охотников, зверь в этих лесах вывелся и птица исчезла.

Вопрос. Нужна ли запятая перед союзом *и*?

Ответ. Нет. Вводные слова служат общим объединяющим элементом в сложносочиненном предложении.

15. Как комсомолец, я заявляю, что мое место среди строителей коммунизма.

Вопрос. Нужна ли запятая после слов *как комсомолец*?

Ответ. В предложении союз *как* имеет не только значение «в качестве», но и обстоятельственное значение: «так как я являюсь комсомольцем», поэтому оборот следует отделять запятой.

16. В одну минуту тепло одетый, я стоял на крыльце и жадно следил глазами.

Вопрос. Следует ли ставить запятую после слов *в одну минуту*?

Ответ. Нельзя. При постановке запятой слова *в одну минуту* пришлось бы отнести к глаголам несовершенного вида *стоял* и *сидел*, что с точки зрения русской грамматики недопустимо.



*В. А. Иванова, Г. А. Панов,  
З. А. Потиха*

## ПОСЛЕ УРОКА

Внеклассная работа не только способствует закреплению и углублению знаний, полученных учащимися на уроках, но и вызывает живой интерес к русскому языку, прививает детям чувство гордости за свой народ, за свой язык, за свою Родину, повышает общезыковую культуру учащихся.

В этой статье рассматриваются две формы внеклассной работы:

- 1) занятия кружка по русскому языку,
- 2) олимпиады по русскому языку.

Эффективность внеклассной работы в значительной степени зависит от того языкового материала, которым располагает учитель. Поэтому мы приводим материал трех кружковых занятий. Методика проведения занятий в кружке по русскому языку описана в методической литературе.

Олимпиада как массовая форма внеклассной работы недостаточно освещена в методической литературе, поэтому методика проведения олимпиад описана более подробно. Кроме того, приводятся вопросы и ответы двух туров олимпиады.

Опыт показал, что наибольшие трудности испытывают учителя при подборе материала для проведения внеклассных мероприятий. Имея материал, учитель в зависимости от возрастных особенностей и уровня знаний учащихся сумеет его использовать в различных формах внеклассной работы.



Для народов всех в мире  
стран

Он на дружбу,  
На братство дан.  
Он — язык Луны и планет,  
Наших спутников и ракет.  
На совете за круглым столом  
Разговаривайте на нем:  
Недвуслысленный и прямой,  
Он подобен правде самой.  
Он, как наши мечты, велик.  
Я люблю свой родной язык!

(Александр Яшин.)

Великий русский язык знают и любят не только все народы, населяющие нашу прекрасную страну, но и многие народы мира.

Сбылись пророческие слова великого русского писателя А. Н. Толстого:

«Настанет время (и оно не за горами), русский язык начнут изучать по всем меридианам земного шара...» Но наша действительность превзошла предсказания А. Н. Толстого. Русский язык звучит не только по всем меридианам земного шара, но и в космических просторах. В космических кораблях «Восток» на высоте свыше трехсот километров звучал наш родной язык в устах советских космонавтов. На Луне лежит наш вымпел, на котором начертаны русские слова. Русский язык вместе с советским народом, творцом и победителем, шагнул в космические выси.

Как же не любить такой великий и победоносный язык, который вызывает восхищение у всех народов мира своим богатством, своей красотой, своим величием и мелодичностью? Как же не изучать и не ценить такой язык? Как не беречь его?

Красочно оформлены плакаты, на которых написаны пословицы и загадки о языке, о слове, о грамотности, об обучении, о книгах<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> См. сборник «Избранные пословицы и поговорки русского народа», М., 1957; «Мудрое слово», Детгиз, 1958 и др.

Например:

«Мал язык, а горами качает».  
«Слово не стрела, а пуще стрелы разит».  
«Ум без книг, как птица без крыльев».  
«Испокон века книга растит человека».  
«Сперва аз да буки, а потом науки».  
«Книга твой друг, без нее как без рук».

Черные, кривые, от рожденья немые, станут  
в ряд — сразу заговорят. (*Буквы.*)

Белое поле, черное семя, кто его сеет, тот  
разумеет. (*Письмо.*)

Без языка, а обо всем говорит, без головы,  
а все знает, без ног, а везде бывает. (*Книга.*)

Учительница русского языка поручила некоторым ученикам понаблюдать за речью своих товарищей.

После небольшого доклада о культуре речи выступили ребята и поделились своими наблюдениями.

Ребята отметили тех товарищей, которые говорят грамотно, правильно, литературным и даже образным языком. Но много внимания было обращено на тех, кто коверкает родной язык кто засоряет свою речь словами бессмысленными и пустыми.

Особенно ребята посмеялись над тарабарским языком некоторых своих товарищей. Вот словарь подобных бестолковых слов: мировецки, колоссально, законно, сила, стильно (вместо *хорошо*): мировой, законный (вместо *хороший*); засыпаться; порядок (вместо *да*); жутко, ужасно (вместо *очень* ср. «ужасно повезло», «жутко повезло»).

Ребята часто говорят «обратно» в значении «опять» («Ты *обратно* читаешь эту книгу»), «мотай» в значении «уходи» («*Мотай* отсюда»).

Учащихся, которые пользуются этими словечками, оказалось немало.

Было отмечено, что словарь ребят часто беден, язык однообразен; они не пользуются богатством и разнообразием языка. Одни и те же слова повторяются, как неразменные монеты. Особенно режет слух частое употребление слова *сказал*.

Если ребята описывают разговор, то это слово присутствует в каждой строчке. Например: «Коля сказал», «Вася сказал», «он сказал», «бабушка сказала», «она сказала» и т. д.

Революционный демократ XIX в. Н. Г. Чернышевский, желая показать ограниченность детского словаря, приводит следующий разговор 9-летнего Феди со своей сестрой Верой Павловной — героиней романа «Что делать?» — о Лопухове:

«Он, сестрица, добрый, только неразговорчивый. А я ему, сестрица, сказал, что вы у нас красавица, а он, сестрица, сказал: «ну, так что же?», а я, сестрица, сказал: «да ведь красавиц все любят», а он сказал: «все глупые любят», а я сказал: «а разве вы их не любите?», а он сказал: «мне некогда». А я ему, сестрица, сказал: «так вы с Верочкой не хотите познакомиться?», а он сказал: «у меня и без нее много знакомых...» А я ему, сестрица, нынче сказал, что на вас все смотрят, когда вы где бываете, а он, сестрица, сказал: «ну и прекрасно». А я ему сказал: «а вы на нее не хотите посмотреть?». А он сказал: «еще увижу...». А я ему, сестрица, сказал, какие у вас ручки маленькие, а он, сестрица, сказал: «вам болтать хочется, так разве не о чем другом, полюбопытнее»<sup>1</sup>.

Прислушайтесь к разговору многих ребят и почитайте их сочинения; уж очень их язык напоминает язык Феди.

А ведь русский язык богат синонимами, т. е. разными словами, близкими по смыслу.

Так, например, И. С. Тургенев в романе «Отцы и дети» употребил свыше 100 глаголов, обозначающих речь.

Наиболее характерные из них:

ответствовать, повторить, шепнуть, говорить, закричать, твердить, прибавить, сказать, начать, отвечать, продолжать, заговорить, подхватить, перебить, обратиться, воскликнуть, спросить, заметить, промолвить, процедить сквозь зубы, запнуться, проговорить, раздался голос, рассказывать, сообщить, растягивать свою речь, произнести, поддакнуть, жаловаться, возразить, бормотать, рассуждать, говаривать, кликнуть, слышался шепот, вмешиваться, пролепетать, прошептать, фыркну-

---

<sup>1</sup> Н. Г. Чернышевский, Полное собрание сочинений, т. XI, 1939, стр. 44.

ла в ответ, подтвердить, уверять, растолковать, величать, промычать, пробормотать, вымолвить, опровергать, распространиться, ругаться, возопить, сказывать, выражаться, вставить свое слово, осудить, объяснить, отзываться, внушить, докладывать, броситься с криком, проворчать, распорядиться, рассыпаться, приветливо мычать, договаривать, пуститься толковать, доложить, возразить, произнести, обратиться, поспорить, уверять, объясниться, высказать, беседовать, намекнуть, залепетать, вспомнить, переспросить, велеть, затрещать (голом), отозваться, загреметь (голосом), объявить, подсказать, вмешаться, изречь, усовещивать, поболтать, потолковать, осведомиться, упомянуть, замяться, согласиться, советовать, упоминать, завопить и др.

Синонимы обогащают речь, дают возможность выразить любой оттенок мысли и избежать назойливого повторения одного и того же слова.

А вот как Н. В. Гоголь использует разные синонимы к слову *говорить* в отрывке из поэмы «Мертвые души»:

«О чем бы *разговор* ни был, он [Чичиков] всегда умел *поддерживать* его: *шла ли речь* о лошадином заводе, он *говорил* и о лошадином заводе; *говорили ли* о хороших собаках, и здесь он *сообщал* очень дельные замечания; *трактовали ли* касательно следствия, произведенного казенною палатой,— он *показал*, что ему не безызвестны и судейские проделки; было ли *рассуждение* о бильярдной игре— и в бильярдной игре не давал он промаха; *говорили ли* о добродетели, и о добродетели *рассуждал* он очень хорошо, даже со слезами на глазах; об высылке горячего вина, и в горячем вине *знал* он прок; о таможенных надсмотрщиках и чиновниках,— и о них он *судил* так, как будто бы сам был и чиновником и надсмотрщиком»<sup>1</sup>.

Другие ребята читали неудачные фразы из сочинений учащихся своих классов. От души посмеялись учащиеся над такими предложениями, как:

«Рабочие *организовали* свою *организацию*»;

«Федор хорошо *работал* на новой *работе*»;

«Казак *въехали* в *торговый* ряд и увидели *торговцев*, которые *торговали* в прилавках». (Здесь не только

---

<sup>1</sup> Н. В. Гоголь, Собрание художественных произведений в пяти томах, изд. АН СССР, т. V, М., 1952, стр. 24—25.

повторение в предложении слов одного корня, но и непонимание слова *прилавок*.)

«О жизни народа, о борьбе его за свое освобождение *писали* многие писатели. Но величайший *писатель* той эпохи как никто другой правдиво *описал* жизнь рабочего класса».

Во всех этих случаях учащиеся пренебрегают богатством синонимов русского языка.

Учительница обратилась к ребятам с вопросом:

— Читали ли вы сочинение Наденьки из рассказа А. П. Чехова?

Ребята заинтересовались. Учительница прочла отрывок из сочинения Наденьки «Как я провела каникулы?»

«Как только я выдержала экзамены, то сейчас же поехала с мамой, мебелью и братом... на дачу... Природа была в великолепии. Солнце то восходило, то заходило. На том месте, где была заря, летела стая птиц. Где-то пастух пас свои стада и какие-то облака носились немножко ниже неба. Я ужасно люблю природу...»<sup>1</sup>.

Не меньший смех вызвали у ребят примеры по русскому языку, которые «сочинила» сама Наденька:

«Железная дорога шипит, везет людей и сделана из железа и матерьялов»; «Говядина делается из быков и коров, баранина — из овечек и баранчиков».

Учащиеся легко разобрались в ошибках Наденьки и привели не менее курьезные примеры из сочинений и упражнений, написанных в их классе. Например, один ученик написал: «Польские паны разводили лакеев и соколов».

На вечере ребята рассказали о случаях, когда их товарищи в разговоре не соблюдают правил произношения (орфоэпии), небрежно произносят слова.

Были прочитаны отрывки из «Записок охотника». В рассказе «Два помещика» Иван Сергеевич Тургенев высмеивает помещика Хвалынского, который «никак не может обращаться с дворянами небогатыми или нечинновыми, как с равными себе людьми... Разговаривая с ними... даже слова иначе произносит и не говорит, например: «Благодарю, Павел Васильич», или «Пожа-

---

<sup>1</sup> А. П. Чехов, Собрание сочинений, т. I, М., 1954, стр. 81—82.



луйте сюда, Михайло Иванович», а: «Боллдарю, Палл Асилич», или «Па-ажал-те сюда, Михал Ваньч».

Тургенев сравнивает разговор помещика Хвалынского с криком самца-перепела<sup>1</sup>.

В рассказе «Чертопханов и Недопюскин» Тургенев высмеял манерную речь дворянина Чертопханова: «А па-азвольте узнать,—заговорил он надменным голосом,—по какому праву вы здесь а-ахотитесь, мюлсвий сдарь?»

Незнакомец говорил необыкновенно быстро, отрывочно и в нос»<sup>2</sup>.

Слушая такую речь, не сразу поймешь, что вышеприведенное сочетание звуков означает «милостивый государь».

Такое небрежное, манерное произношение, к великому сожалению, свойственно и некоторым нашим ребятам, которые не выполняют заветов великих людей и не берегут чистоту, ясность, четкость могучего русского языка.

Великий Ленин нам завещал любить наш язык, нашу Родину. Ленин требовал объявить решительную войну коверканью русского языка. Мы должны внимательно изучать наш родной язык и оберегать его от порчи и засорения. Надо помнить, что если в царское время безграмотность была несчастьем, то в Советском Союзе, где созданы все условия для науки и народного образования, безграмотность — это позор!

Весьма полезно занятие кружка закончить чтением письма, которое написал А. М. Горький пензенским пионерам в ответ на их безграмотное письмо

«Ребята, я публикую ваше письмо в газетах, но не называю ваших имен потому, что не хочу, чтоб товарищи ваши жестоко осмеяли вас за вашу малограмотность. Стыдно ученикам 4-го класса писать так малограмотно, очень стыдно! И необходимо, чтобы вы, а также подобные вам бойкие неряхи и небрежники, постыдились своего неумения ясно выражать свои мысли и своего незнания грамматики.

Вы уже не маленькие, и вам пора понять, что ваши отцы и матери героически работают не для того, чтоб дети росли невеждами. Вам пора понять, что вы являетесь наследниками великолеп-

---

<sup>1</sup> И. С. Тургенев, Собрание сочинений, т. I, Гослитиздат, М., 1954, стр. 243.

<sup>2</sup> Там же, стр. 361.

ного труда, будущими хозяевами страны, самой богатой в мире,— страны, которая возбуждает великую любовь пролетариата всех стран и звериную ненависть буржуазии всей земли. Во всем мире нет страны, в которой перед детьми была бы так широко открыта дорога к самообразованию, самовоспитанию, нет страны, где государственная власть так заботилась (бы) о детях, как заботится она в Союзе Советов.

Пора, пора, ребята, понимать это.

Будет гораздо полезнее для вас, если вместо того, чтобы писать безграмотные письма, вы научитесь понимать смысл того, что происходит вокруг вас на ваших глазах, и смысл того, что вы читаете о прошлом. Плохо вы учитесь, ребята!»

Занятие заставило каждого из участников задуматься над своей речью, устной и письменной, строже отбирать слова для выражения своих мыслей и чувств, а также вслушиваться в речь своих товарищей.

### **ЗАНЯТИЕ КРУЖКА НА ТЕМУ «В ПОИСКАХ НУЖНОГО СЛОВА»**

Перед нами художественное произведение большого мастера слова. (Учитель читает образцы-отрывки из произведений М. Ю. Лермонтова или Л. Н. Толстого.) Как хорошо описаны люди и их характеры, природа и события! Создается впечатление, что ни одно слово не может быть вычеркнуто и ни одно слово не может быть вписано в это замечательное повествование.

Видя такое совершенство, ребята уверены, что крупный писатель не затрачивает много усилий... Стоит только обмакнуть перо в чернила или ваять авторучку, и слова сами нарисуют художественный образ.

Но это далеко не так. Не легкий писательский труд, он требует многих усилий...

Л. Толстой писал:

«Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для ее исполнения. Мы читаем Пушкина, стихи такие гладкие, такие простые, и нам кажется, что у него так и вылилось это в такую форму. А вам не видно, сколько он употребил труда для того, чтобы вышло так просто и гладко»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Н. Н. Гусев, Два года с Толстым, изд. «Посредник», М., 1912, стр. 140.

Для того чтобы представить себе, как тщательно оттачивал язык своих произведений Л. Н. Толстой, достаточно привести такой пример: более десяти раз переделывал и переписывал Лев Николаевич свою повесть «Хаджи-Мурат», а отдельные части, как, например, начало повести, Толстой переработал и переписал свыше ста раз...

Так требовательно относился к языку своих произведений Л. Н. Толстой, которого В. И. Ленин назвал гениальным художником, создавшим «...первоклассные произведения мировой литературы».

Очень образно о кропотливом поэтическом труде сказал В. В. Маяковский:

Поэзия —  
та же добыча радия.  
В грамм добыча,  
в год труды.  
Изводишь, единого слова ради,  
тысячи тонн  
словесной руды.

Писатели очень ответственно относятся к подбору нужного слова, исходя в первую очередь из своих идейно-художественных позиций, а также и из языковой практики своего времени. Если бы наши поэты стали употреблять слова: *внемли, брадатый, брег, златой, сокрыть, младая дева, мраз, наперсник, селянин, всечасно* и др. широко распространенные в поэзии Пушкина, то это было бы воспринято как ненужное подражание и плохое знание современного языка.

С другой стороны, в сочинениях, посвященных анализу произведений классической русской литературы, не следует употреблять слова, ставшие обычными для нашего времени, но не употреблявшиеся сто лет тому назад. В методических работах часто приводятся случаи курьезного словоупотребления.

В. П. Крымская в книге «Занятия по русскому языку в старших классах» приводит следующие примеры такого употребления: *Радищев увидел крестьянина, который пахал в **выходной день**; Ломоносов получал в академии **маленькую зарплату**; Островский **работал** в коммерческом суде и пр.*

У лучших писателей надо учиться серьезному, вдумчивому, внимательному подходу к слову. К. А. Федин выдвигает, например, три основных принципа, которыми он руководствовался при отборе слов: 1) слово должно с наибольшей точностью определять мысль; 2) оно должно быть музыкально-выразительно; 3) должно по своему размеру соответствовать ритмической конструкции фразы. Нельзя также повторять одно и то же слово, употреблять вульгарные слова. Учесть все эти требования очень трудно, потому так мучительны поиски нужного слова, о чем неоднократно писали поэты, писатели.

К. Федин справедливо заметил: «На протяжении всей своей жизни писатель не перестает работать над словом, и самая большая радость в этой жизни — верно найденное слово»<sup>1</sup>.

Интересно об этом рассказывает Маяковский, посвящая читателей в свою творческую лабораторию создания стихотворения «Сергею Есенину»<sup>2</sup>.

Приведем некоторые примеры того, как писатели искали нужное слово.

Путем сличения различных редакций и изданий можно проследить, как они добиваются точности, выразительности слова, его полной согласованности со всем строем речи.

Изучая варианты стихотворения «Анчар», мы опять убеждаемся в том, как трудно найти это нужное слово. К слову *пустыня* Пушкин дает последовательно эпитеты: «В пустыне *глухой, мертвой, знойной, тощей*» и, наконец, было найдено единственно нужное слово: «В пустыне *чахлой*». Д. Благой, анализируя эти варианты, приходит к выводу, что Пушкин стремился создать звукообраз, связанный со словом *анчар*, находя этот звукообраз в сочетании звуков *ч, чн, чр*, ассоциируя со словами *черный, чары, мрачный*, вызывающими представление о чем-то зловещем, устрашающем. В стихах мы и замечаем повторение указанных звуков: *ввечеру, вихорь черный, мчится прочь, туча оросит, лист дре-*

<sup>1</sup> См. сб. «Русские писатели о языке», под ред. А. М. Докусова, Учпедгиз, Л., 1955, стр. 419

<sup>2</sup> В. В. Маяковский, Как делать стихи. Собрание сочинений в тринадцати томах, т. XII, Гослитиздат, М., 1959, стр. 110—115.

*мучий, песок горючий*. Этим же требованием можно объяснить и последовательный подбор эпитетов к слову *смола*. Сначала это были слова: *благоуханная, кровавая, смертельная*. Останавливается Пушкин на эпитете *прозрачною*, опять-таки находящемся в полном соответствии со звуковым комплексом этого стихотворения<sup>1</sup>.

Большую работу над текстом своих произведений проводил Гоголь. Настойчиво, напряженно, часто мучительно, искал нужное выражение. «Всякая фраза,— писал он,— досталась мне обдумываниями, долгими соображениями...» До восьми раз переписывал он рукописи своих творений.

Вот как, например, стала звучать известная фраза из повести «Тарас Бульба» после длительных ее правок:

До исправления	После исправления
Черт побери! Да есть ли что на свете, чего бы побоялся казак?	Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!

Последняя редакция связана с переделкой самого содержания этой фразы. Если в первой редакции речь шла только о казаках, то в окончательной редакции Гоголь славит русскую силу, русский характер, его стойкость, упорство. Сама интонация резко меняет смысл фразы — риторически-вопросительная заменяется утвердительно-восклицательной<sup>2</sup>.

И если обратиться к рукописям других писателей (Тургенева, Толстого, Чехова, Горького), мы увидим, какой титанический труд лежит за простыми, ясными, благоуханными строчками, которые всех нас восхищают.

<sup>1</sup> Д. Д. Благой, «Анчар» Пушкина. Сб. «Академику Виктору Владимировичу Виноградову к его шестидесятилетию», изд. АН СССР, М., 1956, стр. 107—108.

<sup>2</sup> Подробно об изменениях в тексте «Тараса Бульбы» можно прочесть в статье Н. П. Третьяковой «Работа Гоголя над языком и стилем «Тараса Бульбы». Сб. статей «Материалы и исследования по истории русского литературного языка», т. III, изд. АН СССР, М., 1953, стр. 68—106.

От редакции к редакции писатель добивается точности, выразительности слова, его полной согласованности со всем строем речи, стремится освободиться от излишних разговорно-фамильярных элементов языка, от стилистически неоправданных книжных элементов, от нехарактерных иностранных и диалектных слов, от излишних определений.

Из всего этого следует вывод, что нужно серьезно, вдумчиво относиться к слову как устному, так и письменному. Слово — это драгоценный камень, игра которого усиливается, чем большей обработке он подвергается.

### **ЗАНЯТИЕ КРУЖКА НА ТЕМУ «БИОГРАФИЯ СЛОВ И ВЫРАЖЕНИЙ»**

Мы привыкли изучать биографии писателей, выдающихся людей. Слова и выражения также имеют свою, часто очень увлекательную биографию. Зная биографию слов, ребята не только лучше понимают их смысл, но и легко усваивают правильное написание.

Приведем для сведения историю некоторых слов.

*Каникулы.* В древнем Риме каникулами называли тот период года, когда солнце находится в созвездии Пса (с 22 июля по 23 августа) — от латинского слова *canicula* — собачка. Постепенно слово *каникулы* стало обозначать летний перерыв в учебных занятиях, а потом и другие перерывы в занятиях (ср. *зимние каникулы*).

В Америке, Англии, Франции и других странах каникулами называют также перерывы в работе парламентов.

### **НАЗВАНИЕ ДНЕЙ НЕДЕЛИ**

Вот как произошли названия дней недели.

*Неделя* — старое название воскресенья, так как в этот день *не делали*, т. е. был нерабочий день. (В современном украинском языке сохранилось старое название воскресенья — *неділя*).

В русском языке слово *неделя* означает «семь дней подряд».

*Понедельник* — день после недели, т. е. после воскресенья. Приставка *по-* синонимична предлогу *после*. До сих пор приставка *по-* может иметь значение *после*. Например: *по окончании школы*.

*Вторник* — второй день недели.

*Среда* — середина недели; ср. однокоренное слово *посередине, посредине*.

*Четверг* — четвертый день недели. Звук *г* — бывший суффикс, который теперь уже не выделяется.

*Пятница* — пятый день недели. В древности это слово встречалось в мужском роде — *пяток* (см. «Слово о полку Игореве»).

*Суббота* — слово иноязычного происхождения (от древнееврейского *sabbath* — покой. В древности некоторые народы считали этот день недели нерабочим). Ср. в современном языке просторечное слово *шабаш* (искаженное слово *суббота*) означает «окончание работы».

*Воскресенье* — это слово церковного происхождения, от глагола *воскреснуть*.

## ЧТО ОЗНАЧАЮТ ЭТИ НАЗВАНИЯ?

(для болельщиков футбола)

«*Торпедо*». Если сказать болельщикам «*Торпедо*», что наименование их любимой команды произошло от названия... рыбы, они безусловно удивятся.

— Не может быть!

А между тем это так.

Когда были созданы самодвижущиеся и самоуправляемые подводные снаряды сигарообразной формы, зашла речь об их названии. Вспомнили, что в теплых морях водятся рыбы, которые при прикосновении к их телу способны давать электрические разряды. Эти рыбы по латыни называются *torpedo*. Так появилась *торпеда*. Затем это название было дано гоночному автомобилю. Поэтому московские автозаводцы и назвали свою команду «*Торпедо*».

«*Зенит*». Арабы в древности были выдающимися астрономами и математиками. (Недаром общераспространенные в настоящее время цифры названы арабскими.) Наивысшую точку небесной сферы над головой наблюдателя они называли «замт» (*samt*), что означает «путь», «направление». Через многие годы французские переписчики ошибочно прочитали букву *m* за *ni* — полу-

чилося *зенит*. Это искаженное название перешло затем во все европейские языки, а в 30-х годах лучшая ленинградская команда, достигшая *зенита* славы, получила это название.

«*Динамо*». Это название происходит от греческого слова *dinamis* — сила (вспомните — *динамика, динамичность, динамит*). Прекрасное объяснение дано Алексеем Максимовичем Горьким в письме «Землякам-динамовцам», опубликованном «Правдой» 20 октября 1932 г.: «*Динамо*» — это сила в движении...».

Происхождение наименований многих других команд можно легко объяснить: «Нефтяник», «Шахтер», «Крылья Советов», «Спартак», «Локомотив» и др.

\* \*  
\* \*

Интересна история нарицательных существительных, образованных от собственных имен. Например — *Митрофанушка*. Это имя главного действующего лица известной комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (1782). Митрофанушка (или Митрофан) «прославился» своим невежеством, грубостью, тупостью и ленью.

В русском языке немало нарицательных слов, образованных от собственных имен. Члены кружка могут попытаться составить следующую таблицу (в необходимых случаях можно за справкой обратиться в толковый словарь).

Слово	Что оно означает	Как возникло это слово
<i>ампер</i>	Единица измерения силы электрического тока.	По имени французского физика.
<i>баян</i>	Музыкальный инструмент.	По имени сказочного древнерусского поэта Бояна, упоминаемого в «Слове о полку Игореве».



Продолжение таблицы

Слово	Что оно означает	Как возникло это слово
<i>бойкот</i>	Организованная общественная борьба с чем-нибудь, с каким-нибудь лицом, учреждением путем его систематического игнорирования.	По имени англичанина, к которому в 1880-х годах впервые была применена эта мера борьбы со стороны арендаторов, которых он притеснял, управляя имением одного лорда в Ирландии.
<i>вольт</i>	Единица измерения напряжения электрического тока.	По имени итальянского физика.
<i>георгин</i>	Крупный садовый цветок.	По имени петербургского ботаника Георги.
<i>маниловщина</i>	Беспочвенная мечтательность, пассивно-благодушное отношение к действительности.	По имени персонажа «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
<i>мичуринец</i>	Последователь материалистических научных методов биологии и ведения хозяйства.	По имени советского ученого И. В. Мичурина.
<i>нахимовец</i>	Воспитанник нахимовского военно-морского училища.	По имени русского флотоводца Нахимова.

Продолжение таблицы

Слово	Что оно означает	Как возникло это слово
<i>обломовщина</i>	Лень, безволие, нерешительность, бездеятельность, медлительность.	По имени героя романа И.А. Гончарова. Слово употреблено впервые самим автором в романе «Обломов».
<i>ом</i>	Единица измерения электрического сопротивления.	По имени немецкого физика.
<i>пастеризация</i>	Предохранение жидкостей путем нагревания от развития в них вредных микроорганизмов.	По имени французского бактериолога XIX в., впервые применившего этот способ.
<i>рентген</i>	То же, что и рентгеновские лучи.	По имени немецкого физика, открывшего лучи в 1895 году.
<i>суворовец</i>	Воспитанник суворовского училища.	По имени великого русского полководца А.В. Суворова.

Подобную таблицу можно составить из слов, возникших от географических названий (например, *фильдеперс*, *фильдекос*, *одеколон*, *иприт*, *бостон*, *шампанское* и многие другие).

## ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Основное достоинство олимпиады в ее массовости. Олимпиады могут быть школьные, районные и городские. Опыт показал, что наиболее удобное время проведения олимпиад — вторая и третья четверти.

Как провести олимпиаду? Для проведения олимпиады назначается комиссия. Если это городская олимпиада, то лучше всего ее организовать совместно с Дворцом пионеров.

Комиссия, куда входят представители горono, Дворца пионеров, а также учителей-словесников, определяет классы, участвующие в олимпиаде, составляет анкеты. На анкетах кратко сообщается порядок их заполнения и сроки подачи ответов.

К активному участию в проведении олимпиады желательно привлечь студентов-филологов. Поэтому олимпиады лучше приурочить ко времени педпрактики студентов.

Удобнее проводить олимпиаду для учащихся V—VI классов и VII—VIII классов отдельно.

Для учащихся V—VI классов целесообразнее предложить анкету с вопросами по фонетике, морфологии, орфографии, а для VII—VIII классов — по синтаксису и по стилистике.

Если анкеты не могут быть вручены всем участникам, то вопросы анкеты можно вывесить в школе на видном месте или напечатать в стенной газете.

Предварительно следует побеседовать с учащимися об условиях и порядке проведения олимпиады. Необходимо объяснить и этот термин.

Слово *олимпиада* заимствовано из греческого языка. В греческой мифологии Олимп — название горы, где происходило собрание богов. В честь бога Зевса раз в четыре года в Олимпии устраивались олимпиады — состязания атлетов, кулачные бои, выступления поэтов, читавших свои стихи.

Все олимпийские соревнования по традиции называются играми. С 1896 г. олимпийские игры были возобновлены как международные спортивные соревнования. Как и в древности, олимпийские игры проходят один раз в четыре года; место их проведения меняется. Чтобы

подчеркнуть связь этих соревнований с древними олимпийскими играми, к месту соревнований доставляют факел, зажженный в Олимпии.

В наше время олимпиадами называют смотры художественной самодеятельности, а также соревнования по математике, физике, химии, русскому языку.

Объяснив термин, необходимо сказать, что собой представляет олимпиада по русскому языку, каковы ее задачи и содержание.

Дома ученики обдумывают полученные вопросы и в течение недели возвращают учителю аккуратно и разборчиво написанные ответы. Учитель с помощью студентов-практикантов проверяет правильность ответов и подсчитывает количество очков (в анкете против каждого пункта должно быть обозначено количество баллов за полный ответ).

Произведенный подсчет выявит тех учеников, которые могут быть допущены к участию во втором туре олимпиады.

Итоги первого тура олимпиады обсуждаются в классах, и здесь же объявляется, кто из учеников, набравших необходимое количество баллов, имеет право принимать участие во втором туре. Списки участников второго тура можно вывесить на доске объявлений или поместить в стенной газете.

Второй тур отличается от первого и характером вопросов и проведением. Вопросы для второго тура предлагаются наиболее трудные, ответы на которые требуют глубокого знания учебного материала, начитанности и сообразительности со стороны участников. Второй тур проводится одним потоком, для чего необходимо подготовить соответствующее помещение. Участники второго тура отвечают на вопросы анкеты в присутствии членов комиссии; ответы должны быть написаны четко и аккуратно и сданы немедленно по окончании назначенного времени. Время, выделенное для ответов, определяется заранее комиссией.

Результаты объявить в этот день не всегда возможно, так как необходимо проверить большое количество анкет. Проверка анкет и подсчет очков выявят лучших участников, среди которых необходимо распределить занятые ими места. Количество призовых мест определяется комиссией.

Итоги олимпиады сообщаются на заключительном вечере, посвященном русскому языку, на который приглашаются все участники второго тура, учителя, артисты, местные поэты и писатели, работники печати и др. На вечере вручаются награды победителям.

Олимпиада может быть проведена по радио и телевидению.

Ниже приводятся примерные карточки для первого и второго туров олимпиады по русскому языку.

**Карточка-анкета  
с задачами по русскому языку для 1-го тура  
городской (районной) олимпиады**

№ пп.	Задача	Количество очков
1	От прилагательных <i>черный</i> и <i>синий</i> образуйте существительное, глагол и причастие.	3
2	Напишите десять существительных, в которых в середине был бы <i>б</i> .	5
3	Определите род следующих существительных: <i>георгины, туфли, манжеты, ботинки, овощи, ведерки, тюль, какао, вуаль, лебедь</i> .	5
4	Распределите слова по родственным корням: <i>наводнение, наводчик, повод, поводырь, водоросль, водоем, водить, водитель, водовоз, паводок, половодье</i> .	8
5	Назовите два несклоняющихся местоимения.	3
6	Определите, к каким частям речи относятся слова: <i>пятеро, пять, пяток, пятерка, пятак, впятером, в-пятих</i> .	3
7	К глаголам <i>ехать</i> и <i>говорить</i> приведите синонимы.	5
8	Назовите пять существительных, склоняющихся, как прилагательные.	3

Продолжение таблицы

№ пп.	Задача	Количе- ство очков
9	Как правильно написать: <i>ур...вень во- ды, ур...внять в правах, подр...внять зем- лю, ср...вняться с кем-нибудь.</i>	2
10	Напишите четыре глагола, у которых бы на слух не различалась неопределенная форма и 3-е лицо единственного числа настоящего или будущего времени.	5
11	Как правильно сказать (задача-шут- ка): <i>У рыбов нет зубов</i> или <i>у рыб нет зуб?</i>	2
12	Назовите два слова, начинающихся с четырех согласных звуков подряд.	2
13	Замените одним словом следующие выражения: <i>зарубить на носу; остаться с носом; душа ушла в пятки; не в бровь, а в глаз; повесить голову.</i>	5
14	С какой частью речи не употребляют- ся предлоги?	3
15	Расставьте ударения в словах: <i>случай, шофер, создал, поняла, намерение, при- няла, понять, распространение, столяр, призыв, договор.</i>	5
16	Кому принадлежат слова: 1) «Комму- низм — это молодость мира, и его возво- дить молодым». 2) «Лучше умереть стоя, чем жить на коленях». 3) «Безумству храбрых поем мы песню». 4) «За работу, товарищи!»	5
17	Почему мы так говорим: 1) «от доски до доски»; 2) «узнать всю подногот- ную»; 3) «подлинная правда».	3

**Карточка-анкета**  
с задачами по русскому языку для 2-го тура  
городской (районной) олимпиады

№ пп.	Задача	Количе- ство очков
1	Подберите слова, в которых были бы: а) корень + окончание; б) корень + суффикс + окончание; в) приставка + корень; г) приставка + корень + суффикс; д) приставка + корень + суффикс + окончание.	10
2	Каким правилом можно объяснить на- писание <b>а</b> в следующих словах: <i>превра- щение, заграждение, сокращение, охла- дить?</i>	3
3	В чем разница в склонении нарица- тельного существительного <i>любовь</i> и соб- ственного имени <i>Любовь</i> ?	2
4	К данным словам подберите по два слова: одно — одинаковое по смыслу (си- ноним), другое — противоположное ему (антоним): <i>быстрый, найти, ненависть, работа, скука, смелый.</i>	8
5	О каких предметах можно сказать: а) <i>построен, сооружен, воздвигнут;</i> б) <i>дать, преподнести, вручить?</i>	5
6	Как называются люди, живущие в Пскове, Уфе, Туле, Ярославле, Харькове, Минске, Курске, Одессе, Томске?	8
7	Приведите по пяти существительных, прилагательных, наречий, местоимений, которые пишутся через черточку.	8
8	Распределите слова по родственным корням: <i>поднос, переносица, носовой, но- сок, носорог, носилки, носящий, носить, заносы.</i>	5
9	От слова <i>ход</i> образуйте восемь слов.	5
10	Назовите три глагола, вид которых из- меняется с изменением ударения.	5

Продолжение таблицы

№ пп.	Задача	Количе- ство очков
11	Данные существительные напишите в именительном падеже множественного числа:  <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <span><i>средство</i></span> <span><i>циркуль</i></span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <span><i>шофер</i></span> <span><i>лагерь</i></span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <span><i>цыган</i></span> <span><i>волос</i></span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <span><i>слог</i></span> <span><i>трактор</i></span> </div>	8
12	Вставить пропущенные буквы в словах <i>пр...обр...тать, пр...м...рять, пр...дпр...имчивый, б... спр...станно, п...св...щение, брош...ра, ше...ство, эш...лон.</i>	6
13	Назовите окончания имен существительных, встречающиеся во всех трех склонениях.	5
14	Что означают словосочетания: <i>белое золото, черное золото, голубой уголь и голубой континент?</i>	5
15	Кому принадлежат слова: а) «Береги платье снову, а честь смолоду»; б) «Самое дорогое у человека — это жизнь»?	5
16	Почему мы так говорим: <i>спустя рукава, тянуть волынку?</i>	5

Напишите свою фамилию и имя, укажите школу, класс. Карточку с ответами передайте комиссии.

В олимпиаде могут быть использованы и другие вопросы:

1. Со словами *рабочий, часовой* образуйте словосочетания, в которых они бы выступали то в роли существительного, то в роли прилагательного.

2. Запишите по три слова с удвоенными **р, л, ж, н**.

3. Подберите по восьми определений к словам *вода* и *дорога*.



4. Найдите антонимы (слова, противоположные по смыслу) в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Дума».

*И ненави́дим мы, и любим мы случайно,  
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,  
И царствует в душе какой-то холод тайный,  
Когда огонь кипит в груди.*

5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от слов: *погон, апельсин, баржа, война, просьба, острие, блюдо, полотенце, монгол, ботинок, пригоршня, турок, курица*.

6. Укажите, в каких значениях употреблено прилагательное *красный* в стихотворении Н. Асеева «Кумач».

*Красные зори, красный восход,  
Красные речи у Красных ворот,  
И красный — на площади Красной  
народ.*

7. Как двояко можно понимать предложение: *Назначение врача было правильным?*

8. В чем разница в склонении существительного собственного, называющего имя человека, и в одноименном названии города?

9. От числительных *два* и *три* образуйте существительное, прилагательное, глагол, наречие.

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ОЛИМПИАДЫ

### ПЕРВЫЙ ТУР

1. Чернота, чернеть, чернеющий. Синева, синеть, си-  
неющий и др.

2. Коньки, больница, точильщик, учительница, пись-  
мо, чернильница, просьба, вьюга, польза, борьба и др.

3. Мужской род: *георгин, ботинок, овощ, тюль, ле-  
бедь*. Женский род: *туфля, манжета, вуаль*.

Средний род: *какао, ведерко*.

4. Наводнение	наводчик
водоросль	повод
водоем	поводырь
водовоз	водить
паводок	водитель
половодье	

5. Некто и нечто.

6. Существительные: *пяток, пятерка, пятак.*

Числительные: *пять, пятеро.*

Наречия: *впятером, в-пятих.*

7. Синонимы к глаголу *ехать*: *передвигаться, плыть, лететь, отправиться.* Синонимы к глаголу *говорить* см. стр. 110.

8. См. § 68 учебника русского языка, ч. 1.

9. Уровень воды, уравнивать в правах, подровнять землю, сравняться с кем-нибудь.

10. Строиться — строится  
струиться — струится  
знакомиться — знакомится  
плавиться — плавится

11. У рыб нет зубов.

12. Всплеск, взгляд.

13. «Зарубить на носу» — *запомнить*;  
«Остаться с носом» — *обмануться*;  
«Душа ушла в пятки» — *испугаться*;  
«Не в бровь, а в глаз» — *точно*;  
«Повесить голову» — *приуныть*.

14. С глаголом (а также со служебными частями речи).

15. Случай, шофёр, создал, понял, намерение, приняла, понять, распространено, столяр, призыв, договор.

16. 1) В. В. Маяковскому, 2) Долорес Ибаррури, 3) А. М. Горькому, 4) Н. С. Хрущеву.

17. 1) В древности книги имели деревянный переплет. Прочитать всю книгу — значило прочитать ее от доски до доски.

2) Это выражение связано с пытками, которые применялись в древней Руси. Чтобы узнать правду, загоняли под ногти иглы. Таким путем узнавали *подноготную* (от слова *ноготь*) правду.

3) Другим видом пыток было вырезывание кожи по длине спины. Так узнавалась «подлинная правда». (Иное толкование см. в книге М. Булатова «Крылатые слова»).

## ВТОРОЙ ТУР

1. а) машин-а;  
б) кос-овиц-а;  
в) при-езд;  
г) с-пут-ник;  
д) за-руб-к-а.

2. Здесь неполногласные сочетания звуков.

3. В нарицательном существительном *любовь* в косвенных падежах, кроме винительного и творительного, гласная **о** выпадает; в собственном имени **о** сохраняется.

4. Быстрый: *скорый, медленный*; найти: *разыскать, потерять*; ненависть: *злора, любовь*; работа: *труд, отдых*; скука: *грусть, радость*; смелый: *храбрый, трусливый*.

5. а) дом, стадион, памятник;  
б) книгу, подарок, награду.

6. Псковичи, уфимцы, туляки, ярославцы, харьковчане, минчане, куряне, одесситы, томиши.

7. Генерал-лейтенант, пол-яблока, фабрика-кухня, телефон-автомат, школа-интернат; бледно-розовый, комсомольско-профсоюзный, литературно-художественный, горько-соленый, идейно-политический; по-новому, по-русски, во-первых, точь-в-точь, еле-еле; кто-нибудь, кое-кто, что-то, чем-нибудь, кто-либо.

8. Поднос            переносица  
носилки            носовой  
ноский            носок  
носить            носорог  
заносы

9. Атомоход, подход, обход, заход, выходить, теплоход, хождение, переход и др.

10. Засыпать — засыпать  
срѣзать — срезать  
узнаѣм — узнаѣм

12. Приобретать, примирять — примерять, предприимчивый, беспрестанно, посвящение, брошюра, шефство, эшелон.

13. Окончание **-и** в им. пад. мн. ч.: *земли, кони, кости* и окончание **-ям, -ями, -ях**: *землями, конями, костями*.

14. а) хлопок; б) уголь; в) газ; г) подводный мир.

15. а) Народная пословица (эпиграф к повести Пушкина «Капитанская дочка»);

б) Н. Островскому.

## Приложение

### ДЕЛУ ВРЕМЯ — ПОТЕХЕ ЧАС

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

1. Какие буквы русского алфавита обозначают два звука?

Ответ. Буквы **я, ю, е, ё** в словах *яма (јама), юг (југ), ель (јель), еж (јож)*.

2. Есть ли буквы, которые в разных словах обозначают разные звуки?

Ответ. Такими буквами являются почти все буквы русского алфавита. Например, буква **о** обозначает звуки: **о** (*дом, рот*), **а** (*гора, ношу*), (*выход, доберусь*). Буква **с** обозначает звуки: **с** (*сам, суп*), **с** — мягкое (*сила, сяду*), **з** (*сбыть, сдан*), **з** — мягкое (*просьба, сделать*).

3. На листе бумаги было написано: *за ... ирать*. Какая буква пропущена?

Ответ. *Замирать, забирать, затирать, задирать, запирать*.

4. Какая буква русского алфавита стоит всегда под ударением?

Ответ. Буква **ё**.

5. К каким различным частям речи можно отнести слова *жаркое, звонок, мелок*, если в них не обозначены ударения?

Ответ. Существительные: *жарко́е, звонко́к, мело́к*.

Прилагательные: *жа́ркое, зво́нок, ме́лок*.

6. Сколько звуков в слове *моя*?

Ответ. Четыре, так как буква **я** состоит из двух звуков: **ј** и **а**.

## АНАГРАММЫ, ЛОГОГРИФЫ, МЕТАГРАММЫ

1. Я мал, и невелик мой вес.  
От ветра в поле я качаюсь,  
Но если мне прибавить с,  
То я в гиганта превращаюсь.  
(Колос — колосс.)

2. Я — синоним к слову *бык*  
И известен всем,  
Но прибавь мне букву *к*,  
И я козляток съем.  
(Вол — волк.)

3. С буквой *ч* для вас я  
Друг, приятель.  
А стоит *ч* сменить на *г*,  
Как перед вами встанет неприятель.  
(Врач — враг.)

4. С третьей буквой алфавита  
Я больных лечу,  
А с четвертой  
Я весною прилечу.  
(Врач — грач.)

5. Я острым углом  
В море вдаюсь,  
Отбрось свистящий —  
В местоимение превращусь.  
(Мыс — мы.)

6. Красивый зверь в лесу живет, а буквы переставь,  
приправа к пище я.  
(Лось — соль.)

## ШАРАДЫ

1. Мой первый слог — река,  
Второй — на лбу быка,  
А в целом я —  
Особенность Днепра.  
(По-рог.)

2. Две ноты — союз,  
Все вместе игра,  
В которую любит  
Играть детвора.  
(До-ми-но.)
3. Три буквы облаками реют,  
Две видны на лице мужском,  
А целое порой белеет  
«В тумане моря голубом».  
(Пар-ус.)
4. Союз, предлог и падежная форма  
Личного местоимения  
Дают вкусный плод  
Южноамериканского растения.  
(А-на-нас.)
5. Во мне два слова:  
В одном стоят суда,  
Другое — согласие и мир.  
(Док-лад).
6. Мой первый слог есть на лице,  
Второй есть у оленя,  
Соедини их гласной,  
Получишь зверя.  
(Нос-о-рог.)

#### ЗАГАДКИ

1. Не куст, а с листочками.  
Не рубашка, а сшита.  
Не человек, а рассказывает.  
(Книга.)
2. Стоит дом, кто в него войдет,  
Тот ум приобретет.  
(Школа.)
3. Какая водица только для грамотного годится?  
(Чернила.)
4. Семя плоско, Тот сеет.  
Поле гладко, Семя не всходит,  
Кто умеет, А плод приносит.  
(Бумага и письмо.)
5. Богатый сад, в нем все есть:  
И полезное и приятное.  
(Книга.)



*Н. И. Гамбург*

## **ИГРОВЫЕ ФОРМЫ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

М. Горький неоднократно подчеркивал, что о самых серьезных вещах можно сообщить ребенку в занимательной форме. «Игра,— писал Горький,— путь детей к познанию мира...»<sup>1</sup> «Именно на игре словом ребенок учится тонкостям родного языка, усваивает музыку его и то, что филологи называют «духом языка»<sup>2</sup>.

Грамматические викторины, олимпиады, игры, кроссворды, чайнворды, шарады, загадки способствуют лучшему усвоению детьми родного языка, повышают грамотность учащихся.

Этим игровым формам внеклассной работы по русскому языку и посвящена статья.

### **ВИКТОРИНА НА ТЕМУ «КАК ИЗМЕНИЛСЯ НАШ ЯЗЫК ЗА ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ»**

После Великой Октябрьской социалистической революции в русском языке появилось много слов, отражающих новые явления жизни, а некоторые слова получили новый смысл.

#### **1. Что это за слово?»<sup>3</sup>**

1) Слово облетело весь мир 12 апреля 1961 года. Обозначает новую профессию человека. (*Космонавт.*)

---

<sup>1</sup> М. Горький, О молодежи, 1949, стр. 71.

<sup>2</sup> М. Горький, Собрание сочинений, т. 25, Гослитиздат, М., 1953, стр. 113.

<sup>3</sup> Материал для вопросов 3—6 взят из статьи И. Строгова «Словарь минувшего», «Ленинградская правда» от 5 января 1960 г.,

2) Слово получило широкую известность в связи с полетами советских людей в космос. Обозначает площадку для подъема космических кораблей. (*Космодром.*)

3) Слово родилось в 1959 году в связи с тем, что в Советском Союзе в сторону Луны и на самую Луну были запущены космические ракеты. (*Лунник.*)

4) Слово родилось 14 сентября 1959 года в 0 часов 02 минуты 24 секунды, когда Луны достигла советская космическая ракета. (*Прилунение.*)

5) Слово родилось в 1959 году, когда у вышневолоцкой прядильщицы В. И. Гагановой появились последователи, которые подобно ей идут с передовых участков в отстающие не ради личной выгоды, а ради общего дела, выражая тем самым возросшую сознательность рабочего класса. (*Гагановцы.*)

6) Слово родилось в Ленинграде в 1959 году, когда был спущен на воду могучий ледокол, движимый атомной энергией, на борту ледокола написано слово «Ленин». (*Атомоход.*)

7) Слово родилось в 1917 году, когда государством стали править люди из народа, избираемые в Советы депутатов трудящихся. Это слово употребляется со словами *власть, Союз. (Советский.)*

## II. Какие сложные и сложносокращенные слова возникли:

1) В результате того, что лучшие советские люди награждаются орденами? (*Орденоносец.*)

2) В результате того, что наша деревня стала социалистической? (*Колхоз, колхозник, совхоз, трудодень, птицеферма, хлебозаготовки и др.*)<sup>1</sup>.

---

№ 3; для вопроса 7 — из статьи М. З. Громовой «Пионерский сбор на тему «Слова, рожденные Октябрем», «Русский язык в школе», 1957, № 5.

<sup>1</sup> См. ст. В. М. Никитина, Изменения лексики в советский период, «Ученые записки» (Рязанский гос. пед. ин-т), вып. 6, 1948, стр. 101—124; Ф. Филина, Новое в лексике колхозной деревни, «Литературный критик», 1936, № 3, стр. 135—159; Н. Каринского, Из наблюдений над языком современной деревни, «Литературный критик», 1935, № 5, стр. 159—175.



3) В результате того, что возник Коммунистический Союз Молодежи? (*Комсомолец.*)

4) В результате того, что на предприятиях и в учреждениях велика роль профсоюзных организаций? (*Профком, профбюро, местком, завком, фабком и др.*).

### **III. Объясните значение новых сложносокращенных слов:**

ТАСС (*телеграфное агентство Советского Союза*), РТС (*ремонтно-тракторная станция*), ВУЗ (*высшее учебное заведение*).

### **IV. Знаете ли вы возникшие в годы Советской власти сложные слова с тремя и более корнями?<sup>1</sup>**

Электроводолечение, гидроэлектроцентраль, турбодинамостроение, электросветоводолечебница и др.

**V. Какие слова не только обозначают цвета, но и указывают на принадлежность людей к разным политическим лагерям? (*Красный и белый*).**

### **VI. Какое новое значение приобрели за годы Советской власти следующие слова:<sup>2</sup>**

1) *Спутник* (новое значение: *снаряд, устройство, запускаемое в космос с исследовательскими целями и движущееся по инерции вокруг какого-либо небесного тела*);

2) *пионер* (*член пионерской организации*).

### **VII. Какие слова вышли из употребления:**

1) в связи с атеистическими взглядами советских людей? (*Молебен, обедня, обручение, венчание и др.*)<sup>3</sup>;

---

<sup>1</sup> См. ст. В. М. Никитина, *Изменения лексики в советский период, «Ученые записки» (Рязанский гос. пед. ин-т), вып. 6, 1948, стр. 101—124.*

<sup>2</sup> См. ст. С. И. Ожегова. К вопросу об изменениях словарного состава русского языка в советскую эпоху, *«Вопросы языкознания», 1953, № 2, стр. 71—81;*

<sup>3</sup> См. ст. М. З. Громовой, *Пионерский сбор на тему «Слова, рожденные Октябрем», «Русский язык в школе», 1957, № 5, стр. 101—107.*

2) в связи с новыми условиями воспитания в нашей стране? (*Бонна, гувернер* и др.);

3) в связи с введением у нас в стране новых единиц измерения длины и веса? (*Верста, аршин, фунт* и др.).

**VIII. Назовите вышедшие из употребления слова, встречающиеся в произведениях И. С. Тургенева, М. Горького. (Объясните значение этих слов).**

*Лавочник, мировой (судья), поручик, сотский, становой, пристав, урядник, приказчик* и др.<sup>1</sup>.

### **IX. Итоговый вопрос.**

Как же изменился наш язык за годы Советской власти?

За каждый правильный ответ присуждается одно очко, а за обстоятельный ответ на итоговый вопрос дается пять очков. Победители получают призы.

### **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОЛИМПИАДЫ**

Большой интерес вызывают у учащихся так называемые грамматические олимпиады. Они могут быть разнообразны.

Можно предложить каждому участнику олимпиады грамматический чайнворд, грамматическую шараду и грамматическую загадку, за правильное решение которых ему засчитываются очки. Выигрывает учащийся, набравший в течение определенного времени наибольшее количество очков.

Предварительно силами членов кружка проводится следующая беседа.

**Первый ученик.**— Вам предстоит отгадать грамматический чайнворд, а многие, наверное, не понимают значения этого слова.

*Чайнворд* — английское слово. *Чайн* — означает по-русски «цепь», *ворд* — «слово». *Чайнворд* — это цепь слов. Цепь эта должна быть замкнутой. Последняя

---

<sup>1</sup> Н. М. Шанский. Устаревшие слова в лексике современного русского литературного языка, «Русский язык в школе», 1954, № 3, стр. 27—33.

буква каждого слова является первой буквой следующего слова. Последняя буква последнего слова должна замкнуть цепь. На чертежах, которые вам будут даны, количество букв в словах соответствует количеству клеток. Цифры показывают границы слов. Каждый чайнворд составлен по материалу, относящемуся к какой-нибудь части речи. Фигуры, изображенные на чертежах, означают первые буквы названий частей речи.

Второй ученик.— Вы решите грамматический чайнворд и перейдете к разгадыванию грамматических загадок и шарад. В шараде загаданное слово состоит из нескольких составных частей. Каждая из этих частей представляет собой отдельное слово. Последний вопрос требует отгадки слова в целом. В наших шарадах слово, предназначенное для разгадывания, делится на части, значения которых можно отгадать только в том случае, если знаешь грамматические правила. Например:

Первое — приставка, при помощи которой образуются наречия, пишущиеся через дефис.

Второе — падежный вопрос.

Целое — вопрос, на который отвечают наречия.

Ответ. *По-чему.*

Предварительная беседа заканчивается тем, что участникам олимпиады предлагается назвать номер чайнворда, который они хотят разгадывать (V классу с № 1 по № 4; VI, VII и VIII классам с № 1 по № 6), и вытащить билеты с содержанием шарады и загадки. После раздачи карточек открывается штора, закрывавшая классную доску, к которой прикреплены таблицы с чертежами чайнвордов и вопросами к ним.

## **№ 1. Имя существительное**

1. Существительное 1-го склонения, общего рода, которое всегда пишется слитно с частицей *не*.

2. Существительное, представляющее разновидность 1-го склонения, в родительном падеже единственного числа; военный термин.

3. Существительное, которое не входит ни в одно из склонений, в творительном падеже единственного числа; есть у каждого из нас.

4. Существительное 2-го склонения с уменьшительно-ласкательным суффиксом, обозначающее название зверя, который водится в лесах.

5. Существительное с суффиксом **-щик** обозначает профессию человека.

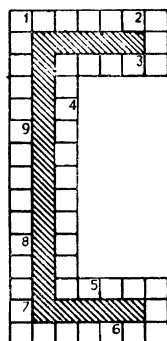
6. Существительное с суффиксом **-иц** в дательном падеже единственного числа; обозначает название птицы.

7. Существительное 3-го склонения в дательном падеже множественного числа; обозначает породу деревьев.

8. Существительное 2-го склонения с твердой основой в родительном падеже множественного числа; встречается на реке.

9. Существительное, в котором при склонении происходит наращение **-ен-**, в родительном падеже множественного числа.

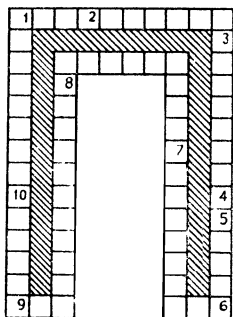
(Приводим слова, которые, разумеется, в таблице отсутствуют: *неряха, армии, именем, медвежонок, каменщик, курице, елям, мостов, времен.*)



## № 2. Имя прилагательное

1. Краткая форма прилагательного *едкий*.

2. Прилагательное женского рода, образованное от существительного с основой на **к**, в именительном падеже единственного числа.



3. Относительное прилагательное среднего рода с суффиксом **-енн-**, в именительном падеже; образовано от существительного, обозначающего знак.

4. Окончание прилагательного женского рода с мягкой основой в творительном падеже единственного числа.

5. Прилагательное мужского рода с основой на **н**, в котором пишется одно **н**, в родительном падеже единственного числа.

6. Прилагательное с суффиксом **-ян-**, в котором пишется два **н**, в дательном падеже единственного числа.

7. Прилагательное с суффиксом **-чив-**, с корнем **-клон-** в творительном падеже множественного числа.

8. Прилагательное, которое пишется с двумя **с**, имеет суффикс **-енн-**, в именительном падеже множественного числа.

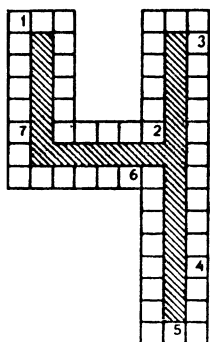
9. Прилагательное с суффиксом **-ов-** в творительном падеже единственного числа; образовано от существительного с основой на шипящую, обозначающего небольшого зверька, сверху покрытого колючими иглами.

10. Прилагательное среднего рода, перешедшее в существительное, обозначающее сладкое кушанье.

(Слова: *едок, казацкая, яценное, -ею, юного, оловянному, уклончивыми, искусственные, ежовым, мороженое.*)

### № 3. Имя числительное

1. Порядковое числительное с удвоенной согласной в творительном падеже единственного числа.



2. Числительное с удвоенной согласной, которое склоняется, как существительное 2-го склонения, в родительном падеже множественного числа.

3. Сложное числительное, имеющее в середине **б**.

4. Числительное, которое склоняется как существительное 1-го склонения, в родительном падеже множественного числа.

5. Сложное числительное, оканчивающееся на букву **а**, в родительном падеже.

6. Порядковое числительное мужского рода, сходное по правописанию с притяжательным прилагательным, в родительном падеже единственного числа.

7. Количественное числительное, изменяющееся по родам, в родительном падеже единственного числа.

(Слова: *одинадцатым, миллионов, восемьдесят, тысяч, четырехсот, третьего, одного.*)

## № 4. Местоимение

1. Местоимение 3-го лица, к которому прибавляется **и**, если оно употреблено с предлогом.

2. Личное местоимение 1-го лица в дательном падеже множественного числа.

3. Слово, которое употребляется вместо имени существительного, прилагательного или числительного.

4. Личное местоимение 3-го лица в родительном падеже.

5. Местоимение, которое изменяется по родам.

6. Личное местоимение 1-го лица в родительном падеже множественного числа.

7. Указательное местоимение с количественным значением.

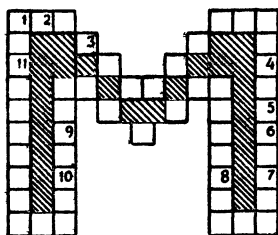
8. Местоимение, похожее на вопросительное, но не имеющее вопросительного значения (название разряда).

9. Личное местоимение 3-го лица в дательном падеже.

10. Название разряда местоимений, к которому относится местоимение *такой*.

11. Личное местоимение, употребленное в значении притяжательного.

(Слова: он, нам, местоимение, его, он, нас, столько, относительное, ему указательное, его.)

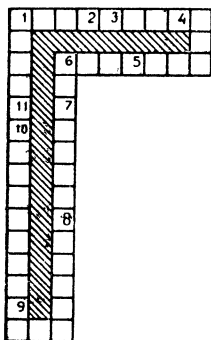


## № 5. Глагол

1. Неопределенная форма глагола со значением движения, которая без буквы **т** совпадает по написанию с повелительным наклонением этого же глагола.

2. Окончание глагола *видеть* в 3-м лице единственного числа настоящего времени.

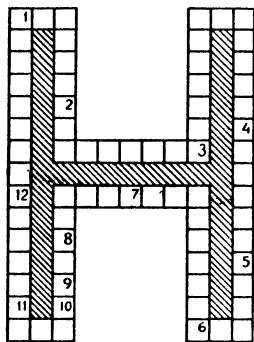
3. Переходный глагол I спряжения, первого лица множественного числа, совпадающий по написанию с количественным числительным в дательном падеже.



4. Безличный глагол, обозначающий явление природы.
5. Глагол *таять* в единственном числе прошедшего времени.
6. Повелительное наклонение глагола, оканчивающегося на согласную, но не имеющего на конце **б**.
7. Слово, которое обозначает действие или состояние и отвечает на вопросы: что делать? что сделать?
8. Неопределенная форма возвратного глагола, имеющего одинаковый корень со словом *ласковый*.
9. Непереходный глагол в 1-м лице единственного числа, образованный от существительного *ябеда*.
10. Окончание глагола *колоть* в 3-м лице множественного числа настоящего времени.
11. Повелительное наклонение глагола *толочь*.  
(Слова: *идти*, *-ит*, *трет*, *морозит*, *таял*, *ляг*, *глагол*, *ласкаться*, *ябедничаю*, *-ют*, *толкн*.)

## № 6. Наречие

1. Наречие времени со значением «с давних пор», имеющее приставку, требующую на конце наречия правописания буквы **а**.



2. Наречие образа действия со значением «точно», «тщательно», с удвоенной согласной **к** и с суффиксом **-н-**.

3. Разряд наречий, отвечающих на вопросы: как? каким образом?

4. Наречие образа действия со значением «гневно», «неукротимо», имеющее в корне неизменяемую согласную.

5. Вопрос, на который отвечают наречия причины.

6. Сравнительная степень наречия со значением «осмотрительно», в котором из пяти имеющихся гласных три **о**.

7. Наречие со значением «едва», «чуть», которое пишется через черточку (на чертеже черточки не ставить).

8. Окончание, при помощи которого образуются наречия, пишущиеся через черточку.

9. Наречие на шипящую, в котором на конце не пишется **б**.

10. Наречие образа действия, которое становится существительным среднего рода, 2-го склонения (имеется у пчелы), если у него отнять предпоследнюю букву **к**.

11. Наречие места, которое образовано от другого наречия при помощи приставки.

12. Наречие, которое образовано от прилагательного (название языка) на **-ский** при помощи приставки **по-** и суффикса **-и** (на чертеже приставки **по-** не писать).

(Слова: издавна, аккуратно, образа действия, яростно, отчего, осторожнее, еле-еле, -ему, уж, жалко, оттуда, (по-)английски.)

## ШАРАДЫ

Содержание шарад, записанных на карточках:

1. 1) Грамматический признак части речи.

2) Суффикс прилагательного, в котором всегда пишется одно **и**.

3) Окончание существительного 1-го склонения.

Целое: трехсложное существительное 1-го склонения.

(Род-ин-а)

2. 1) Приставка со значением приближения, присоединения, неполноты действия.

2) Корень прилагательного *гористый*.

3) Суффикс, употребляющийся для образования существительных и кратких прилагательных.

Целое: существительное 2-го склонения, обозначающее название небольшого холма.

(При-гор-ок.)

3. 1) Приставка, которая перед звонкими согласными и гласными кончается на **з**.

2) Существительное 2-го склонения, состоящее из двух звонких согласных звуков и одного гласного; обозначает большой густой хвойный лес, одно из простых химических веществ и стальное сверло с мелкими острыми нарезками, употребляющееся в зубозрачебном деле.



Целое: существительное 2-го склонения, одно из значений которого — вид упражнений по русскому языку.

(Раз-бор.)

4. 1) Приставка, которая перед звонкими согласными и гласными имеет на конце **з**.

2) Корень, в котором в безударном положении перед **ст** и **щ** пишется **а**.

Целое: существительное 2-го склонения, состоящее из 7 букв и 7 звуков.

(Воз-раст.)

5. 1) Приставка, состоящая из одной буквы.

2) Корень слова *деловой*.

3) Суффикс, который следует за корнем в словах с корнями *кас-*, *лаг-*, *бир-*, *мир-* и др.

4) Суффикс неопределенной формы глагола.

Целое: глагол совершенного вида, состоящий из 7 букв, одна из которых не имеет звукового выражения.

(С-дел-а-ть.)

6. 1) Название согласной буквы алфавита.

2) Согласный звук, звонкий, непарный.

3) Суффикс неопределенной формы глагола.

4) Предлог, который употребляется с винительным и предложным падежами.

Целое: существительное женского рода 1-го склонения; одно из значений слова — произведение живописи в красках.

(Ка-р-ти-на.)

7. 1) Корень существительного *любимица*.

2) Суффикс глаголов, образованных от существительных.

3) Суффикс неопределенной формы глагола.

4) Возвратная частица.

Целое: неопределенная форма возвратного глагола I спряжения; после глагола обычно следует слово в творительном падеже.

(Люб-ова-ть-ся.)

8. 1) Приставка, в которой всегда пишется **о** и которая по написанию и звучанию сходна с предлогом.

(или: приставка, при помощи которой образуются наречия, пишущиеся через черточку).

2) Корень слова *ездок*.

3) Название буквы алфавита.

Целое: существительное 1-го склонения с твердой основой; обозначает короткое путешествие, пребывание в езде.

(По-езд-ка.)

9. 1) Существительное мужского рода 2-го склонения, в котором имеется полногласное сочетание; обозначает крупный населенный пункт.

2) Уменьшительно-пренебрежительный суффикс существительных.

3) Гласная, которая пишется в корнях *гор* — *гар* в безударном положении.

Целое: существительное мужского рода, обозначающее неодушевленный предмет и имеющее уменьшительно-пренебрежительный суффикс.

(Город-ишк-о.)

Все эти шарады предназначены для учащихся VI—VIII классов, многие (шарады 1, 2, 3, 4, 8, 9) и для V класса в конце учебного года.

### ЗАГАДКИ

Можно предложить такие загадки:

1. Глаголы, совпадающие по написанию с существительными 3-го склонения. (*Печь, течь, знать* и др.)

2. Слово, которое при одинаковом написании и произношении может быть притяжательным местоимением и повелительным наклонением глагола. (*Мой*.)

3. Слово, которое при одинаковом написании и произношении может быть наречием, правописание которого представляет исключение из правила, и существительным 2-го склонения. (*Уж*.)

По прошествии двух с половиной часов (из которых полчаса отводится на организацию и объяснение) работы собираются. Жюри проверяет все работы. Победителям присуждаются призы (книги).

## ОЛИМПИАДА-ИГРА

Охотно участвуют ребята и в другой грамматической олимпиаде — олимпиаде-игре.

Эта олимпиада отличается от предыдущей прежде всего тем, что первенство завоевывают не отдельные учащиеся, а целые команды.

### Разбираем части речи

Олимпиада начинается с игры «Разбираем части речи». Членам каждой команды раздаются карточки, на которых записаны отдельные грамматические признаки частей речи. Так, например, комплекты карточек, предназначенных для разбора имен существительных, состоят из следующих карточек:

собствен- ное	нарица- тельное	одушев- ленное	неоду- шевлен- ное
мужской род	женский род	средний род	1-е склоне- ние
2-е склоне- ние	3-е склоне- ние	имени- тельный падеж	роди- тельный падеж
датель- ный падеж	вини- тельный падеж	твори- тельный падеж	предлож- ный падеж
	един- ственное число	множе- ственное число	

Все участники игры, получившие карточки, выстраиваются в один общий ряд, независимо от их принадлежности к той или иной команде, без учета того, какие карточки им достались. Ведущий стоит впереди ребят.

Он начинает рассказ на произвольную тему. Как только он называет какое-нибудь имя существительное (или ту часть речи, которая разбирается), все ребята разбегаются по своим местам. Их задача заключается в том, чтобы быстро встать на свое место, соответствующее порядку морфологического разбора данной части речи, и не ошибиться в определении грамматического признака. При этом ребята, в руках которых имеются карточки, не подходящие для разбора данного слова, в строй не встают. Учащийся, стоящий первым, называет начальную форму части речи. От ученика, допустившего ошибку, «судья» требует ее устного объяснения. Выигрывает команда, сумевшая первой построиться так, чтобы порядок поднятых сверху карточек соответствовал порядку морфологического разбора той или иной части речи.

Условия игры можно несколько изменить.

Так, если в игре участвует меньшее количество ребят, можно каждому участнику игры дать не одну, а несколько карточек, характеризующих один и тот же грамматический признак части речи. В таком случае каждый участник должен встать в строй, но поднять он должен одну какую-то карточку (например, выбрать нужный падеж, склонение, спряжение и т. п.).

Разбираемое слово можно указывать не в ходе рассказа, а записывать его на доске или показывать на специально подготовленных таблицах. При этом условии игра ведется молча.

Каждый комплект карточек готовится в двух экземплярах (для двух команд).

Для разбора имени прилагательного нужны следующие карточки:

качествен- ное	относитель- ное	притяжатель- ное
полное	краткое	положитель- ная степень

сравнитель- ная степень	превосходная степень	мужской род
женский род	средний род	единствен- ное число
множествен- ное число	именитель- ный падеж	родительный падеж
дательный падеж	винительный падеж	творительный падеж
	предложный падеж	

Для разбора глагола:

возвратный	невозвратный	переходный
непереходный	совершенный вид	несовершен- ный вид
I спряжение	II спряжение	изъявительное наклонение

повелительное наклонение	сослагательное наклонение	настоящее время
прошедшее время	будущее время	единственное число
множественное число	1-е лицо	2-е лицо
3-е лицо	мужской род	женский род
средний род		

Подобные карточки изготавливаются и для разбора других частей речи.

Можно рекомендовать и другие подвижные грамматические игры.

### Найди свою пару

Играющие разделяются на две группы с равным числом участников и поднимают полученные ими карточки, на которых крупно написано по одному слову с пропущенной буквой. Карточки со словами, правописание которых требует знания одного и того же правила, должны быть в обеих группах, по одной карточке в каждой. Например:

## I группа

з - ленеть

свеч - й

у кошк -

пр - шить

вид - т

## II группа

сп - шить

врач - м

у собак -

пр - открыть

дыш - т

и. т. д.

Получивший карточку должен как можно быстрее определить, какое правило нужно знать, чтобы вставить пропущенную букву. После этого он должен найти в другой группе свою «пару», т. е. участника игры, имеющего карточку со словом, правописание которого требует знания того же правила. Выигрывает группа, члены которой в большинстве случаев первыми нашли свои «пары».

## Назови слово

Участники игры становятся в два круга, соответствующие двум группам. В каждом круге играющие бросают друг другу мяч. Поймавший мяч должен назвать (в зависимости от условия игры) существительное определенного рода, числа, склонения; качественное, относительное или притяжательное прилагательное; глагол I или II спряжения и т. д.

Неверно назвавший слово или совсем его не назвавший выбывает из игры.

Выигрывает команда, в которой по прошествии определенного времени окажется наименьшее количество выбывших.

Подобную игру можно провести при помощи вертолины<sup>1</sup>. Ребята называют слова с безударной гласной, которая покажется в окошечке; существительные того или иного склонения, начинающиеся с буквы, открывшейся в окошечке, и т. д.

От описанных игр целесообразно перейти к более спокойным: предложить учащимся отгадать несколько загадок, шарад.

### Кто быстрее, кто больше

Участники игры должны из букв данного им слова подобрать и записать слова на определенное грамматическое правило. Например: подобрать из букв существительного *сообразительность* существительные 2-го склонения (*образ, рост, тело, нос, сон, тон, лоб, лето, зоб, обоз, сор, брат, барс, трест, торт, тесть, енот, рот, нарост, тост, тир, батон, низ, таз, рант, ноль* и др.).

На подбор слов выделяется определенное количество времени. Затем каждая команда объединяет записанные ее членами слова, отбрасывая неверно подобранные или повторяющиеся. За каждое правильно выбранное слово присуждается одно очко, за каждое неверно выбранное слово (например, слово *соль*, относящееся не ко 2-му, а к 3-му склонению) участник игры лишается одного очка.

В конце олимпиады-игры подсчитывается общее количество очков, набранных каждой из команд.

Победившей команде присуждается приз.

### ОЛИМПИАДА ПОД НАЗВАНИЕМ «ВЕЗДЕ И ВСЕГДА НАМ БУДЕТ НУЖНА ГРАММАТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА»

Олимпиаду можно провести с учащимися V—VI классов.

Вывешиваются (или записываются на классной доске) тексты двух писем.

#### 1. Письмо брату

*Дорогой Петя!*

*Сейчас я дома один. Мама пошла поласкать<sup>2</sup> белье. Мне надоело дома сидеть. Я скоро пойду на лук. Там*

<sup>1</sup> Принцип устройства вертолины описан в кн. «Игротека в детских внешкольных учреждениях и школах», Учпедгиз, 1953.

<sup>2</sup> На плакате буквы не подчеркиваются.



*будит* военная игра. У меня спрятан кот. Приду домой вечером. Мама на обеденной скатерти оставит мне ужин и приготовит постель. Я улягусь и буду спать.

*Когда вы едите в Тбилиси?*

Коля.

## II. Ответ брата

*Милый мой Коля!*

Получил я твое письмо и взволновался. Здорова ли мама? Почему она так нежно обращается с бельем? Отчего ты так рано становишься седым? Зачем ты устраиваешь военную игру на огороде? Все грядки будут испорчены. Не понял я, кого разбудила военная игра и зачем ты прячешь дома кошку. Когда я уезжал, у вас была красивая обеденная скатерть. Кто же ее обжег? Не знал я, братишка, что ты рисуешь. Но почему же мама должна готовить тебе карандаши и зачем рисовать поздно вечером? Не знаю, почему тебя заинтересовал распорядок нашего питания в Тбилиси. Мы едим там (как и дома) три раза в день: в 9 часов, в 3 часа и в 8 часов.

*Передай всем привет. Пиши более понятно.*

Петя.

Участникам олимпиады предлагается задание: письменно объяснить, почему Петя неверно понял брата.

Олимпиады проводятся сначала в классах, затем по параллелям, некоторые из них — в масштабе всей школы.

## ФОНЕТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

*(В V классе или VIII классе при повторении материала)*

Углубить и закрепить знания учащихся по курсу фонетики, обратив особое внимание на вопросы постановки ударения, артикуляции отдельных звуков, классификации звуков, несоответствия буквенного и звукового состава ряда слов — таковы задачи, стоящие перед учителем при подготовке и проведении фонетического вечера.

Вечер начинается монтажом. Выходят двадцать шесть учащихся с карточками-«звуками». Все участники монтажа хором произносят:

— Мы — не буквы; мы — звуки речи,  
Изучает фонетика нас.  
Мы — не буквы, мы — звуки речи,  
Произносят и слышат нас.

Все мы делимся на две группы:

1-й голос: Воздух свободно проходит через рот.

2-й голос: Нет препятствий разных.

Согласные звуки, в строй! (*Построение.*)

«Гласные» и «согласные звуки», т. е. дети, одетые в красные (гласные) и синие (согласные) майки, расходятся в две стороны и становятся под углом друг к другу.

Учащиеся, стоящие под плакатом,— **гласные.**

1-й голос: Воздух свободно проходит через рот.

2-й голос: Нет препятствий разных.

3-й голос: Голос участвует.

4-й голос: Голос зовет.

Все гласные: Звук получается гласный.

(*Поднимают карточки.*)

Учащиеся, стоящие под плакатом,— **согласные**

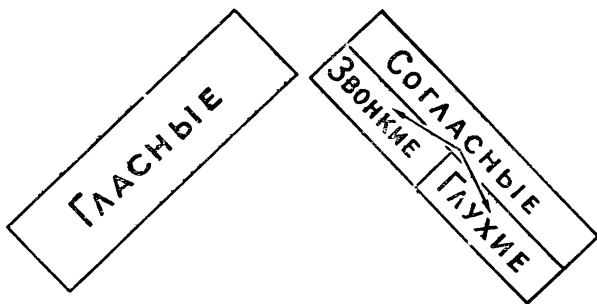
1-й голос: Звуки, мы прекрасные.

2-й голос: Группы две простые.

3-й голос: Нас зовут согласные.

Все согласные: Звонкие — глухие!

«Звонкие» и «глухие согласные» поочередно поднимают карточки. Под музыку «звонкие» и «глухие согласные» строятся под углом друг к другу. Получается «живая» таблица:



## Глухие согласные.

1-й голос: Воздух рвет преграды.

2-й голос: Шум получается.

3-й голос: Голоса нет совсем.

4-й голос: Но звук прорывается.

5-й голос: Как называется звук такой?

Все глухие согласные: Это согласный глухой.

«Глухие согласные» поднимают карточки.

## Звонкие согласные

1-й голос: Шум остался, прибавился голос.

2-й голос: И звук по-новому прозвучал.

3-й голос: А человек, изучающий звуки...

Все звонкие согласные: Звонким согласным его назвал.

«Звонкие согласные» поднимают карточки.

## Все согласные (хором)

— Все согласные бывают

Мягкими и твердыми.

**ж, ш, щ, ч, ц:** Только исключаемся

Из обычной нормы мы.

**ж, ш, щ:** Мы бываем лишь тверды (*поднимают карточки*).

**ч, щ (*ш'*)**: Мы, напротив, лишь мягки (*поднимают карточки*).

## Все звуки (карточки подняты)

А, в общем, все мы звуки.

Нас долго изучали.

Раздел о нас в науке

Фонетикой назвали.

1-й голос: Чтобы знания получить.

2-й голос: Чтоб пятерку заслужить.

Все звуки: Нужно всех нас хорошенько изучить.

Монтаж окончен. На сцену выходит ведущий.

— Мы знаем,— говорит он,— что буквы, расположенные в определенном порядке, называются а л ф а в и т о м.

— Есть звуки и буквы в родном языке,

Запомнить их нужно и мне и тебе.

Некоторые ребята считают, что звуки и буквы изучать нужно, а вот ударение в слове поставить нетрудно, да и значения это большого не имеет. Посмотрим, правы ли такие ребята.

Открывается занавес.

Комната. В постели лежит мальчик.

М а л ь ч и к: Хочется поскорей вернуться в школу.  
Нужно сейчас лекарство принять.

Берет бутылку с лекарством. Читает: «Три раза в день по столовой ложке. После приема пищи».

Начинает пицать. Вбегает мама.

М а м а: Что случилось, сынок? Почему ты пищишь?

М а л ь ч и к: Я лекарство принял. А здесь написано...

(Читает.)

М а м а (улыбаясь): Ах ты, глупышка! Ведь ты неверно прочел. Здесь сказано: «Три раза в день после приема пищи», то есть после завтрака, обеда и ужина.

М а л ь ч и к: Мамочка! Ты же права. Ведь нам и в школе говорили, что от перестановки ударения может меняться смысл слова.

З а н а в е с.

Затем учащимся предлагается фонетическая викторина.

Из числа учащихся выбирается жюри, которое садится за стол с табличкой **ЖЮРИ**.

Викторина состоит из 12—15 вопросов.

Интересный материал для нее находим в статьях В. С. Габо<sup>1</sup> и В. И. Добрянского<sup>1</sup>.

Можно предложить детям такие вопросы:

1) В каких случаях жизни люди пользуются алфавитом? (За каждый правильный ответ одно очко.)

2) Назвать слово, в котором один слог, четыре буквы, три звука. Из двух имеющихся согласных один — твердый, парный, глухой, а другой — мягкий, непарный, звонкий. (Пень, конь и др.)

---

<sup>1</sup> См. «Русский язык в школе», 1954, № 3.

(За каждое верно подобранное слово присуждается одно очко.)

3) Назвать слово, которое состоит из двух одинаковых, всегда твердых, согласных и одного гласного. Правописание этого слова представляет исключение из правила. (*Цыц.*)

4) Какую букву надо вставить в имя мальчика, чтобы оно превратилось в название коротких шестов с заостренными концами?

(*б: Коля — колья.*)

5) Назвать слово, которое состоит из трех согласных звуков и одного гласного. Слышится гласный звук *ы*, пишется буква *и*. Обозначает название помещения с амфитеатром для зрителей и ареной. (*Цирк.*)

6) Какое слово при перестановке ударения с третьего слога на второй из названия кушаний, изготовленных из муки, превращается в название узких длинных челнов, выдолбленных из стволов деревьев? (*Пирогí — пирóги.*)

Викторина сменяется фонетическими играми.

### Алфавит

На двух столах лежат два комплекта карточек с нанесенными на них буквами (карточки положены буквами вниз). В игре участвуют 64 или 32 человека. Участники игры делятся на две группы. По команде ведущего играющие берут по одной карточке-букве. Быстро встают в свою группу на место, соответствующее «месту» данной буквы алфавита.

Выигрывает команда, которая сумеет первой правильно построиться<sup>1</sup>

### Согласные звуки и буквы

Участвует 24 человека. Участники игры делятся на две команды по 12 человек. Внутри каждой команды — 6 пар, соответствующих «парам» звонких и глухих согласных. Учащиеся получают карточки:

---

<sup>1</sup> В случае, если участников игры менее 64, можно составить команды ст *а* до *п* от *р* до *я*.

# I команда

# II команда

1-я пара: б—п

б—п

2-я пара: д—т

д—т

3-я пара: г—к

г—к

4-я пара: з—с

з—с

5-я пара: ж—ш

ж—ш

6-я пара: в—ф

в—ф

Участники игры должны придумать по три слова, в которых звучит глухой согласный звук, а пишется звонкая согласная или же звучит звонкий согласный, а пишется глухая согласная. Например:

**д-т:** *город* —звук *т*, буква *д*  
*молотба* —звук *д*, буква *т*  
*плод* —звук *т*, буква *д*  
**б-п:** *столб* —звук *п*, буква *б*  
*дуб* —звук *п*, буква *б*  
*робкий* —звук *п*, буква *б*  
**г-к:** *стог* —звук *к*, буква *г*  
*когти* —звук *к*, буква *г*  
*пирог* —звук *к*, буква *г*  
**з-с:** *косьба* —звук *з*, буква *с*  
*мороз* —звук *с*, буква *з*  
*сказка* —звук *с*, буква *з*  
**ж-ш:** *рожь* —звук *ш*, буква *ж*  
*ёж* —звук *ш*, буква *ж*  
*кружка* —звук *ш*, буква *ж*  
**в-ф:** *Петров* —звук *ф*, буква *в*  
*пловцы* —звук *ф*, буква *в*  
*остров* —звук *ф*, буква *в*

Участники игры, подобравшие нужные слова, выходят с карточками и дают устное объяснение.

Сначала соревнование производится внутри команд, затем соревнуются победители каждой команды.

### Двойные согласные<sup>1</sup>

В первый ряд становятся учащиеся с таблицами, на которых обозначены двойные согласные:

<b>сс</b>	<b>нн</b>	<b>лл</b>	<b>кк</b>	<b>мм</b>
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

За ними должны стать участники игры, подобравшие слова с данными двойными согласными. Выигрывает команда, в которой оказывается наибольшее количество слов.

После подвижных игр разгадываются фонетические шарады.

Ведущий объясняет, что при разгадывании шарады нужно сначала отгадать значение частей слова, а потом уже — всего слова.

1. 1) Название буквы алфавита.
- 2) Название согласного непарного звонкого звука.
- 3) Слог, который повторяется в словах *тащить, парта, проталина*.

Целое: слово, состоящее из пяти букв и пяти звуков. Из двух имеющихся гласных — оба **а**; одно из значений слова — чертеж части земной поверхности.

(*Ка-р-та*.)

2. 1) Название шипящей буквы.
- 2) Ударный слог в слове *поезд*.
- 3) Сочетание согласных, в котором никогда не пишется **б**.
- 4) Первая гласная буква алфавита.

Целое: трехсложное слово, состоящее из семи букв и семи звуков. Ударный слог — первый; обозначает предмет одежды.

(*Ша-по-чк-а*.)

3. 1) Глухой парный согласный, при образовании которого препятствием для воздуха во рту являются губы.

<sup>1</sup> Эта игра представляет собой измененный вариант игры, описанной в ст. М. И. Леонтьева («Русский язык в школе», 1952, № 6, стр. 58—63).

- 2) Гласная, расположенная в середине алфавита.
- 3) Гласный звук, который встречается большей частью в словах иностранного происхождения.
- 4) Глухой парный согласный, который дважды встречается в слове *трактор*.

Целое: двухсложное слово, состоящее из четырех букв и четырех звуков, из которых первый и последний — согласные, а второй и третий — гласные; обозначает деятеля литературы.

(П-о-э-т.)

4. 1) Непарный звонкий согласный.
- 2) 16-я буква алфавита.
- 3) Звонкий парный согласный, который бывает всегда твердым.
- 4) Буква, которая не имеет звукового выражения.

Целое: двухсложное слово, состоящее из четырех букв и трех звуков. Оба согласных — звонкие; обозначает злаковое растение.

(Р-о-ж-б.)

Завершить вечер можно решением фонетического чайнворда.

1. Название части слова, включающей в себя одну гласную букву. (*Слог*.)

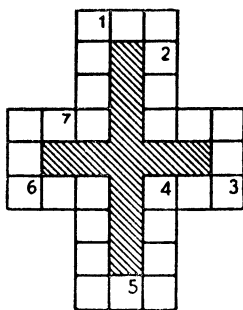
2. Звук, состоящий из голоса. (*Гласный*.)

3. Слово, состоящее из гласного, согласного и полугласного звуков. Обозначает название дезинфицирующего средства. (*Йод*.)

4. Слово, состоящее из пяти букв и 5 звуков. В середине слова есть сочетание букв, в котором никогда не пишется *ь*. (*Дочка*.)

5. Принятый порядок расположения букв. (*Алфавит*.)

6. Односложное слово, в котором из 3-х согласных один твердый, звонкий, непарный, а два — твердые, глухие, парные. Обозначает бронированный автомобиль на гусеничном ходу, вооруженный орудиями и пулеметами,





способный двигаться по пересеченной местности без дорог. (*Танк.*)

7. Односложное слово с удвоенной согласной *с*. Одно из значений слова — название комнаты, в которой происходят учебные занятия. (*Класс.*).

Общая продолжительность вечера 1,5—2 часа.

---

Опыт показывает, что проведение грамматических олимпиад, вечеров, викторин, игр способствует расширению кругозора учащихся, оказывает существенную помощь учителю русского языка в достижении основной его цели — воспитании грамотным нового человека нашей эпохи.



*А. П. Макаров*

## МАТЕРИАЛЫ ПО ЗАНИМАТЕЛЬНОЙ ГРАММАТИКЕ

— Какой предмет, из преподаваемых в школе, вам больше нравится?

— Труд.

— История.

— Физика.

— Математика...— слышали ответы.

— А русский язык? — перебил я ребят.

— И русский тоже,— снисходительно согласились некоторые.

Этот диалог произошел в VII классе одной из школ Ульяновской области. Он говорит о том, что не все еще ученики охотно изучают свой родной язык, на котором они говорят и пишут. Речь многих учащихся бедна, словарь однообразен. Ученики допускают немало стилистических ошибок, свои мысли выражают неточно, неярко.

Основная причина этого кроется в недостатках преподавания. Некоторые учителя ведут уроки скучно, вяло, без живинки, без огонька.

«Вот недавно, обсуждая вопрос, как оживить преподавание грамматики,— писала Надежда Константиновна Крупская в статье «Об учебнике по литературе»,— я говорила, что надо учащихся-заочников заставить как-то «полюбить имя прилагательное», тогда учащийся быстро усвоит и все скучные правила».

Каждый учитель-словесник знает, что на каком бы высоком уровне ни проходили его уроки, он не добьется желаемых результатов, если не организует систематических внеклассных занятий.

В этой статье дается материал, который в какой-то степени поможет поднять интерес учащихся к изучению языка.

### ЧТО ТАКОЕ ГРАММАТИКА И ДЛЯ ЧЕГО ЕЕ НУЖНО ИЗУЧАТЬ?

В начале занятия учитель рассказывает, что грамматика — наука очень древняя. Она возникла еще у древних греков, получив свое название от слова *грамма*, т. е. буква.

Вот почему в старину всякий письменный документ называли грамотой, а человека, умеющего читать и писать, до сих пор называют грамотным.

В России первую научную грамматику составил М. В. Ломоносов. Эта же грамматика была и школьной. М. В. Ломоносов усиленно пропагандировал необходимость изучения грамматики. Он писал: «Российская грамматика есть знание, как говорить и писать чисто российским языком по лучшему, рассудительному его употреблению». «Все науки,— разъяснял Ломоносов,— в грамматике нужду имеют. Тупа оратория, косноязычна поэзия, неосновательна философия, неприятна история, сомнительна юриспруденция без грамматики».

Что же такое грамматика? Г р а м м а т и к а — совокупность правил об изменении слов и сочетании слов в предложении. Грамматика — это основной закон языка. Без нее все слова были бы мертвым капиталом.

Учитель дает учащимся ряд отдельных разрозненных слов: *неисчерпаемо, и, поражающий, с, русский, быстро, богат, все, язык, обогащаться* — и предлагает из этих слов построить осмысленное предложение. Ученики выполняют задание: «Русский язык неисчерпаемо богат и все обогащается с быстротой поражающей».

— Что вы для этого сделали со словами? — спрашивает учитель.

— Изменили их, связали между собой, расположили в определенном порядке.

— Без знания грамматики, без знания законов языка этого сделать нельзя, — делает вывод преподаватель.

Для подтверждения этой мысли можно прочитать письмо С. Я. Маршака ученику Коле Бирюкову.

«Милый Коля Бирюков! Ты говоришь, что любишь читать, пишешь сочинения, но не можешь понять, для чего нужно изучать причастия. Ведь русский язык ты и без того знаешь.

Я тоже люблю книги читать и тоже немного сочиняю. Но должен сказать, что знание склонений, спряжений, причастий и даже деепричастий, то есть знание грамматики, не раз оказывало мне услугу.

Тот, кто не изучал грамматики, не знает законов языка. Научившись с малых лет говорить, он склоняет, строит предложения по всем правилам грамматики, даже не подозревая, что такие правила существуют. Он говорит более или менее правильно, если его родители и другие люди, которые научили его говорить, сами владеют хорошей русской речью.

Но такого человека легко сбить с толку. Он может незаметно для себя самого испортить свой язык, усвоить неправильные обороты речи. Ведь он не изучал правил русского языка и не знает, что правильно и что неправильно.

Да и речь его довольно бедна: склонять, спрягать, соединять отдельные слова в предложения он научился бессознательно, как научился ходить.

Этого знания языка ему хватает для выражения самых простых мыслей. Но когда ему понадобится выразить мысль сложную, требующую различных пояснений и дополнений,— вот тогда ему трудно придется, если он не знает законов языка, то есть грамматики.

Играть на любом музыкальном инструменте можно и без нот — по слуху. Но тот, кто занимается серьезной музыкой, а не подбигает одним пальцем «Чижики», никогда не довольствуется игрой по слуху.

Конечно, нас учит правильно и толково говорить не одна только грамматика. Надо читать хорошие книги, прислушиваться к живому человеческому слову. Но грамматика дисциплинирует наш язык и объясняет нам, почему следует говорить так, а не иначе.

Кроме того, она учит нас правильно писать.

Если без грамматики еще можно научиться кое-как разговаривать, выражать свои мысли устно, то писать без нее уж никак не научишься. Будешь до старости делать самые грубые ошибки. Это, я думаю, ясно и без доказательств.

Не знаю, удалось ли мне убедить тебя в том, что грамматику изучать необходимо и полезно. Если ты останешься при своем мнении, напиши мне, и мы еще поспорим».

В заключение проводятся игры. Тут может иметь место и лингвистическая викторина и решение занимательных грамматических задач.

Ниже приводится материал на грамматические темы.

## МОРФОЛОГИЯ

### СОСТАВ СЛОВА

Материалы этого раздела помогут учащимся закрепить понятия: окончание и основа, корень, приставка, суффикс. От правильного усвоения этих понятий будет зависеть правильное написание слов с безударными гласными. Исчезнут ошибки на правописание приставок, звонких, глухих и непроизносимых согласных. При изучении существительных, прилагательных, глаголов быстрее и глубже будет усвоено правописание суффиксов.

### От одного ли корня?

Часто учащимся кажется, что слова, имеющие по несколько одинаковых звуков, происходят от одного корня. Иногда они считают однокоренными такие слова, как *дорога* и *дорогой*, *подводный* и *подвода*, *переноска* и *переносица*, *винный* и *невинный* и т. д. И, наоборот, многие слова, действительно происходящие от одного корня, считают разными, например: *оружие* и *ругань*.

Укажем несколько задач, которые помогут ребятам узнавать слова «в лицо». Ведущий занятия вывешивает нарисованные на листе бумаги два дерева и ведет такую беседу:

— Вы видите здесь два ветвистых «растения». («Растения» по заданию учителя нарисует кто-нибудь из членов кружка.) В каждой «веточке» их заключено слово с корнем *вод-*. Отгадайте эти слова и подумайте: одинаковые или разные значения имеет корень *вод-* в словах первого и второго «растения».

Вот что обозначают слова первого «растения»:

1. Бассейн (*водоем*).
2. Большое скопление воды весной (*половодье*).
3. Бурный поток воды, падающий с уступа (*водопад*).
4. Место на реке, где поят скот (*водопой*).
5. Растение (*водоросль*).

6. Легкий бесцветный газ (*водород*).

7. Болезнь (*водянка*).

Вот что обозначают слова второго «растения»:

1. Промышленное предприятие (*завод*).

2. Проволока, по которой передается электроэнергия (*провод*).

3. Человек, управляющий машиной (*водитель*).

4. Железнодорожный служащий (*проводник*).

5. Солдат-артиллерист (*наводчик*).

6. Прощание с отъезжающим (*проводы*).

После этого даются еще слова, разные по значению, но с одинаково звучащими корнями.

**Если знаешь части слова, ты напишешь их толково**

Определить, какие из данных слов имеют: а) приставку *по-*, б) приставку *под-* или *подо-*, в) не имеют приставки:

подорожник	подождать
подошва	подозрение
пододеяльник	подобрать
подушка	подолбить
подоходный	подовый (пирог)
подоить	подоконник
подогрев	подобный

Определить, какие из следующих слов имеют: а) приставку *на-*, б) приставку *над-* или *надо-*, в) не имеют приставки:

надобность	надоконный
надоесть	надорвать
надолго	надолбить
надоумить	надоить

## **Буква з**

Ученик, тебе задание:

Как напишешь слово *здание*?

Все учти, продумай, взвесь.

Не свихнись на слове *здесь*.

Помни все условия,

Чтоб написать *здоровье*.

Чтобы смысл не повредить,  
**З** нельзя в них отделить.  
...*десь*, ...*доровье*, ...*дание*  
Лишены содержания.  
Верните **З**, и снова  
Заговорят три слова.

Какие из следующих слов имеют: а) суффикс **-ик**,  
б) суффикс **-чик**:

зайчик	стульчик	огурчик
перчик	ключик	переплетчик
разносчик	мячик	

## Не ошибся ли учитель?

Вите Рябинину за диктант по русскому языку вместо обычной для него оценки «5» поставили «4». В диктанте было подчеркнуто в двух местах одно и то же слово, а под диктантом учитель написал: «За «четверку» ставлю «четверку».

В тексте диктанта были предложения, взятые из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»: «Лежала на столе четвертка чистой бумаги... Плюшкин долго еще ворочал на все стороны четвертку, придумывая: нельзя ли отделить от нее еще осьмушку».

В обоих случаях Витя слово *четвертка* написал без буквы *т*.

«Но почему же учитель подчеркнул это слово? — думал Витя.— Ведь он сам написал «ставлю четверку», так же, как я».

Не поможете ли вы, ребята, Вите найти его ошибку?

## Ступеньки слов

Играющие соревнуются, кто быстрее спустится по ступенькам из слов, которые начинаются с одной буквы. Чтобы связать эту игру с грамматикой, надо, чтобы ступеньки-слова были существительными первого, второго или третьего склонения.

Каждая последующая ступенька длиннее предыдущей только на одну букву.

Вот лестница в 10 ступеней из существительных второго склонения на букву **з**:

Га  
Газ  
Град  
Город  
Гончар  
Говорун  
Гарнизон  
Горноста́й  
Голубятник  
Горизонталь

Ведущий устанавливает время (5—8 минут), по истечении которого запись слов прекращается. За каждое слово, которое ни у кого не повторяется, засчитывается по два очка. За все остальные слова ставится по одному очку. Выигрывает набравший большее количество очков.

### ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

У известного русского писателя XVIII века Дениса Ивановича Фонвизина в комедии «Недоросль» есть такая сцена: один из героев комедии Правдин спрашивает дворянского недоросля Митрофанушку, что он знает по грамматике.

Митрофан. Много. Существительна да прилагательна...

Правдин. *Дверь*, например, какое имя: существительное или прилагательное?

Митрофан. Дверь, котора дверь?

Правдин. Котора дверь! Вот эта.

Митрофан. Эта? Прилагательна.

Правдин. Почему же?

Митрофан. Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит не навешена: так та покамест существительна.

Стародум. Так поэтому у тебя слово *дурак* прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку.

Митрофан. И ведомо.

Ребята, правильно ли ответил Митрофан Простаков? Что же такое прилагательное?



## Какого рода?

Допишите окончания прилагательных и местоимений в следующих предложениях:

Петя — всем известн... тихоня.

Мой братишка — удивительн... неженка.

Эт... маленьк... непоседа не сидел ни минуты на месте.

Нельзя быть так... ревущей ведь ты не девочка.

Вова, вставай, маленьк... лежебока.

«Нехорошо быть так... неряхой», — говорила магъ сыну.

Коля — больш... умница.

«Ну, и плакса, так... плаксу я вижу первый раз», — ворчала сестра на маленького братишку.

## Кто лучше знает § 61?

Учащимся раздаются карточки, в которых записаны сочетания существительных с прилагательными в прямом и переносном значении.

<i>Каменное здание. Железные мускулы.</i>	<i>Железный нож. Золотые руки.</i>
---	--

Карточки изготавливают по количеству играющих. Вот примеры таких карточек: *железная дисциплина, деревянное лицо, каменное сердце, кошачьи когти, оловянные глаза, свинцовый взгляд, медвежья берлога, немой человек, золотой характер, серебряный портсигар, стеклянный взгляд, немая карта, волчий след, орлиное крыло, медвежья походка, стеклянный стакан, золотой браслет* и т. д.

Один из учеников читает содержание своей карточки, например *железные мускулы, каменное здание*. Другие ученики, у которых находятся карточки со словами *железный (железный нож)* и *каменный (каменное сердце)* должны объяснить, где прилагательное *железный* употреблено в прямом значении, является относительным, где — в переносном, перешло в качественное.

## Как причастия с прилагательными подружились

(Грамматическая сказка.)

Давно это было. Стояла в лесу избушка. Жили в ней прилагательные. А по соседству с ними бродили в лесу причастия. Не было у них ни хлеба, ни крова.

Тогда причастия собрались на совет. Посоветовались и решили: проситься на постоянное жительство к прилагательным.

Решили и пошли к избушке. Пришли, постучали и слышат:

— Кто там?

— Это мы, причастия.

— Что вам нужно?— спрашивают прилагательные.

Причастия отвечают:

— Пустите нас к себе в избушку, мы хотим жить вместе с вами.

— Идите к глаголам,— отвечают прилагательные,— вы глагольного происхождения.

— Но ведь мы сродни вам,— просят причастия:— и относимся мы всегда, как и вы, к существительным, и по родам по-вашему изменяемся, и по числам, и по падежам... Недаром ученики нас с вами путают

— Подождите, мы посоветуемся.— Посоветовались прилагательные и говорят:— Мы пустим вас, только отбросьте приставку и одно **н** из суффикса.

Причастия посоветовались и отбросили приставку и одно **н** из суффикса.

И с тех пор живут прилагательные с причастиями в большой дружбе.

## ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

### Подумай

1. Мальчик и девочка поднялись на гору... они устали.

Какое собирательное числительное (оба или обе) нужно поставить вместо точек?

2. Что такое -*дцать*? Как образованы числительные *одиннадцать* и *двадцать*?

3. а) Числительное *полтора* запишите цифрами.

б) *Пол*—это сокращенная *половина*, а что такое *тора*?

- в) Разделите на составные части числительное *полтора*.
4. Правильно прочитайте и запишите:
- а) с  $1\frac{1}{2}$  (полтора) *рублями*.
- б) с  $1\frac{1}{2}$  (века) *стажем*.
- в) *Не хватало 150* (полтора) *рублей*.
- г) *Пробыл в деревне* (полтора? полторы? полутора? ... суток? сутки?).

## Умешь ли ты склонять числительные?

«Численность учащихся в школах-интернатах составит в 1965 году не менее 2 миллионов 500 тысяч человек. Число детей в детских садах увеличится за семилетие с 2 миллионов 280 тысяч до 4 миллионов 200 тысяч».

«За 1959—1965 годы будет выпущено из высших учебных заведений 2 миллиона 300 тысяч специалистов против 1 миллиона 700 тысяч человек, выпущенных в предыдущем семилетии. Общее число специалистов с высшим образованием составит в 1965 году более 4,5 миллиона человек, то есть возрастет в полтора раза по сравнению с 1958 годом».

(Из доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС.)

## МЕСТОИМЕНИЕ

Интересную и полезную работу по закреплению разрядов и правописанию отрицательных и неопределенных местоимений можно провести, рассказав русскую сказку.

## Умные спорщики

«В *некотором* царстве, в *некотором* государстве жил *некто*. Пошел он однажды по *некоей* дороге, нашел *нечто*, встретил *некоего* человека, дал ему *некоторую* часть от найденного. Что у него осталось?»

А второй и говорит: «Ну, что это за рассказ? Вот я расскажу, так расскажу!»

В каком-то царстве, в каком-то государстве, жил кто-то. Пошел он по какой-то дороге, нашел что-то. Встретил кого-то и отдал часть. А у него что осталось?»

Третий посмеялся и сказал: «*Ни* в каком царстве, *ни* в каком государстве *никто* не жил, *никто* не шел, *никого* не встречал, *никому* *ничего* не давал. *Нечего* и спрашивать, сколько у кого осталось».

«Эх вы, глупые спорщики,— сказал четвертый.— Что вы спорите? Ведь *не о чем* спорить-то. Да и *не о ком*. Значит, и говорить *нечего!*»

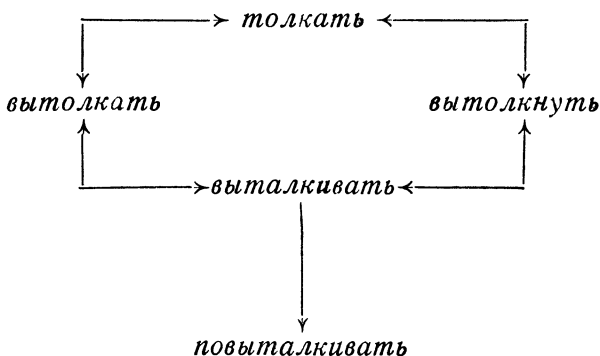
## ГЛАГОЛ

Один из учеников VIII класса в сочинении о бесправном положении крестьян по произведению Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», описывая крестьянскую избу, в небольшом абзаце употребил шесть раз слово *был*. У него, вероятно, крайне скудный запас слов, и ему частенько приходится «за словом в карман лезть». Вот этот абзац:

«Крестьянская изба *была* очень грязная. Стены и потолок *были* покрыты сажею. Печь *была* без трубы, пол *был* на вершок покрыт грязью. На окнах *были* натянуты пузыри, которые чуть-чуть пропускали свет. Детишки *были* раздетые».

Перестройте это описание, употребив слово *был* не более двух-трех раз.

## Видовые цепи



Определите, какого вида эти глаголы, начиная с верхнего. Объясните причину изменения видов. Составьте сами подобные видовые цепи.

### Что это за глаголы?

*Велеть, казнить, женить, телеграфировать...* Это так называемые двухвидовые глаголы. Придумайте предложения, в которых бы эти глаголы были в одном предложении совершенного, а в другом — несовершенного вида.

### Есть слова удивительные: не то глаголы, не то существительные

*течь, печь, сечь, стать.*

Например, в предложении: *Беда, коль пироги начнет **печи** (печь) сапожник, а сапоги тачать пирожник — печь* — глагол. А в предложении: *Доменная **печь** была построена досрочно* — *печь* — существительное.

Придумайте предложения, в которых слова *печь, течь, сечь, стать* были бы глаголами и существительными.

### СИНТАКСИС

При изучении синтаксиса учитель может использовать известные анекдоты и рассказы, подчеркивающие смысловое значение знаков препинания.

### Завещание правителя

Перед смертью правитель оставил завещание: «Поставьте на моей могиле статую золотую чашу держащую».

Какую статую завещал поставить правитель? Золотую с простой чашей или статую простую с золотой чашей? Что нужно сделать, чтобы предложение стало ясным?

### Куда делся товарищ Петра?

*На вокзале Петр встретил мать, сестру, брата, своего товарища.*

*На вокзале Петр встретил мать, сестру, брата своего товарища.*

Почему во втором предложении встречающих стало меньше? Куда делся товарищ Петра? Что с ним стало? Придумайте сами такие пары предложений.

### **Какие это предложения?**

1. *Коля пел так, как пели все.*
2. *Коля пел, так как пели все.*
3. *Было светло так, что всякий камешек, соломинка были видны на дороге.*
4. *Было светло, так что всякий камешек, соломинка были видны на дороге.*

Первое и второе, третье и четвертое предложения по словарному составу одинаковы, но смысл их различен. Отчего это зависит? Определите виды придаточных предложений.

О т в е т. Первое и третье — предложения с придаточными образа действия; второе — с придаточным причины; четвертое — с придаточным следствия.

### **ЛЕКСИКА**

### **Почему мы так говорим?**

Увлекает учащихся работа по объяснению крылатых слов и выражений, происхождение которых надо искать в далеком прошлом.

Список подобных выражений под заголовком «Почему мы так говорим?» можно вывесить заранее или напечатать в стенгазете, издаваемой кружком. Отдельные задания по объяснению некоторых выражений можно дать ученикам.

Вот несколько примеров.

### **«Дело в шляпе»**

Несколько столетий тому назад, когда еще почты не существовало, все сообщения доставлялись гонцами на лошадях.

По проезжим дорогам бродило немало разбойников, и сумка с пакетом могла привлечь внимание грабителей.

Поэтому важные бумаги, «дело» зашивали под подкладку шляпы или шапки.

«Зачем он шапкой дорожит?» — пишет Пушкин о гонце в поэме «Полтава»:

Затем, что в ней донос защит,  
Донос на гетмана злодея  
Царю Петру от Кочубея.

А Гоголь рассказывает в «Пропавшей грамоте»: «Дед не любил долго собираться: грамоту зашил в шапку, вывел коня...»

Поэтому теперь о деле, уже почти решенном, за исход которого нечего бояться, и говорят: «Дело в шляпе».

### «Чур меня»

Всем нам часто случается слышать, как, играя в пятнашки или прятки, кто-нибудь из ребят вдруг выкрикнет: «Чур меня!» По правилам игры того, кто крикнул «чур», пятнать нельзя.

Кто же такой «чур»? «Чур» — это бог домашнего очага у древних славян, дух предков. Попадает человек в беду, зовет на помощь духа предков: «Чур меня!»

Теперь это слово утратило прежнее значение. Поминная «чура», мы не призываем к себе на помощь божество, а произносим это слово как восклицание, как междометие. «*Чур*, я первый». «Но только, *чур*, не плутовать — иначе — вам не сдобровать», — писал Лермонтов. Дедушка Мазай у Некрасова говорит:

Смотри, косой,  
Теперь спасайся,  
А *чур*, зимой  
Не попадайся!

Слово *чур* имело и другое значение: граница, предел, межа. Отсюда понятно и значение слова *чересчур*: через границу.

## СЛОВА-ТЕЗКИ И СЛОВА-БЛИЗНЕЦЫ

Почему не во всяком предложении «месяц» можно заменить «луной», а «луну» — «месяцем»?

Что нужно сделать, чтобы превратить существительные *шейка, лейка, сейка, мойка, стройка, раскройка* в глаголы, не меняя в них при этом ни одной буквы?

Какие три имени существительных, три предлога, союз, частица и количественное числительное «спрятаны» в слове *победа*?

Чем же такие вопросы интересны для учащихся?

Тем, что они заставляют учащихся «пошевелить мозгой», проверить свои знания, проявить сообразительность.

Именно поэтому многие ученики увлекаются решением кроссвордов, разгадыванием шарад, анаграмм, логогрифов и других словесных «головоломок».

Как показывает опыт, умело организованная работа в кружке способствует лучшему усвоению грамматических правил, изучавшихся на уроках, вызывает у ребят интерес к языку, заставляет их более внимательно относиться к словам, чаще заглядывать в словари и в учебник грамматики.

В данной работе приводятся упражнения занимательного характера, большая часть которых основана на словах, одинаковых или сходных по написанию, но различных по значению.

### Чего не знал Петя Точкин

Однажды в редакцию детской газеты поступило любопытное письмо.



Вот что в нем говорилось:

«Дорогая редакция»! Недавно я читал одну книгу и встретил в ней такие выражения: *бить челом, пожертвовать животом своим, калину с малиной вода поняла*.

Прошу объяснить мне, что эти выражения означают.

Как, например, может вода понимать калину с малиной? Разве у них, у калины с малиной, язык есть, чтобы говорить, а у воды — уши, чтобы слушать, и ум, чтобы понимать?

Непонятно также и насчет живота. Пожертвовать — это значит отдать, подарить. Как же можно подарить живот? И кому такой подарок нужен?

Нельзя, по-моему, и челом бить. Ведь это не палка, не кнут, не кувалда, а отверстие у печи. Как же его взять в руки?

А еще прошу ответить на такой вопрос: могут ли от *брани* люди умирать?

Я думал, что не могут, а по книге выходит — могут. Там сказано так: «В результате этой междоусобной брани, затянувшейся на многие годы, погибли тысячи ни в чем не повинных людей. Еще больше осталось вдов и сирот».

Что же это за брань такая?

Прошу ответить на все эти вопросы.

Ученик III класса *Петя Точкин*.

Вот какой ответ получил Петя Точкин.

«Дорогой Петя! Редакция поручила мне ответить на вопросы, которые ты задал нам в своем письме. Начнем с последнего из них.

Ты спрашиваешь: «Могут ли от *брани* люди умирать?»

Да, могут. Почему? Потому что *брань* бывает разная. Мы сейчас этим словом обозначаем ругань, ссору (от чего, как ты правильно замечает, люди не умирают); раньше же так называлась война (вспомни-ка выражения: *поле брани, бранная слава, бранные доспехи*). А всякая война, как известно, всегда связана с человеческими жертвами.

Можег ли вода «понимать» калину с малиной? Тоже, оказывается, может.

В некоторых областях нашей страны слово *понимает* означает «заливает», «затопляет». Припомни-ка стихотворение Н. А. Некрасова про дедушку Мазая и зайцев. Там есть такие строки:

Всю эту местность вода *понимает*,  
Так что деревня весною всплывает,  
Словно Венеция.

Из этих строк ясно, как может вода «понимать» калину с малиной.

Слово *живот*, кроме своего основного значения, имеет и другое. Поэтому тебе непонятно выражение «пожертвовать животом своим». Раньше слово *живот* употреблялось в таком же значении, какое имеет сейчас слово *жизнь*. Отсюда выражения «пожертвовать животом своим», «не пощадим живота своего», «биться не на живот, а на смерть», «положить живот свой за отечество» и т. д.

Двойное значение имеет и слово *чело*. Оно означает не только отверстие печи, но и лоб. *Бить челом* — значит «униженно просить», «низко кланяться».

Таких слов, как *живот* или *чело*, имеющих не одно, а несколько значений, в русском языке очень много, их тысячи. Ты, вероятно, знаешь, что слово *вар*, например, может означать и кипятик и вареную смолу, *выговор* — и характер произношения и взыскание *лом* — и железный стержень, которым что-либо ломают или разбивают, и ломаные или битые предметы.

Чем же объяснить эту многозначность слова? Почему такое большое количество слов в нашем языке имеет не одно, а несколько значений?

Объясняется это тем, что слово по своему значению не является чем-то неизменным, застывшим, раз навсегда данным. Оно может менять свой смысл, приобретать новые оттенки значений в зависимости от возникающей у людей потребности.

Например, слово *лист* обозначало когда-то только соответствующую часть растения. Позже этим словом стали обозначать и многие другие предметы, имеющие какое-либо сходство с листом растения. Так появились лист стекла, лист бумаги, лист железа, лист фанеры, а наряду с лавровым, смородиновым, капустным листьями — наградной, похвальный, печатный, обходной, опросный, исполнительный листы.

Слово *нос* первоначально обозначало только орган обоняния человека, а затем (по сходству с тем, что он «выдается» вперед, находится «впереди» лица) этим же словом стали обозначать клюв птицы, переднюю часть корабля, мыс, острым углом выдающийся в море, и др.

Металлическое перо, которым мы пишем сейчас, унаследовало свое название от гусяного пера, которым писали в старину.

Так происходит расширение значения слова.

При этом нередко случается, что новое значение слова постепенно вытесняет его первоначальный смысл, о котором мы теперь часто даже не догадываемся. Например, слово *стрелять* первоначально означало — пускать стрелу из лука. А теперь мы говорим:

«стрелять из ружья», «стрелять из пулемета», «стрелять из орудия», хотя из них «выпускаются» совсем не стрелы, а дробь, пули, снаряды и т. д.

Давно утратил свой первоначальный смысл глагол *ошеломить*, означавший вначале — нанести в бою удар по шелому (т. е. по шлему).

В русском языке имеется большое количество и таких слов, которые образованы от различных корней, но произносятся и пишутся одинаково. Поскольку два таких слова не различимы по своему буквенному составу, то на первый взгляд их можно принять за одно слово. Но так как они образованы от разных корней, то вполне понятно, что значения их будут совсем различны.

Таковы, например, слова *брань* и *брань*, *ключ* — *отмычка* и *ключ* — *источник*, *родник*; *коса* — *прядь волос* и *коса* — *сельскохозяйственное орудие*; *жать* — *давить, стискивать, сжимать* и *жать* — *срезать под корень стебли хлебных растений*; *рой* — *существительное (пчелиный рой)* и *рой* — *глагол повелительного наклонения (рой яму)*; *сыр* — *существительное* и *сыр* — *краткое прилагательное*.

Такие слова-тезки называются *омонимами*. Часто эти слова встречаются в художественной литературе, особенно в стихах. Широко известно, например, такое четверостишие В. Брюсова:

Ты белых лебедей кормила,  
Откинув тяжесть черных кос...  
Я рядом плыл; сошлись кормила,  
Вечерний луч был странно кос.

Блестяще умел пользоваться острой, неожиданной омонимической рифмой В. Маяковский. Вот несколько примеров из его стихотворений:

Может быть  
— старая —  
и не нуждалась в няньке,  
может быть, и мысль ей моя казалась пошла,  
только  
лошадь  
рванулась,  
встала на ноги,  
ржанула  
и пошла.

(«Хорошее отношение к лошадям».)



Проверьте по словарю, правильно ли вы объяснили эти слова.

2. Найдите существительные, которые означали бы:

- 1) Механизм для подъема и передвижения тяжестей и приспособление для выпуска жидкостей. (*Кран*<sup>1</sup>.)
- 2) Официальное дипломатическое обращение одного государства к другому и графическое изображение музыкального звука. (*Нота*.)
- 3) Часть боевого порядка войск и железнодорожный поезд для перевозки массовых грузов. (*Эшелон*.)
- 4) Хлебный злак и гнойное воспаление желез у края ресниц. (*Ячмень*.)

3. Объясните, какой различный смысл имеют одинаково звучащие существительные в следующих выражениях: *глава семьи* и *глава повести*; *звено цепи* и *звено по лесопосадкам*; *кисть художника* и *кисть винограда*; *подошва сапога* и *подошва горы*; *произведение искусства* и *произведение двух чисел*; *ребро куба* и *ребро животного*; *статья критика* и *статья уголовного кодекса*.

4. Проследите, какие значения приобретут данные существительные, если их соединять поочередно со словами, стоящими в скобках.

*Знак* (условный, вопросительный, денежный, дорожный, печатный, отличия, равенства). *Корень* (дуба, зуба, слова, зла, жизни). *Курс* (корабля, рубля, лечения, университета). *Основание* (гранитное, законное, водное). *Прием* (посетителей, радиограмм, лекарства, агротехники, в комсомол). *Ток* (крытый, электрический, тетеревиный).

5. Объясните, в каких выражениях одинаково звучащие существительные употреблены в прямом значении, а в каких — в переносном.

*Блеск молнии* и *блеск остроумия*; *вершина горы* и *вершина славы*; *глубина реки* и *глубина замысла*; *зерно*

---

<sup>1</sup> Ответы даются лишь к некоторым упражнениям. Правильность остальных ответов следует проверять по словарям. Самые распространенные из них — «Словарь русского языка» т. 1—4, Государственное издательство иностранных и национальных словарей, М., 1957—1961 и «Словарь русского языка» С. И. Ожегова под редакцией акад. С. П. Обнорского, а также «Словарь иностранных слов», «Словарь современного русского языка», изд. АН СССР.

кукурузы и зерно истины; электрическая искра и искра надежды; плод дерева и плод недоразумения; свет солнца и свет знания.

6. Объясните, что означают слова: *блок, вена, виктория, горн, десна, клин, курган, лист, панама, прут, роман.*

А какой новый смысл приобретут эти слова при написании их с большой буквы?

7. Объясните, какие одушевленные и неодушевленные предметы могут обозначать существительные: *гриф, гусеница, ерш, журавль, ласка, норка, полька, проводник, рак, термит, льня, мандарин, украинка.*

Придумайте предложения, в которых эти слова в одном случае обозначали одушевленные предметы, а в другом — неодушевленные.

Примеры. *Спутник Земли. Дорожный спутник.*

8. Объясните, какие значения имеют одинаково звучащие прилагательные в приведенных ниже выражениях: *Вольная птица и вольная одежда; классная игра и классная комната; метрическое свидетельство и метрическое стихосложение; правое плечо и правое дело; многозначное число и многозначное слово; прокатный стан и прокатный пункт.*

9. Объясните, какие различные значения имеют в приведенных выражениях одинаково звучащие глаголы: *затянуть ремень и затянуть песню; издать звук и издать книгу; косить косой и косить глазами; метать икру и метать петли; назвать гостей и назвать свое имя; настроить домов и настроить рояль; развить веревку и развить способности; растопить печь и растопить свинец; сдерживать разгоряченного коня и сдерживать слово; снять шляпу и снять квартиру; чинить часы и чинить препятствия.*

10. Придумайте предложения, в которых слова *белила, дали, жгут, надел, отек, пила, припас, припек, раздел, стекло, стих, строй, ушиб* в одном случае являлись бы существительными, а в другом — глаголами.

Примеры. *Из крана перестала течь вода.— Бочка дала течь. На то и печь, чтобы в ней хлеб печь.*

11. Объясните, какие значения имеют омонимы в следующих выражениях: Солнечный свет заливал весь свет. Чтобы земля могла всех пропитать, надо ее влагой пропитать. Чтобы знать, за что писателя почитать, надо сначала его книги почитать. Белое покрывало снега

покрывало и ноля, и леса, и горы. Побыстрой этот угол домой да иди домой. Долей в этот раствор еще пять долей воды — и будет достаточно. В столовую привезли новую мебель и столовую посуду. Ровно в пять часов вечера мы прибыли в Ровно. Охотник бежал рысью за подстреленной рысью, но никак не мог догнать ее. В колхоз привезли минеральные удобрения для удобрения полей, отведенных под сахарную свеклу. Благодаря комбайнеров, колхозники говорили: «Благодаря вашей хорошей работе мы сумели вовремя убрать урожай и досрочно выполнить свои обязательства перед государством».

12. Ответьте на вопросы:

1) Какую *строчку* не может прочесть ни один ученый? (Строчку, которую делает портной.)

2) Почему вне предложения нельзя точно определить число существительных *корма* и *леса*?

(Потому, что эти слова могут обозначать как единичные предметы — *корма лодки, капроновая леса*, так и множество предметов — *концентрированные корма, хвойные леса*).

3) Почему вне предложения нельзя точно определить род существительных *выскачка, неряха, плакса, грязнуля, лакомка*?

(Потому, что эти существительные могут быть мужского и женского рода.)

4) Какое животное и какой военный корабль имеют одинаковое название?

(Броненосец.)

5) Какая *игла* не тонет в море?

(Игла-рыба.)

6) С помощью какого суффикса ножи и ноги превращаются в одно слово?

(С помощью суффикса *-ищ-*.)

7) Почему вне предложения нельзя точно определить значение глагола *покупать*?

(Потому, что этот глагол может быть образован от различных по значению инфинитивов — *купить* и *купать*.)

8) От каких различных инфинитивов могут быть образованы глаголы *вожу, лажу, лечу мелю*?

(*Вожу* — от *водить* и *возить*; *лажу* — от *ладить* и

*лазить; лечу* — от *лечить* и *лететь*; *мелю* — от *молоть* и *мелить*.)

9) Какое слово может быть использовано в предложении в качестве глагола повелительного наклонения и в качестве количественного числительного?

(*Три*.)

10) Как можно склонять голову, не поднимая и не опуская ее?

(По *падежам*.)

11) Слова *взрыв, нарыв, отрыв, перерыв, подрыв, прорыв, разрыв, срыв* могут быть деепричастиями и существительными. От каких глаголов образованы они как деепричастия и от каких — как существительные?

(Как деепричастия — от глаголов *взрыть, нарыть, отрыть* и т. д., а как существительные — от глаголов *взорвать, нарвать, оторвать* и т. д.)

12) От какого корня образованы слова *сев, засев, пересев* как деепричастия и от какого — как существительные?

(Как деепричастия — от глагола *сесть*, а как существительные — от *сеять*.)

13) С какими существительными совпадут по написанию и произношению глаголы *выть, лаять, парить, покрыть, попугать, поцеловать, таранить*, если им придать форму повелительного наклонения?

(С существительными *вой, лай, пари, покрой, попугай, поцелуй, тарань*.)

14) Рассказывают, что однажды заяц, скрываясь от охотника, забежал в костер и таким образом спасся от верной гибели.

Можно ли этому поверить?

(Допустимо, если речь идет о *костре-траве*.)

15) Какая разница между *заводом*, выпускающим часы, и *заводом*, приводящим их в действие?

16) «Читайте *про себя*», — заметили одному гражданину, читавшему вслух газету.

«Тут *про меня* не написано», — ответил он.

Находите ли вы его ответ удачным?

### Замóк и зáмок

С Петей Точкиным произошел такой случай.

Однажды, читая хрестоматию по истории, он вдруг воскликнул:



— Вот так *замбчек!*

Восклицание это было вызвано следующей фразой: «В январскую стужу 1077 года,— говорилось в книге,— император Генрих IV явился к папе в *замок* и в течение нескольких дней босиком, в покаянных одеждах вымаливал у него прощение».

— Интересно! — удивился Петя. Какие же это двери запирают таким *замком*? И зачем папе с императором понадобилось залезать в него?

Стал читать дальше, а там еще непонятнее. Несколькими страницами ниже он прочел:

«При приближении разбойничьих отрядов белых «цивилизаторов» туземцы садились в свои легкие *пирог* и уплывали дальше вниз по реке».

— Что же это за *пирог* такие?! — еще больше удивился Петя.

Подумав с минуту, он побежал к учителю за разъяснениями.

— Сергей Петрович, вот в этой книге сказано, что индейцы умеют делать такие *пирог*, в которых можно плавать, как в лодке. Верно это?

— Ты неправильно произносишь это слово, — усмехнулся учитель: — не *пирог*, а *пирог*. *Пирог* — это и есть лодка.

Петя был удовлетворен ответом и задал новый вопрос:

— А в *замках* могут жить люди?

— В *замках* не могут, — ответил учитель, — а в *замках* могут.

Учитель объяснил смысловую разницу между этими словами и сказал Пете, что таких слов, как *замок* и *замок*, *пирог* и *пирог*, одинаковых по своему буквенному составу, но различных по произношению, в нашем языке очень много. Таковы, например, слова *мук* и *мука*, *кружк* и *кружки*, *полк* и *полки*, *стрелк* и *стрелки*, *пар* и *пары*, *пор* и *пора*, *чудн*ая и *чудна*я, *жа́ркое* и *жа́ркое*, *сто́ящий* и *стоящий*, *ве́рхом* и *ве́рхом*, *до́ма* и *дба*.

— Видишь, — сказал в заключение учитель, — как тесно связано смысловое значение этих слов с ударением. Изменишь ударение — изменится и значение слова. Поэтому нужно научиться не только правильно писать слова, но и правильно произносить их,

знать, на какой слог падает в том или ином слове ударение.

На другой день Сергей Петрович дал Пете Точкину несколько упражнений.

— Постарайся запомнить, какие слова одинаково пишутся, но различно произносятся,— посоветовал он.

Попробуйте и вы выполнить упражнения с такими словами.

1. Объясните, какие различные значения имеют существительные: *вяза́нка* — *вяза́нка*, *духи́* — *ду́хи*, *прово́лочка* — *прово́лочка*, *хлопо́к* — *хло́пок*, *атла́с* — *а́тлас*, *ири́с* — *и́рис*, *ледни́к* — *ле́дник*, *орга́н* — *о́рган*, *хаос* — *ха́ос*.

2. Объясните, какие значения имеют одинаковые по написанию, но различно произносимые прилагательные в приведенных ниже примерах:

*кубово́е отделение* и *ку́бовое платье*; *масли́чное дерево* и *ма́сличное растение*; *окружа́я дорога* и *окру́жная местность*; *парно́е молоко* и *па́рное копыто*; *подводные каналы* и *подво́дные лодки*.

3. Объясните, от каких различных корней образованы глаголы: *выкупáть* — *вы́купать*, *вычи́тать* — *вы́читать*, *навози́ть* — *навóзить*, *натыка́ть* — *наты́кать*, *рассори́ть* — *рассóрить*.

4. Придумайте предложения, в которых слова *будите*, *варите*, *вертите*, *водите*, *возите*, *делите*, *кормите*, *косите*, *ловите*, *носите*, *пилите*, *платите*, *просите*, *рубите*, *светите*, *служите*, *сушите*, *трудитесь*, *ходите*, *шутите* в одном случае были бы глаголами повелительного наклонения, а в другом — изъявительного.

Проследите, как при этом меняются ударения в них.

**Примеры.** *В каком классе вы учитесь? Учитесь лучше.*

5. Обозначьте в выделенных словах ударения. Определите, к каким частям речи они относятся.

Этот план хотя и не легкий, но вполне *выполним*, и мы его безусловно *выполним*. Когда мы въехали в *село*, солнце уже *село* и в домах колхозников зажглись первые огни. В полдень *пекло* так, что раскаленные пески превращались в настоящее *пекло*. По мере продвижения в глубь леса тропинка становилась все глуше и *уже*, и вот она *уже* совсем исчезла: дальше непроходимой стеной стояли столетние деревья.

6. Ответьте на вопросы.

1) Какой новый смысл приобретут существительные *вѣлки, гла́зки, ро́жки, у́шки*, если перенести в них ударение с первого слога на последний?

2) Что будут обозначать *белки́, козлы́, полы́, трусы́*, если в этих словах перенести ударение с последнего слога на первый?

3) Какой новый смысл приобретут глаголы *накрѳю, раскрѳю, разрѳжу, усѳплю*, если перенести в них ударение на последний слог?

4) К каким различным частям речи относятся слова: *истѳкший* и *истѳкший*, *смирѳнный* и *смирѳнный*, *совершѳнный* и *совершѳнный*, *приблѳженный* и *приблѳженный*?

5) Почему вне предложения нельзя точно определить род и число существительных *вина, округа*, если в них не обозначены ударения?

(Потому, что это могут быть различные по значению слова: *винá* и *вѳна, округá* и *окрѳга*.)

6) Что нужно сделать с краткими прилагательными *звѳнок, мѳлок, пѳлон*, чтобы превратить их в существительные, не меняя в них ни одной буквы?

(Перенести в них ударение с первого слова на последний.)

7) Вб что превратятся глаголы *мелѳ, окунѳ, прядѳ, солѳ, топѳ*, если перенести в них ударение с последнего слога на первый?

(В существительные множественного числа.)

8) Можно ли вне предложения определить вид глаголов *вывѳжу, выхѳжу, познаю, узнаю, сознаюсь, избегать, обегать, сбегать*, если в них не обозначены ударения?

(Нельзя, потому что эти глаголы в зависимости от ударения могут быть совершенного и несовершенного вида.)

9) Почему вне предложения нельзя определить наклонение глаголов *пали, спали, пили, засели, раздели*, если в них не обозначены ударения?

(В зависимости от ударения эти слова могут быть глаголами изъявительного наклонения (множественное число прошедшего времени) и глаголами повелительного наклонения (единственного числа.)

12) Во что превратятся глаголы *берёт, запрёт, мёл, шлём*, если заменить в них букву *ё* буквой *е*?  
(В существительные.)

### Счета́ и счёты

Однажды художник выехал в колхоз, чтобы зарисовать с натуры уборку хлеба комбайнами. В спешке он забыл захватить с собой из дому пастель<sup>1</sup> и поэтому по приезде на место вынужден был дать жене телеграмму с просьбой «немедленно выслать пастель».

Каковы же были его досада и огорчение, когда через несколько дней ему вместо небольшой коробки с карандашами вручили на почте громоздкий тюк, в котором оказались матрац, одеяло, подушка и другие постельные принадлежности.

Художник решил проверить на почте текст посланной им телеграммы.

Когда ему подали этот текст, он увидел, что в слове *пастель* чьей-то рукой буква *а* была переправлена на *о*.

— Кто это сделал? — опросил художник.

— Я,— спокойно ответила телеграфистка.

— Зачем вы это сделали?

— А как же? Ведь тут же была ошибка...

Когда художник объяснил, что никакой ошибки в телеграмме не было, и рассказал, к каким последствиям привело исправление этой «ошибки», девушка, извинившись, чистосердечно призналась:

— А я и не подозревала, что есть слово *пастель*.

Таких «почти одинаковых» слов в русском языке очень много. Например, *веса* и *весы*, *суда* и *суды*, *обаяние* и *обоняние*, *отечество* и *отчество*, *груздь* и *грусть*, *казак* и *казах*, *предел* и *придел*, *щелок* и *щелочь*, *кожанный* и *кожный*, *преподать* и *припадать*, *шефствовать* и *шефствовать*, *вперемешку* и *впережужу* *изморозь* и *изморось*.

Чтобы не «путать» подобные слова-близнецы, не делать ошибок при их написании, надо хорошо знать правила орфографии.

---

<sup>1</sup> Так называется меловая краска, которая изготавливается в форме мягких цветных карандашей.

Но знания одних лишь правил орфографии далеко недостаточно для того, чтобы не делать ошибок при письме. Необходимо чаще обращаться к словарю. Правильность написания многих слов нельзя проверить при помощи правил орфографии, а можно сделать это только при помощи словаря.

Выполните следующие упражнения.

1. Объясните, какие различные значения имеют существительные: *кампания — компания, комплимент — комплемент, стяжок — стежок*.

2. Укажите смысловую разницу между следующими существительными: *зонд — зонт, краб — крап, серб — серп, скоба — скопа*.

3. Дайте письменные объяснения значений существительных: *абонент — абонемент, девиз — дефис, континент — контингент, транспортир — транспортёр, экономия — экономика*.

**Примеры.** *Индиец* — житель Индии; *индеец* — представитель коренного, туземного населения Америки.

4. Гласные звуки отчетливо произносятся только тогда, когда на них падает ударение. В безударном же положении они произносятся нечетливо, а во многих случаях вместо одного гласного произносится другой. Такие гласные принято называть «сомнительными». Найдите такие гласные в сходно звучащих словах:

*масляные краски и масляные блины; полить огород и палить из орудий; полоскать белье и поласкать ребенка; осветить фонарем и посвятить товарища в тайну; притворить дверь и претворить планы в жизнь; разрядить пистолет и разредить рассаду; сваленные в кучу дрова и сваленные волосы*.

5. Объясните, какие различные значения имеют глаголы: *вдохнуть — вздохнуть, весить — вешать, врезать — взрезать, оборонить — обронить, осудить — обсудить, послать — постлать, раздеть — разодеть*.

6. Определите наклонения глаголов: *воскликнете — воскликните, выведете — выведите, вывезете — вывезите, выглянете — выгляните, вызовете — вызовите, выскажете — выскажите, высохнете — высохните, вытянете — вытяните, окрепнете — окрепните, свистнете — свистните*.

Придумайте предложения, в состав которых входили бы эти глаголы.

**Примеры.** Какие газеты вы *выпишете*? *Выпиши-*

*те* мне на первое полугодие газеты «Правда» и «Известия». Когда вы **привыкнете** к этому распорядку дня, он вам понравится. **Привыкните** сначала к менее сложным упражнениям, затем переходите к более трудным.

Объясните разницу в написании окончаний у той и другой форм этих глаголов.

7. Придумайте предложения со словами: *водный* — *вводный*, *вхожий* — *всхожий*, *искусственный* — *искусный*, *лиственничный* — *лиственный*, *непонятливый* — *непонятный*, *посудный* — *подсудный*, *спорый* — *спорный*, *сытый* — *сытный*.

Примеры. **Бесстрашный** воин и **бесстрастный** голос, **соляной** пласт и **соленый** огурец.

8. Придумайте предложения со словами: *возвышено* — *возвышенно*, *встревожено* — *встревоженно*, *вынуждено* — *вынужденно*, *заинтересовано* — *заинтересованно*, *обрадовано* — *обрадованно*, *озабочено* — *озабоченно*, *размерено* — *размеренно*, *рассержено* — *рассерженно*, *растеряно* — *растерянно*, *слажено* — *слаженно*, *согласовано* — *согласованно*.

Примеры. Дело это было **обдуманно** со всех сторон. Он отвечал **обдуманно**, взвешивая каждое слово.

9. Ответьте на вопросы:

1) Какие различные значения имеют существительные: *меха* и *мехи*, *цвета* и *цветы*, *зубы* и *зубья*, *лагеря* и *лагери*, *провода* и *проводы*, *хлеба* и *хлебы*?

2) Одинаковы ли по значению глаголы: *приуменьшить* и *преуменьшить*, *приумножить* и *преумножить*, *приувеличить* и *преувеличить*?

3) Какие различные значения имеют глаголы: *вытеснить* и *вытиснить*, *коптеть* и *коптить*, *каптировать* и *кооптировать*?

4) Какой новый смысл приобретут глаголы *прибывать*, *придавать*, *призреть*, *приклонить*, *приступить*, если заменить в них приставку **при-** приставкой **пре-**?

5) Какой новый смысл приобретут глаголы *будем* и *вырастем*, если заменить в них букву **е** буквой **и**?

6) Какие новые значения приобретут глаголы *поливать*, *посидеть*, если заменить в них букву **и** буквой **е**?

7) Каковы смысловые различия между словами *приходящий*, *приходящий* и *привходящий*?

8) В чем сходство и каковы различия между существительными *приёмник*, *приёмщик* и *послушник*?

9) Во что превратятся существительные *чаща*, *гуща*, если заменить в них конечную букву **а** буквой **е**?

10) Какой новый смысл приобретут существительные *кот*, *пот*, если заменить в них букву **т** буквой **д**?

11) Какова смысловая разница между глаголами *верить* и *вверить*, *вернуть* и *ввернуть*, *судить* и *ссудить*, *податься* и *поддаться*, *раскачусь* и *расскачусь*?

12) К каким различным частям речи относятся слова *длина* и *длинна*, *истина* и *истинна*, *метал* и *металл*?

13) Какие новые значения приобретут существительные *грань*, *жесть*, если их лишить мягкого знака?

14) Какие значения будут иметь слова *ваза*, *сова*, *дрова*, *олива*, если заменить в них букву **в** буквой **ф**?

15) Какой новый смысл приобретут существительные *плюш*, *шёлк*, *смещение*, *опущение*, если заменить в них букву **ш** буквой **щ**?

16) Какое новое значение приобретут существительные *барабанчик*, *трамвайчик*, если заменить в них букву **ч** буквой **щ**?

17) Какими различными частями речи являются слова: *вес* и *весь*, *медь* и *меть*, *плач* и *плачь*, *пуст* и *пусть*, *пядь* и *пять*, *сами* и *саами*?

### От чего и по чему

В воспоминаниях о Льве Толстом Алексей Максимович Горький рассказывает, что однажды, придя из парка, Толстой заявил:

— Сейчас садовник говорит: насилу *столковался*. Не правда ли — странно? Куются якоря, а не столы...

*Столковался* и *стол ковался* — не единственный случай звукового и буквенного совпадения одного слова с двумя другими. В русском языке имеются сотни слов, которые по своей звуковой форме или буквенному составу совпадают с двумя и даже с тремя другими. Например: *балкон* — *бал*, *кон*; *волокно* — *вол*, *окно*; *ворон* — *вор*, *он*; *навес* — *на*, *вес*; *ослабить* — *осла*, *бить*; *отворот* — *от*, *ворот*; *порублю* — *по*, *рублю*; *согнем* — *с*, *огнем*; *сорвал* — *сор*, *вал*; *стога* — *сто*, *га*.

Так же, как и омонимы, такие «совпадающие» слова являются основой для разного рода острот и каламбур-

ров. Еще чаще, нежели омонимы, встречаются они в качестве составных рифм в стихотворных произведениях. Например, пушкинский Балда из «Сказки о попе и работнике его Балде» говорит попу:

— Буду служить тебе славно,  
Усердно и очень исправно,  
В год за три щелка тебе по лбу,  
Есть же мне давай вареную по́лбу.

Поэт Д. Минаев, современник Некрасова, писал:

Область рифм — моя стихия,  
И легко пишу стихи я;  
Без раздумья, без отсрочки  
Я бегу к строке от строчки,  
Даже к финским скалам бурым  
Обращаюсь с каламбуром.

С исключительным мастерством пользовался такими рифмами В. В. Маяковский.

Нет,  
    не старость этому имя!  
Тушу  
    вперед стремя́,  
я  
    с удовольствием  
                                справлюсь с двоими,  
а разозлить —  
                                и с тремя.  
                                («Ю б и л е й н о е».)

На звуковом совпадении одного слова с двумя другими основаны и такие, например, «каверзные» вопросы, которые нередко задают друг другу школьники:

*По чему* летают самолеты?  
*От чего* гуси плавают?  
*За чем* прячется солнце, когда дождь идет?

«Каверзность» этих вопросов состоит в том, что местоимения с предлогами *по чему от чего за чем*



произносятся, как наречия *почему, отчего, зачем*, что и ставит отвечающего в тупик.

Ниже приводится несколько упражнений с такими словами.

1. Разделите каждое слово на два слова.

Бойкот (*бой, кот*), гамак (*га, мак*), доклад (*док, лад*), коллекция (*кол, лекция*), летоисчисление (*лето, исчисление*), мореход (*море, ход*), мясорубка (*мясо, рубка*), тростина (*трос, тина*).

2. Поставьте вместо точек существительные так, чтобы они вместе со стоящими позади них словами образовали новые существительные: (*крап*)...ива, (*море*)...плавание, (*небо*)...склон, (*сердце*)...биение, (*масло*)...бойня, (*слово*)...сочетание, (*место*)...пребывание, (*солнце*)...стояние.

3. Подберите к каждой группе слов соответствующее существительное, которое, будучи поставлено впереди них, образовало бы вместе с ними новое существительное:

1) Вращение, держание, дух, зрение, мужание, награждение, обновление, рождение. (*Воз.*)

2) Дробилка, комбайн, очистка, склад, совхоз, сушилка, уловитель, фураж, хранилище. (*Зерно.*)

3) Бочка, кость, лектор, ода, пак, чан. (*Кол.*)

4) Курс, овод, текст, такт, тур. (*Кон.*)

5) Жительство, имение, нахождение, положение, пребывание, рождение. (*Место.*)

6) День, ночь, оса, учение. (*Пол.*)

7) Вал, косилка, сушилка, хранилище, уборка. (*Сено.*)

8) Изменение, образование, производство, сочетание, творчество, толкование, употребление. (*Слово.*)

9) Воз, емкость, носитель, обмен, отдача, передача, провод, техника, ход, электростанция. (*Тепло.*)

4. Подберите к указанным группам слов соответствующие существительные так, чтобы, будучи поставлены позади них, они образовали вместе с ними новые существительные.

1) Под, сено (*вал*).

2) Мыло, стекло (*вар*).

3) Гриф, пост, штаб (*ель*).

4) Плен, практик, техник (*ум*).

5) Град, кон, тон, яр (*ус*).

5. Поставьте вместо точек подходящие по смыслу существительные с тем, чтобы они вместе со стоящими впереди них глаголами образовали новые существительные: *гори...*(зонт), *живу...*(честь), *мели...*(оратор), *поли...*(гон), *сох...*(ранение), *спи...*(сок), *стой...*(кость).

6. Придумайте предложения, в которых наряду с наречиями *вбок, вглубь, вдаль, вконец, вмиг, вначале, вниз, втайне, втиши, навстречу наголову налицо, отроду отчасти, сначала* имелись бы соответствующие существительные с предлогами.

Примеры. *В начале* месяца шли дожди.— Приступая к работе, *вначале* надо подготовить свое рабочее место. *Наконец* мы вышли *на конец* улицы.

7. При помощи частицы **не** образуйте от существительных *благодарность, внимание, выгода, выполнение, доверие, здоровье, знание, ловкость, одобрение, погода, приязнь, проводник, способность, счастье, терпение, торопливость, точность, умение, урожай* слова, противоположные им по значению.

Придумайте предложения, в которых данные существительные в одном случае писались бы с частицей **не** вместе, а в другом — раздельно.

Примеры. *Из-за непогоды* мы не пошли на экскурсию. *Не погода* меня задержала дома, а приезд матери.

8. Объясните, почему в приведенных ниже примерах выделенные слова, одинаковые по своему буквенному составу, имеют различное написание:

Не всякая **бездна** — без **дна**.

Ты **стой** с той стороны, а я с этой.

Какая **досада**: не успел дойти **до сада**, как его закрили.

Не вертись с **подносом** у меня **под носом**.

Действуешь **наудачу** — не рассчитывай **на удачу**.

**Что бы** он ни делал, он всегда старался сделать хорошо, **чтобы** не пришлось переделывать заново.

9. Ответьте на вопросы:

1) Из каких существительных состоят глаголы *возысь, подпечь, построй, признаём, чувствовал?*

(*Воз, высь; под, печь; пост, рой; приз, наём; чувство, вал.*)

2) Какое личное местоимение нужно присоединить к словам *беда, корь, кут, сень*, чтобы получить новые существительные?

(Я.)

3) Какое существительное нужно присоединить к словам *вой, корь, покой, тать*, чтобы превратить их в глаголы?

(Ус.)

4) Какое существительное или глагол повелительного наклонения нужно присоединить к словам *веко, войско, дело, поле, право, тепло*, чтобы они стали прилагательными?

(Вой.)

5) В соединении с каким существительным превратятся в прилагательные глаголы *жал, лег, мыл, стой*?

(Кий.)

6) Какое существительное нужно присоединить к словам *мель, сом, стол, тол*, чтобы превратить их в глаголы третьего лица множественного числа будущего времени?

(Кнут.)

7) Во что превратятся наречия *вкруговую, вкрутую, впустую, врассыпную, врукопашную, вручную, вслепую, втемную, вхолостую*, если приставку **в**, с которой они начинаются, превратить в предлог?

(В прилагательные.)

8) Во что превратятся наречия *набок, навек, наверх, назубок, насмерть, наутро*, если превратить в предлог приставку **на-**, с которой они начинаются?

(В существительные.)

9) Какое существительное нужно присоединить к местоимениям *сей* и *тот* и предлогу *под*, чтобы превратить их в наречия?

(Час.)

10) В каких случаях нужно писать *недосмотреть, незачем, нимало*, а в каких — *не досмотреть, не за чем, ни мало*?

11) Во что превратятся предлоги *несмотря* и *невзирая* и наречие *немедля*, если их написать с частицей **не** раздельно?

(В деепричастия.)

12) Отгадайте шарады:

Мой первый слог ищите в геометрии,  
Второй мой слог на корабле найдешь.  
А целое — название профессии,  
К которой так стремится молодежь.

(Пи-лот.)

Слог первый мой ищите не на карте,  
А в вашей комнате. Обрыв — мой слог  
второй.

Могу я сделать этажерку, парту,  
Диван, шкаф, стул.

Кто я такой?

(Стол-яр.)

### Тезки наоборот

Если вы попробуете читать книгу не слева направо, как мы читаем обычно, а наоборот, по арабски, справа налево, то большинство слов при таком чтении утратит всякий смысл, превратившись в беспорядочный набор звуков.

Однако некоторые слова можно читать и в обратном порядке, причем смысл их, как при чтении слева направо, так и при чтении справа налево, остается неизменным.

Вот несколько таких слов: *ага, дед, довод, еле-еле, еще, заказ, зараз, иди, или, ищи, как, комок, летел, лил, око, потоп, тащат, ротор, топот, тот, тут, учу, цыц*.

Немало найдется таких слов и среди собственных имен. Например: *Ада, Алла, Анна, Натан, Кук* (знаменитый английский мореплаватель XVIII века).

Еще больше имеется слов, которые при обратном чтении приобретают новый смысл, новое значение. Прочитайте, например, в обратном порядке следующие слова: *аран, вес, воз, вол, вон, зал, город, грот, дар, икра, кус, лад, лаз, лес, ли* (китайская мера длины, равная 576 метрам), *ненец, норов, раж, ров, сон, су*

(мелкая французская монета), *тираж*, *топ* (верхний конец мачты), *топор*, *трос*, *туш* (музыкальное приветствие, исполняемое оркестром), *шорох*, *шрам* и др.

Можно составить целые выражения, и даже законченные предложения, которые при обратном чтении сохраняют определенный смысл. Известны, например, такие выражения:

*А роза упала на лапу Азора.*

*Искать такси.*

*А буду я у дуба.*

Слова и выражения, которые при обратном чтении не обесмысливаются и сохраняют то же самое значение, называются палиндромами.

Такие слова, как *луг* и *гул* или *лом* и *мол*, которые состоят из одинаковых букв, только расположенных в обратном порядке, можно назвать тезками наоборот.

1. Найдите слова, которые имели бы следующие значения.

При чтении слева  
направо:

- 1) Лиственное дерево.
- 2) Нестройный гул голосов, шум.
- 3) Прибор для определения глубины моря.
- 4) Кушанье из мелко нарезанного мяса или рыбы с овощами и острой приправой.
- 5) Место для молотбы.

При чтении справа  
налево:

Правильный шести-  
гранник, все грани кото-  
рого — квадраты.  
(Бук.)

Волшебник  
(Гам.)

Взрывчатое вещество.  
(Лот.)

Удушливый газ, полу-  
чающийся при неполном  
сгорании углерода.  
(Рагу.)

Домашнее животное.  
(Ток)

6) Узкая горная или Сорт яблок.  
лесная дорога. (Тропа.)

2. Найдите слова, которые как при чтении слева направо, так и при обратном чтении имели бы следующие значения:

- 1) Прибыль. (Доход.)
- 2) Повар на корабле. (Кок.)
- 3) Огнестрельное оружие. (Наган.)
- 4) Радиолокационная установка. (Радар.)
- 5) Прибор для размножения рукописей. (Ротатор.)
- 6) Шелковица. (Тут.)
- 7) Палатка из веток, соломы. (Шалаш.)



*Н. И. Воронов*

## СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ

Большую помощь в работе учителям могут оказать словесные игры. В играх легко усваиваются трудные по написанию слова. Слова, подобранные для игры, могут быть использованы учителем и на уроках. Словесные игры можно проводить в нескольких вариантах.

### *ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ ИГРЫ*

Учитель диктует пять слов на одно из грамматических правил, используя материал таблиц (стр. )<sup>1</sup>.

Два ученика записывают их на доске. Остальные участники игры самостоятельно пишут те же слова в тетради, после чего обмениваются своими записями с соседями по парте.

Сначала учащиеся под руководством учителя проверяют слова, написанные на доске, а затем просматривают записи своих товарищей.

Все ошибки исправляются, объясняются и подсчитываются.

За каждое правильно написанное слово ученику засчитывается одно очко. Например, ученик А., написав пять слов, допустил в одном из них ошибку; за четыре правильно написанных слова ему засчитывается четыре очка. Ученик Б. правильно написал все пять слов. Ему засчитывается пять очков. Затем написанное на доске стирается.

---

<sup>1</sup> В игре можно использовать только знакомые учащимся слова.

Диктуются следующие пять слов на другое правило. У доски работают те же ученики. Остальные пишут в своих тетрадах. Проверка и подведение результатов проходят так же, как и в начале игры. После этого учитель диктует новые пять слов, которые также проверяются и т. д. Побеждает ученик, который наберет первым условленное количество очков (в V—VI классах — 30, а в VII—VIII классах — 40 очков).

### *ВТОРОЙ ВАРИАНТ ИГРЫ*

Каждому играющему в начале игры записывается пять очков. Затем учитель диктует пять слов. Два-три ученика пишут их на доске, остальные — в тетрадах. Проверка написанного проводится так же, как и в первом варианте. После этого диктуются следующие пять слов, проверяются и т. д.

За каждую допущенную ошибку у ученика вычитается по одному очку. Играющий, растративший все пять очков, то есть допустивший пять ошибок, выбывает из игры<sup>1</sup>.

Всего диктуется 30—40 слов. Побеждает ученик, сохранивший большее количество очков.

### *ТРЕТИЙ ВАРИАНТ ИГРЫ*

Все играющие делятся на две равные группы. Два ученика (по одному от каждой группы) выходят к доске. Остальные рассаживаются так, чтобы за партой сидели по два человека (тоже по одному от каждой группы). Учитель диктует пять слов. Написав их, ученики обмениваются тетрадами с соседями. Сначала проверяются слова, написанные на доске, затем — в тетрадах.

Проверив записи, ученики (сначала первой группы, потом второй) сообщают учителю результат проверки. Подсчет очков проводится для всей группы. За каждое правильно написанное слово засчитывается одно очко. Если все играющие одной группы в продиктованных пяти словах не допустили ни одной ошибки, им в каче-

---

<sup>1</sup> Выбывшие из игры продолжают записывать слова и проверяют записи своих товарищей.



стве поощрения прибавляется еще пять очков. Например, участвует в игре десять человек (по пяти в каждой группе). В продиктованных словах ученики первой группы допустили 6 ошибок. Всего они написали 25 слов (пять учеников — по пяти слов), из них 19 слов написали верно. Это дает группе 19 очков.

Ученики второй группы не допустили ни одной ошибки. За 25 правильно написанных слов им засчитывается 25 очков +5 (в качестве поощрения). Второй группе учащихся записывается 30 очков.

Затем диктуются следующие 5 слов, проверяются и т. д.

Игра проводится до тех пор, пока одна из групп учащихся не наберет 100 очков. (Эта цифра может быть увеличена или уменьшена в зависимости от имеющегося времени и состава учащихся.)

### СЛОВА ДЛЯ ИГРЫ

*(Из программы начальных классов.)*

автомобиль	килограмм	пассажир
арбуз	километр	пенал
арифметика	коллективный	песок
багажом	командир	петух
беречь	коммунист	помидор
библиотека	компас	поросёнок
в вагоне	комсомолец	посуда
в газете	коньки	председатель
веялка	корабль	рассказ
видеть	корзина	растение
вокзал	костюм	сегодня
в моркови	лестница	слева
в сирени	лопата	собака
в сочинении	малина	солнце
в столице	медведь	оправа
в пальто	минута	суббота
горизонт	на вокзале	театр
директор	на капусте	телеграмма
до свидания	налево	товарищ
иней	направо	топор
инженер	на скатерти	трамвай
запад	облако	урожай
картофель	о здоровье	фамилия

## Удвоенные согласные

аккуратно	жужжать	миллиметр
аппарат	иллюстрация	миллион
аттестат	искусство	на аллее
баррикада	касса	(ед. ч.)
бассейн	класс	на территории
ванна	коллектив	пассажир-
в коллекции	колонна	ский поезд
вожжи	колоссальный	профессия
в телеграмме	комиссия	суффикс
грамм	коммунизм	терраса
группа	металл	тонна
дрожжи	миллиграмм	фотоаппарат

## Буква **ь** после мягких согласных<sup>1</sup>

бантик	девочка	ночной
бетонщик	день-деньской	область
борьба	женщина	окрестность
булочная	из кости	пыльщик
в жизни	каменщик	письмо
весенний	к берёзоньке	печник
ветви	кисть	польза
веточка	кончить	помощник
в коробочке	косьба	просьба
в кузнице	медведь	птенчики
возня	на гвозде	ранний
возьми	(ед. ч.)	резьба
в опасности	на молотбе	ручка
восьмой	на мостике	сельдь
в постели	(ед. ч.)	скорбь
(ед. ч.)	ночка	собачка
вскользь		трость

## Правописание гласных после шипящих.

### Буквы **ы** и **и** после **ц**

абазур	бледнолицый	в брошюре
акация	в авиации	дисциплина

<sup>1</sup> В этой таблице, а также в некоторых других слова приводятся не только на указанное правило.

жизнеописа- ние	на цыпочках	цитата
инициатива	парашют	цыган
коллекция	посадить	цыплёнок
лекция	прощаться	цыплята
медицина	революция	цыц
милиция	сигнализация.	чаща
мотоцикл	специалист	щавель
на площади	станция	широкоплечий
на цифербла- те	цинга	щука
	цинк	экспедиция
	цирк	электростан- ция
	цируль	

### Буквы **ь** и **ё** — разделительные знаки

барьер	муравьи	рельеф
безделье	на подъёме	сагитировать
безоблачный	необъятный	сверхъестест- венный
безумный	обезьяна	серьёзный
бульон	объезд	сориентирова- ться
бьёт	объединение	съезд
в подъезде	объём	съесть
въезд	объявление	съёмка
вьётся	павильон	сузить
вьюга	поверхность	съедобный
вьюн	почтальон	съехать
изъявить	пьеса	трёхэтажный
изъян	разодеть	трёхъярусный
компаньон	разъезд	
лётся	разъярённый	

### Безударные гласные в корне, проверяемые ударением

агитировать	гряда	зарядить
белизна	давать	истопить
вдали	достигать	качать
в договоре	дрожать	клевать
в жилище	единица	кольцо
веселиться	заголовок	копаться
голубчик	запрещать	мирить
громить	запрягать	нарядились

население  
одинокый  
опоздать  
освещать  
освещение  
охладить  
очередь  
паровоз  
пастушок  
пестреть  
плескаться  
плясать  
повалить  
повар  
пограничник  
помещение  
правительство

привязать  
приземление  
преподавать  
прокатиться  
проницатель-  
ный  
пропадать  
пятнадцати-  
летний  
раздражать  
сажать  
сдавать  
седло  
середина  
скрепить  
скрипеть  
смягчить

согласовать  
сокращать  
спереди  
спешить  
списать  
столица  
сторожка  
стрелять  
тенистый  
украшение  
улетел  
урожай  
часовой  
червячок  
числитель  
шиповник

## **Безударные гласные, не проверяемые ударением**

абазур  
авиапочта  
авторитет  
акация  
аплодисменты  
аэродром  
багаж  
багровый  
батарея  
бензин  
библиотека  
бинокль  
богатырь  
ботинок  
вагон  
великий  
велосипед  
вентиляция  
вермишель  
вестибюль  
ветеринар

винегрет  
витамин  
вокзал  
волейбол  
галерея  
горизонт  
дежурный  
диапозитив  
диван  
диета  
директор  
дирижабль  
дискуссия  
драматургия  
завтрак  
инженер  
интернат  
календарь  
каникулы  
канцелярия  
капитан

кастрюля  
комбайнер  
комбинезон  
конвейер  
котлета  
мавзоль  
малина  
матрос  
мотоцикл  
океан  
олимпиада  
орфография  
палисадник  
парикмахер  
педагог  
помидор  
председатель  
преподаватель  
пропаганда  
ракета  
секунда

спектакль  
телеграмма  
телевизор  
типография  
трамвай

троллейбус  
фамилия  
фольклор  
фестиваль  
фиолетовый

фотография  
чемпион  
экскаватор  
эскадрилья  
экскурсия

## Чередование гласных в корне

### *е—и*

блестеть  
блистать  
выбирать  
вытереть  
вытирать  
вычет  
вычитание  
заберу  
забирать  
зажечь

зажигать  
запереть  
запирать  
изберу  
избирать  
отпереть  
отпирать  
протереть  
протирать  
расстелить

раостилать  
расчёт  
рассчитывать  
соберу  
собирать  
стереть  
стирать  
умереть  
умирать

### *а—о*

#### *рос — раст*

водоросли  
возраст  
вырасти  
выращивать  
выросли

дорости  
зарастают  
заросли  
нарастание  
отрасль

отрастить  
подрастает  
поросль  
произрастать  
растения  
росли

#### *ровн—равн*

выровняли  
заровнять  
наравне  
поравнялись

равнина  
равнение  
равнозначный  
равновесие

равномерный  
равняться  
сравнение  
сравняться  
уравнять

*лог — лаг*

излагать	предложить	располагать
изложить	прилагательное	расположить
предлагать	приложить	слагаемое

*зор — зар*

зарница	зори	озарённый
заря	зорька	озарять

*кос — кас*

касаться	коснуться	прикосновение
касательная	прикасаться	соприкасаться

*гор — гар*

горение	загар	погореть
гореть	загорать	подгорели
догорают	огарок	разгореться

*мок — мак*

вымокнуть	под дождём	непромокаемый плащ
макать хлеб	в молоко	сапоги промокают

## **Правописание о и е после шипящих в корне**

в кошёлке (ед. ч.)	решётка	щёки
жёлтый	сильный ожог	щётка
жёлудь	тяжёлый	щёчка
жёрнов	чёлка	шов
жёсткий	чёрный	шоколад
крыжовник	чёрствый	шёпот
ожёг руку	чёрточка	шорох
обжора	шёл	шоссе
пошёл		шофёр

## **Правописание согласных в корне**

близкий	вязкий	дорожка
в беседке (ед. ч.)	гибкий	жуткий
вперемежку	гладкий	косьба
в разведке	дерзкий	кружка

лезть по лестнице	перебежка	свадьба
молотьба	пролезть	скользко
на берёзке (ед. ч.)	просьба	селёдка
низкий	резкий	сладкий
ногти	резьба	хрупкий
объездчик	салазки	шефствовать
ползком		

## Правописание корней с непроизносимыми согласными

безгласный	корь стный	радостный
безжалостный	лестница	ровесник
бессловесный	на местности	самочувствие
бессовестный	на пастбище	свистнуть
блеснуть	на солнце	сердце
вестник	несносный	сочувствие
вкусный	ненастный	счастливый
властный	областной	ужасный
в тростнике	окрестный	устный
гигантский	опасность	участвовать
гнусный	поверхностный	хлестнуть
громоздкий	поздний	хрустнуть
грустный	послать пись-	честный
доблестный	мо	чудесный
древесный	постлатъ по-	шефствовать со
завистливый	стель	знаменем
завистник	почерк	шестнадцать
захолустный	праздник	шефствовать
здравствуй	прекрасный	над колхо-
злостный	присутство-	зом
известный	вать	яростно

## Правописание приставок и сочетаний сб-, сг-, сд-, сж-

в здании	здоровье	не видно ни
в здравнице	здравомысля-	зги
в сберкассе	щий	не сдаются
здесь	здравоохра-	обстановка
здешний	нение	отблеск
здороваться	здравствуй	оттаять

подснежник  
сбегать  
сбережение  
сбить  
сбоку  
сбор  
сбрить  
сбросить  
сгибать  
сговариваться

сгонять  
сгореть  
сгруппировать  
сдавать  
сдать  
сдвинуть  
сделать  
сдержать  
сдержанный  
сдобный  
сдружиться

сдунуть  
сдуть  
сжалиться  
сжарить  
сжать  
сжечь  
сзади  
сзывать  
ссуда  
ссыпать

беспредель-  
ный  
доисториче-  
ский  
дооктябрь-  
ский  
дореволюци-  
онный  
здоровье  
здравый смысл  
нездешний  
житель  
не сбросить  
не сдвинуть

поблагодарить  
повеселиться  
повествовать  
поздороваться  
покачать  
помощник  
поравняться  
поссориться  
поскольз-  
нуться  
предприимчи-  
вый  
пробежать  
провиниться

проводник ва-  
гона  
продеклами-  
ровать  
промокатель-  
ная бумага  
прожужжать  
прорасти  
проскакать  
проспрягать  
протекать  
протереть  
прочитать  
сгрести

## Приставки на з

бездорожье  
беззащитный  
безответствен-  
ный  
бескрылый  
бесплатный  
беспрепятст-  
венно  
беспрестанный  
беспризорный  
бессердечный  
бессоница  
бесстрашный

бесчувствен-  
ный  
бесхозяйствен-  
ный  
взбираться  
взъерошить  
возраст  
воспитание  
воспитанник  
востанавли-  
вать  
восстание  
вспахать

изгонять  
издавна  
издалека  
исследование  
иссушить  
на рассвете  
разбить  
разослать лю-  
дей  
разоружение  
разостлать ко-  
вер  
разъединить



разъярить	распорядок	растилаться
разъехаться	распуститься	рассудитель-
раскалить	расчёт	ный
раскрошить	рассказать	рассчитать
распилить	расследование	чересчур
расположение	рассмеяться	чрезмерный
	рассориться	

### Правописание приставок *раз-* (*рас-*), *роз-* (*рос-*)

разведать	расколоть	расцвет
разведка	раскрошить	рассчитать
развить	расписание	расчёт
раздать	расписка	расшить
разлить	распустить	розыгрыш
размазать	рассвет	розыск
разъединить	рассказать	роспись
разыгаться	расставить	ропуск
		россыпи

### Правописание приставок *пре-* и *при-*

бледный — пре-	превысить	прибрежный
бледный	предатель	прибытие
длинный — пре-	предел	поезда
длинный	предобрый	приветливый
знаки препина-	преемник	привинтить
ния	преемствен-	привлекатель-
на пригорке	ность	ный
(ед. ч.)	преинтересный	привокзальный
на радиоприём-	прекрасный	приглушить
нике	прелестный	приделать
непреодоли-	преломление	придел
мый	премудрость	придиричивый
не прикоснуть-	пренебрегать	приехать
ся к еде	пренеприятный	приземлиться
неприятель	преображать	прижигать
пребывание	преодолевать	приколоть
в поезде	преподнести	прикрутить
превосходный	прервать	приласкать
преграда	преследовать	прилив
преградить	претерпевать	

примириться  
приоткрыть  
приостановить  
приподни-  
маться

приналець  
присоединить  
приставка  
притворяться

притяжение  
причудливый  
пришить  
пришкольный  
прищурить

### **ы и и после приставок**

безызвестный  
безымянный  
безыскусствен-  
ный  
безынициатив-  
ный

безысходный  
взимать  
изымать  
небезынтерес-  
ный  
подыгрывать

подыскивать  
подытожить  
предыдущий  
предыстория  
розыск  
разыскать  
разыграть

### **Три склонения существительных**

без соли  
в деревне  
в каюте  
в комнате  
в компании  
в конуре  
в лаборатории  
возле печки  
в постели  
в роще (ед. ч.)  
в тетради  
до беседки  
из-за тучки  
к Анне Ва-  
сильевне  
к деревне  
к дедушке  
к лошади  
к Лидии Сер-  
геевне

к станции  
на окраине  
на опушке  
(ед. ч.)  
на площади  
на тетрадке  
(ед. ч.)  
на террасе  
на черешне  
на пристани  
о революции  
по аллее  
по Волге  
по галерее  
по математике  
по пустыне  
по тропинке  
с ночи  
у деревни  
у опушки

в инее  
в институте  
в календаре  
в Куйбышеве  
в космосе  
в планетарии  
в санатории  
в сарае (ед. ч.)  
на велосипеде  
на пароходе  
на рояле  
на самолёте  
в здании  
в училище  
о происшеств-  
вии  
о счастьее  
об учебном за-  
ведении  
об ущелье

### **Родительный падеж множественного числа существительных**

барышень  
басен  
башен

боен  
ботинок  
валенок

вишен  
героинь  
готовален

граммов	луж	прозвищ
груш	лыж	простынь
дач	людей	радиопередач
дел	молний	рош
детей	наволочек	сапог
деревень	носков	солдат
досок	очков	сокровищ
жилищ	партизан	туч
задач	пастбищ	тысяч
килограммов	пашен	училищ
кож	песен	черешен
крыш	плеч	чулок
купален	помидоров	яблок
лилий	полотенец	яблонь

## Правописание существительных с основой на шипящую

багаж	луч	речь
вещь	малыш	рожь
взаимопомощь	мелочь	роскошь
врач	меч	рубеж
гараж	молодёжь	скрипач
грач	монтаж	смерч
детёныш	мышь	течь
дочь	мяч	тишь
дрожь	нож	ткач
душ	ночь	товарищ
залежь	обруч	трикотаж
камыш	пейзаж	туч
карандаш	печь	тушь (краска)
кирпич	плач	упряжь
ключ	плюш	чертёж
ковш	плащ	чиж
ландыш	полночь	шалаш
ложь	помощь	экипаж
лещ	пустошь	

## Суффиксы существительных

василёчек	дружочек	карандашик
диванчик	жеребёночек	кирпичик
дождичек	звоночек	ключик

колокольчик	скотинушка	воротничок
комочек	соловушка	гребешок
кошелёчек	спинушка	крючок
кусочек	судёнышко	новичок
мешочек	хлебушко	пирожок
ножичек	берёзонька	прыжок
огонёчек	Васенька	рожок
орешек	дороженька	скачок
птенчик	Любонька	снежок
стаканчик	маменька	старичок
сыночек	ноженька	книжонка
чемоданчик	реченька	мальчонка
вареньице	рученька	одежонка
креслице	Серёженька	ручонка
пальтецо	тётенька	собачонка
письмецо	яблонька	внучонок
платице	бакенщик	зайчонок
ружьецо	барабанщик	медвежонок
гнёздышко	бетонщик	мышонок
городишко	буфетчик	пастушонок
деревушка	грузчик	басенка
долинушка	докладчик	башенка
домишко	извозчик	вишенка
дядюшка	каменщик	завалинка
зёрнышко	наборщик	клюквинка
избушка	переводчик	песенка
пальтишко	переплётчик	слезинка
паучишка	рассказчик	снежинка
полюшко	часовщик	черешенка
	башмачок	

### **Правописание о и е в окончаниях существительных после шипящих и ц**

багажом	на сучок	свинцом
врачом	обручем	с малышом
задачей	овцой	с ношей
камышом	плащом	солнцем
карандашом	плечом	с отцом
кирпичом	плющом	с товарищем
ключом	под крышей	сторожем
ковшом	птицей	тучей
кумачом	свечой	чертежом
мечом		

## Окончания существительных

бородище	днище	пёрышко
Ванюшка	долюшка	ружьище
вертушка	домище	ручища
возище	дружище	силища
волчище	дымище	скучища
волюшка	зимушка	солнышко
горлышко	книжища	старичишка
городишко	кулачище	топоришко
детинушка	ножища	холодище
дворишко	пастбище	

## Правописание сложных существительных

агротехника	листопад	пылесос
аэропорт	молодогвар-	садовод
бронепоезд	дейцы	самообразова-
восьмидесяти-	на косогоре	ние
летие	на пароходе	самосвал
восьмилетка	на сенокосилке	самоучка
землетрясение	(ед. ч.)	северо-восток
зверолов	небосклон	сельсовет
землечерпалка	новостройка	теплоход
знаменосец	огнетушитель	треугольник
камнедробилка	однофамилец	трёхтонка
кораблестрое-	очевидец	трудодень
ние	паровоз	узкоколейка
лесонасажде-	путешествен-	фотоснимок
ние	ник	юго-запад

## Правописание падежных окончаний прилагательных

Именительный падеж	Родительный падеж
Мелкий холодный дождь	Среднего роста.
Хмурое осеннее небо.	Из соседнего машинного
Утренняя заря.	отделения.
Потемневшее голубое	С самого раннего утра
южное небо.	

Д а т е л ь н ы й  
п а д е ж

По угрюмой осенней  
реке.

Т в о р и т е л ь н ы й  
п а д е ж

Тёмным осенним вечером.  
Тёплым летним днём.  
Под проливным дождём.  
Угостили красными спе-  
лыми яблоками.  
Шли кратчайшею доро-  
гой.  
Перед утренней зарёй.

В и н и т е л ь н ы й  
п а д е ж

В жаркую летнюю пору.  
Однажды в студёную  
зимнюю пору.  
На обширную площадь.

П р е д л о ж н ы й  
п а д е ж

В неподвижном вечернем  
воздухе.  
На свежем сене.

**Правописание притяжательных  
прилагательных**

И м е н и т е л ь н ы й  
п а д е ж

баранья шапка  
вороний хвост  
заячий след  
заячье ухо  
козье молоко  
медвежья лапа  
охотничья собака  
обезьяний питомник  
рыбачья лодка

Д а т е л ь н ы й  
п а д е ж

По волчьему следу.  
по медвежьим следам  
по телячьему следу  
по щучьему велению  
к медвежьей берлоге

Р о д и т е л ь н ы й  
п а д е ж

из оленьего меха  
из щучьей пасти  
из верблюжьей шерсти  
из пастушьего рожка

В и н и т е л ь н ы й  
п а д е ж

в барсучью нору  
в волчью стаю  
на медвежью берлогу

из медвежьей шкуры  
лисьего вывода  
собольего меха  
у медвежьей берлоги

Творительный  
падеж

жеребьчим ржанием  
черепащим шагом

Предложный  
падеж

в заячем тулупе  
в собачьей конуре  
в охотничьем шалаше

### **н и нн в прилагательных**

авиационный  
ветреный день  
ветряная мель-  
ница  
внутренний  
воробьиный  
глиняный  
деревянный  
дровяной  
жестяной  
зелёный  
земляной  
звериный  
исконный  
искусственный  
каменный  
карманный  
клюквенный

кожанный  
костяной  
куриный  
ледяной  
лиственный  
льняное  
масляной  
нефтяной  
обеденный  
перерыв  
оловянный  
осенний  
песчаный  
перронный  
билет  
письменный  
стол  
платяной

полотняный  
ранний  
революцион-  
ный  
румяный  
сатиновый  
свиной  
серебряный  
соломенный  
соловиный  
старинный  
стеклянный  
туманный  
утренний  
чугунный  
шерстяной  
экскурсионный  
юный

### **Правописание прилагательных с суффиксами -ск- и -к-**

близкий  
богатырский  
вязкий  
гигантский  
гладкий  
городской  
декабрьский

дерзкий  
детский  
июльский  
кавказский  
казанский  
киргизский

конский  
лёгкий  
матросский  
молодецкий  
немецкий  
низкий  
ноябрьский

одесский  
октябрьский  
офицерский  
пассажирский  
резкий  
рыбацкий

сельский  
сентябрьский  
сибирский  
скользкий  
советский

ткацкий  
туристский  
французский  
узкий  
чешский  
январский

### **о и е после шипящих и ц в суффиксах прилагательных и существительных**

бачок  
бережок  
бочонок  
горошек  
дирижёр  
дружок  
желточек  
жучок  
замочек  
колышек  
крючок  
медвежонок  
мышонок

ножичек  
овражек  
орешек  
петушок  
пастушок  
прыжок  
пушок  
сапожок  
скачок  
танцевать  
рожок  
рубашка  
ручонка

цветочек  
вещевой ме-  
шок  
грошовый  
ландышевый  
моржовый  
оранжевый  
парчовый  
плечевой  
плюшевый  
свинцовый  
ситцевый  
холщовый

### **Правописание сложных прилагательных**

бледно-розо-  
вый  
близлежащий  
вагоноремонт-  
ный  
вечнозелёный  
водопроводный  
Восточно - Ки-  
тайское море  
выпукло-во-  
гнутый  
древнерусский  
дикорастущий  
зеленовато-  
серый

земледельче-  
ский  
золотисто-жёл-  
тый  
изжелта-крас-  
ный  
квадратно-  
гнездовой  
лимонно-жёл-  
тый  
многоуважае-  
мый  
мясо-молочный  
народнохозяй-  
ственный

нефтеперегон-  
ный  
бледно-розо-  
вый  
высококвали-  
фицирован-  
ный рабочий  
двадцатипяти-  
километро-  
вый  
марксистско-  
ленинская  
политика



общественно  
полезный  
труд  
русско-немец-  
кий  
сельскохозяй-  
ственный  
сложноподчи-  
ненное пред-  
ложение

сорокакило-  
метровый  
северо-восточ-  
ный  
свежеиспечён-  
ный хлеб  
тёмно-зелёный  
тёмно-русый  
трёхэтажный  
трехъярусный

чёрно-бурый  
ярко-синий  
сорокалетний  
свежевымы-  
тый  
умеренно тёп-  
лый климат  
шестидесяти-  
летний  
юго-западный

## Правописание частицы *не* с существительными и прилагательными

ненастье  
ученье — свет,  
а неученье —  
тьма  
до неузнавае-  
мости  
волк овце не  
товарищ  
стояла непого-  
да  
непоседа

невоспитан-  
ность  
невежда  
неточность  
независимость  
нелепость  
неряха  
неурожай  
вырыли неглу-  
бокий коло-  
дец  
небрежный

недозрелый  
помидор  
нездоровый  
непрерывный  
необходимый  
ненавидный  
неплохой  
человек  
непобедимый  
неряшливый  
несчастный  
несокрушимый

## Правописание числительных

без *обеих* ног  
более *двухсот пятидесяти*  
человек  
*восемьсот*  
в *тысяча восемьсот вто-*  
*ром* году  
в *тысяча девятьсот сорок*  
*первом* году  
*двести*  
*двухсотмиллионный* на-  
род  
не хватает *девятисот де-*  
*вяноста восьми* рублей

*обоих* мальчиков  
*одиннадцать*  
*пятьдесят*  
*пятьюдесятью*  
*пятьюстами*  
*семь*  
*пять тысяч четыреста*  
*шестнадцать*  
*с пятью*  
*с пятнадцатью рублями*  
*с пятьюстами семьюде-*  
*сятью шестью* рублями

стодвадцатипятитысяч-  
 ный  
 трёмстам  
 триста  
 тысяча восемьсот один-  
 надцать

четыреста      восемьдесят  
 семь  
 четырьмястами      девяно-  
 ста восьмью  
 шестнадцать  
 шестьдесят

## Правописание местоимений

у него	сколько-нибудь	расстраиваться
некто	с кем-то	нечего
кто-то	чем-нибудь	как ни в чём
никакой	не с чем	не бывало
от него	какой-то	ничьего совета
с кем-нибудь	ни с чем	не презирай
никому	чей-либо	ни на кого не
кое с кем	ничья	надейся
ни к чему	не на чём	ничем не инте-
ни в чём	ни в чём	ресуется
со мной	ни перед чем	не виноват ни
ни у кого	ни с каким	в чём
ни в чьей	кое-каким	пришёл не к не-
передо мной	кое от кого	му, а к его
ни с чем	подо мной	сестре
ни к кому	кое у кого	никакие прось-
никто другой	около него	бы не помог-
кое в чём	никто не сда- вался	ли

## Личные окончания глаголов

ты дышишь	ты растёшь	ты чувствуешь
ты стелешь	ты колешь	ты путешест-
ты строишь	ты рубишь	вуешь
ты борешься	ты вымочишь	ты участвуешь
ты бережёшь	ты отсутству-	ты бреешь
ты возьмёшь	ешь	ты недосмот-
ты хочешь	ты пошлёшь	ришь
ты сеешь	(письмо)	он зависит
ты сотрёшь	ты присутст-	он хочет, вы
ты веешь	вуешь	хотите
ты надеешься	ты свистнешь	они дышат

они стелют	они сотрут	они вымочат
они строят	они веют	ты видишь
они борются	они надеются	ты ненавидишь
они возьмут	они растут	ты обидишь
они берегут	они рубят	ты постелешь
они сеют	они колют	

### **о и е после шипящих в существительных, прилагательных и глаголах**

бумажонка	мы стрижем	решётка
вожжой	мужичок	плащом
врачом	ночёвка	стережёшь
выкорчёвы-	обжора	тяжёлый
вать	овражек	чёрный
галчонок	ожёг руку	чёрствый
жёлудь	петушочек	шалашом
запряжёшь	пирожок	шёл
испечёшь	плечом	шёлк
ключом	порошок	шёпот
крючочек	причёска	шоколад
медвежонок	пришёл	шомпол
мы бережём	расчёска	шоссе
мы печём	расчёт	шофёр

### **ь в глаголах**

Собирается, ты собираешься, они собираются.

Скакать, ты скачешь, они скачут.

Познакомиться, ты познакомишься, они познакомятся.

Точить, ты точишь, они точат.

Мыться, ты моешься, он моется.

Трудиться, ты трудишься, они трудятся.

Бороться, ты борешься, он борется.

Бросьте, утешься, лягте.

встань	брейтесь	рыть
намажь	отметьтесь	гнать
отрежь	цельтесь	хотеть
съешьте	познакомьтесь	есть
умойтесь	блестеть	дать
	брить	

## Правописание глагольных суффиксов

беседовать	оглядываться	разведывать
воспитывать	оборудовать	разрабатывать
заведовать	обследовать	рассказывать
завидовать	опаздывать	расхаживать
закладывать	приказывать	советовать
запевать	прислушивать-	скомандовать
любоваться	ся	сознаваться
настаивать	показывать	уставать
насвистывать	последовать	участвовать
ночевать	поскрипывать	чувствовать
	разбрасывать	

## Правописание частицы *не* с глаголами

не быть	не унывать	не решить
негодовать	не достаёт вре-	ненавидеть
не забывать	мени	недовыполнить
недоумевать	не знать	не хотеть
не хватать	ие видеть	не дрогнуть
не помнить	недосыпать	не строить
недосмотреть	не хочется	не догнать
	нездоровится	

## Причастия

блеющий	испорченный	расстрелянный
бьющийся	ищущий	реющий
брошенный	колеблемый	скачущий
видимый	мечущийся	сеющий
вооружённый	оберегаемый	скошенный
встреченный	овейный	строящийся
выстроенный	оклеенный	стёртый
гонимый	охваченный	сгорбленный
дремлющий	пенящийся	сыплющий
дышащий	пишущий	сэкономивший
зажжённый	плачущий	тающий
запертый	посылаемый	трепещущий
запущенный	прячущий	читавший
засеянный	расколотый	шедший
израненный		

## Окончания причастий

к чернеющему лесу  
в поспевающую рожь  
над бушующим морем  
развевающийся флаг  
в поспевающей ржи  
с возвращающимся ста-  
дом  
с возрастающим энтузи-  
азмом  
воодушевляемый приме-  
ром  
поддерживаемая наро-  
дом  
плескавшееся море  
восходящее солнце  
под пожелтевшим листом

за заросшим огородом  
в раскрывшееся окно  
вспыхнувшее пламя  
участвовавший в боях  
на опустившуюся лодку  
в уцелевшую крепость  
посреди сгоревшего  
города  
поднявшееся солнце  
засеянные поля  
на оклеенных стенах  
нагруженные трёхтонки  
сорванные травы  
утомлённые походом  
по расчищенной дорож-  
ке

## н и nn в причастиях и прилагательных

сеяная мука — просеянная мука — пшеница посеяна  
мощёная улица — вымощенная площадь.  
печёный хлеб — испечённый на углях картофель  
кованая лошадь — подкованная лошадь — лошадь  
подкована  
конченый окорок — закопчённая кастрюля  
раненый боец — раненный на фронте боец  
рваная одежда — сорванная ветка  
ломаная линия — сломанная ручка  
калёные орехи — раскалённое железо  
крашеный пол — некрашеный стол — выкрашенные  
стены  
солёные грузди — засоленные грибы — грибы засо-  
лены  
квалифицированный рабо- иллюстрированный жур-  
чий нал  
заасфальтированное шос- море взволновано  
се девочка рассеянна  
радиофицированный по- книга прочитана  
сёлок рыба, жаренная на масле  
незванный гость

## не с причастиями

ученик, не успевающий  
по математике  
неуспевающий ученик  
не выполненный мной  
план  
ником не исследованный  
вопрос  
незаконченная работа  
нераспустившийся  
цветок  
тропинки не исхожены  
не законченная в срок  
работа  
дождь, не прекращав-  
шийся всю ночь  
не замеченные вовремя  
недостатки  
неисследованные края  
не удавшаяся из-за не-  
погоды экскурсия  
ученик, не исполнивший  
обещания  
непрекращавшийся  
дождь  
нержавеющая сталь

несгораемый шкаф  
гудели невидимые  
моторы  
непромокаемый плащ  
ничем не прикрытая  
голова  
постель не прибрана  
незабываемые дни  
вагон не разгружен  
необозримые поля  
стоит невозмутимая  
тишина  
портрет не окончен  
непроветренная комната  
нерозданные тетради  
неотправленные письма  
непроверяемые гласные  
несмолкаемые аплодис-  
менты  
неизгладимое впечатле-  
ние  
непобедимая армия  
нестерпимая боль  
нераспустившийся цветок  
незаходящее солнце

## Деепричастия

готовясь  
греясь  
дымясь  
завидев  
закаляясь  
засеяв  
извиваясь  
испекши  
качаясь  
колыхаясь  
ласкаясь  
любуюсь  
миновав

не дрогнув  
окончив  
опираясь  
отдохнувши  
плача  
почувствовав  
подстелив  
подчиняясь  
подпрыгивая  
прикрывая  
прочитав  
прыгая  
радуясь

разинув  
расстелив  
растаяв  
сверкая  
свирепея  
синяя  
стуча  
увидев  
умывшись  
услыша  
устремляясь  
шелестя

## **не с деепричастиями**

не открывая глаз	не шевелясь
не покладая рук	не оглядываясь
не отведая	не прощаясь ни с кем
не замечая	недоумевая
не торопясь никуда	не разжигая огня
не помня ничего	негодую
не читая	не говоря ни слова
не встретив никого	

## **Буквы *нн* и *н* в прилагательных, причастиях и наречиях**

Рассеянный человек — слушал рассеянно. — Просо рассеяно.

Организованное учениками выступление тепло встретили зрители.

— Оно прошло организовано. — Выступление организовано драмкружком.

Комиссия, образованная из учащихся, приступила к работе. —

Ольга умна и образованна.

Птица, испуганная выстрелом, взвилась ввысь. — Он испуганно вскрикнул. — Дитя испугано.

Обдуманый ответ. — Поступил необдуманно, легкомысленно. — Все взвешено и обдуманно.

## **Буквы *а* и *о* на конце наречий**

докрасна	изредка	неспроста
досуха	издавна	сгоряча
досыта	издалека	слева
дотла	набело	сначала
дочиста	наглухо	снова
влево	налево	справа
заново	направо	сызмала
засветло	начисто	

## Буква **ь** после шипящих на конце существительных, прилагательных, глаголов и наречий

врач	дрожь	привлечь
грач	ковш	ешьте
дач	упряжь	обрежь
замуж	помощь	печь пироги
ночь	силач	идёшь
луч	речь	ты увидишь
молодёжь	уж прополз	предостеречь
с плеч	их положили	точь-в-точь
рожь	в печь	навзничь
задач	трескуч	невтерпёж
полночь	пахуч	сплошь
мяч	сидишь	прочь
нож		настежь

## Частицы **не** и **ни** в наречиях и местоимениях

немало	неузнаваемо	ничуть
никогда	не к кому	ни от кого
ниоткуда	нередко	нимало
недолго	не во что	не у кого
никуда	ни у кого	некуда
ни в чём	ни о чём	неоткуда
не от кого	недаром	нехотя
несколько	никак	неаккуратно

## Чёрточка в наречиях

вовремя	кое-где	по-медвежьи
во-первых	кое-как	поменьше
во-вторых	крепко - на-	по-моему
в-третьих	крепко	по-немецки
давным-давно	куда-нибудь	лучше
где-то	мало-мальски	полным-полно
еле-еле	мало-помалу	по-осеннему
далеко-далеко	по-видимому	по-прежнему
когда-нибудь	по-волчьи	попусту не
когда-либо	по-иному	ходи



пораньше  
поровну  
по-русски

по-птичьи  
по-соловьё-  
ному

по-суворовски  
по-хорошему  
почему-нибудь

## Слитное и раздельное написание наречий

вброд	вперегонки	на бегу
вблизи	наоборот	на днях
вволю	наобум	на цыпочках
впотьмах	наотрез	в тупик
вдогонку	наотмашь	с ходу
вничью	навсегда	на миг
вплавь	навряд ли	в одиночку
вслух	напрокат	на глаз
всмятку	напролом	на память
невпопад	напролёт	до зарезу
кстати	наперекор	без устали
навзрыд	без толку	в насмешку
наизусть	в старину	с налёту
врасплох	в упор	натошак
всласть	на авось	потихоньку
вприпрыжку		послезавтра

## Отличие наречий от других частей речи

*Вначале* я не замечаю опасности.— *В начале* длинного моста я остановился.

*По-видимому* никого не встретишь.— Иду *по видимому* следу телеги.

Деревья шумят *по-весеннему*.— *По весеннему* небу плывут облака.

Вот, *наконец*, и речка.— Иду *на конец* скошенного поля.

Подкрепление подошло *вовремя*.— *Во время* урока слушай внимательно.

Мы *впервые* вышли на каток.— *В первые* дни января начались школьные каникулы.

Не давай обещания *впустую*.— Вошли *в пустую* избушку.

*Сначала* учись, затем отдыхай.— *С начала* месяца шли дожди.

Зажили *по-новому*.— Идём *по новому* мосту

Все ли *налицо*? — *На лицо* его падала тень.  
Вышло *по-моему*. — *По моему* мнению, мы справимся с задачей.

Путники шли *наудачу*. — Охотники надеялись *на удачу*.

## Правописание предлогов и сходных с ними других частей речи

*В течении* реки.

*Ввиду* плохой погоды пароход опоздал.

Иметь *в виду*.

Мы заинтересованы *в продолжении* работы.

*В продолжение* дороги мы два раза переехали речку.

*Благодаря* дождям хлеба были превосходные.

*Впоследствии* мы подружились.

*В заключение* его попросили рассказать о себе.

Море бушевало *в течение* трёх суток.

*В течение* всей ночи бушевала вьюга.

*По окончании* занятий мы пойдём в кино.

## Правописание союзов и сходных с ними местоимений и наречий

Погода испортилась, *поэтому* экскурсия не состоялась.

Лето было дождливое, *зато* тёплое.

Я очень благодарен *за то* содействие, которое ты оказал.

*По тому* пути ездить опасно.

*По этому* вопросу очень много литературы.

*Чтобы* рыбку съесть, надо в воду лезть.

*Что бы* ни говорили, а я выполняю эту работу.

На нем было *то же* пальто, что и вчера.

Я *тоже* пойду в цирк.

Он много путешествовал, *зато* многое и видел.

*Чтобы* много знать, надо мало спать.

*Так же*, как и вы, я выеду утром.

Ребята *тоже* все перекочевали сюда.

Мы набрали *на то же* болото, что и вчера.



*Г. П. Смолицкая*

## **ВЕЧЕР НА ТЕМУ «ИДИОМА»**

Фразеология — это совокупность неразложимых словосочетаний языка. Фразеологические единицы — это квинтэссенция лексического богатства языка. Они, как правило, необычайно метки, образны, компактны, заключают в себе большой смысл. Фразеологическая единица, употребленная в речи, подобна отпущенной пружине. Настолько сильна, метка и неожиданна она.

Сильно развитая фразеология свидетельствует о богатстве языка: чем развитее язык, тем богаче и выразительнее его фразеология. Фразеологизмы украшают речь человека. Поэтому показать учащимся фразеологическое богатство нашего языка, привить любовь к фразеологизмам должен стремиться каждый учитель, несмотря на то, что в школе не отведено специального времени для изучения фразеологии.

Эту работу учитель может вести во внеурочное время, лучше всего, если она будет проведена в занимательной форме. Одной из таких форм, надо сказать весьма эффективных, является вечер на тему «Идиома».

Целенаправленное ознакомление детей с фразеологией русского языка, тем более в занимательной форме, увеличивает, а иногда и будит заново интерес учащихся к изучению языка, обогащает их речь, знания.

Знакомство с фразеологией русского языка увеличивает также интерес учащихся ко многим другим предметам, так как источники возникновения фразеологизмов весьма различны: история нашей Родины, история древнего мира, география, промышленность, медицина, иностранные языки и т. д.

Проведение в школе работы по фразеологии требует серьезной теоретической подготовки учителя. Специальной литературы по фразеологии, предназначенной для учителя, пока нет, поэтому ему надо воспользоваться отдельными теоретическими статьями по этому вопросу и общими курсами по современному русскому языку для высших учебных заведений<sup>1</sup>.

Разумеется, что эти теоретические сведения учитель не должен сообщать ученикам.

Какую цель должен преследовать учитель, знакомя учащихся с фразеологией русского языка?

Во-первых, обогатить речь учащихся, сделать ее более красивой, точной, образной; привить учащимся любовь к идиомам; заставить их употреблять идиомы в своей речи; во-вторых, показать им фразеологическое богатство русского языка, приблизить их к вечному, неиссякаемому источнику красоты и мудрости — к народной речи с ее меткостью и выразительностью.

Понятие фразеологической единицы, или идиомы, весьма условно и включает в себя большой и довольно разнообразный круг словосочетаний, а именно: собственно фразеологические единицы (лексически неразложимые словосочетания), пословицы и поговорки, библейские и евангельские выражения, обороты из античной литературы, крылатые выражения, созданные писателями и поэтами, т. е. все устойчивые, неразложимые словосочетания, закрепленные употреблением. Отсюда и разнообразная терминология: фразеологические выражения называют фразеологическими единицами, фразеологическими сочетаниями, неразложимыми сочетаниями, устойчивыми сочетаниями, идиомами, идиоматическими выражениями, фраземами и т. д.<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> См. след. книги: В. В. Виноградов, Русский язык, Учпедгиз, 1947, стр. 21—28; его же, Об основных типах фразеологических единиц в русском языке. Сб. «А. А. Шахматов», изд. АН СССР, 1946; Е. М. Галкина-Федорук, К. В. Горшкова, Н. М. Шанский, Современный русский язык, ч. I, Учпедгиз, 1958, стр. 85—92; Е. М. Галкина-Федорук, Современный русский язык. Лексика, изд. МГУ, 1950, стр. 147—159.

<sup>2</sup> См., например, книгу Е. М. Галкиной-Федорук, Современный русский язык. Лексика, 1954, стр. 147—159.

Правда, не все ученые безоговорочно включают в состав фразеологических единиц пословицы и поговорки, крылатые выражения и афоризмы. Например, акад. В. В. Виноградов не относит пословицы, поговорки, крылатые выражения к фразеологизмам.

Из всего многообразия терминов, которыми названы фразеологические единицы, мы решили взять для их обозначения термин *идиома*, так как слово это короткое, хорошо запоминается и, будучи незнакомым учащимся, привлекает их внимание к себе.

Вечер на тему «Идиома» можно провести с учащимися V—VIII или IX—XI классов. Вечер для учащихся старших (IX—XI) классов отличается лишь характером материала, более сложными «заданиями» и «упражнениями».

К вечеру необходимо всесторонне подготовиться. К подготовке и проведению вечера должны быть привлечены участники художественной самостоятельности (10—15 человек), которые любят и хорошо знают русский язык и литературу. Из них должен быть организован своего рода «подготовительный комитет».

Об этом вечере надо заранее известить учащихся красочными объявлениями, например: «Готовьтесь к вечеру «Идиома»! Запоминайте пословицы, поговорки и крылатые выражения!» Незнакомое слово *идиома* заинтересует ребят. Одни из них постараются узнать у учителей или родителей, что значит слово *идиома*, другие будут искать в литературе (в художественной, словарях и сборниках) пословицы, поговорки и крылатые выражения, будут обмениваться мнениями, сообщать друг другу о том, что нашли, давать книги, где особенно много пословиц, поговорок и крылатых выражений.

Каждый класс начинает готовиться к вечеру. Форма подготовки может быть различной. Преподаватель литературы или истории (или оба вместе) может составить список пословиц, поговорок и крылатых выражений, которые встречались в изученных художественных произведениях, в курсе истории СССР, истории древнего мира, истории средних веков и вывесить его в классе для обозрения. Например, в V классе этот список будет включать в себя такие идиомы: *кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет; мертвые сраму не имут, денеж-*

*ный мешок, кричать во всю ивановскую, положить в долгий ящик, голодный француз и вороне рад* (из истории СССР). В этот список должны быть включены пословицы и поговорки, имеющиеся в «Родной литературе» для V класса, крылатые выражения из русских народных сказок, из басен И. А. Крылова, стихотворения «Кем быть?» В. Маяковского и т. п.

В VI классе, естественно, этот список расширяется за счет новых программных произведений и нового предмета истории средних веков. В VII и VIII классах этот список может оказаться слишком большим, поэтому его надо составить иначе. Например, можно отдельными списками дать идиомы из басен И. А. Крылова, из «Горя от ума» А. С. Грибоедова, дать отдельно список народных пословиц и поговорок и т. п.

В некоторых классах можно специально отвести для подготовки к вечеру 1—2 часа в неделю внеурочного времени. Учитель, классный руководитель или пионервожатый может дать ученикам задание по словарю Д. Н. Ушакова выписать все идиомы со словом *глаз* или со словом *вода*. При этом учитель должен объяснить учащимся, как пользоваться этим словарем и где искать идиомы (идиомы в этом словаре помещены в самом конце словарной статьи). Прежде чем дать учащимся такое задание, учитель (или пионервожатый) должен сам посмотреть словарь, чтобы заранее предусмотреть все трудности и осложнения этого вида работы.

Можно дать и такое задание: найти и выписать все идиомы из первого действия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» или из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Опять-таки учитель должен заранее просмотреть это произведение с точки зрения количества и значения тех идиом, которые в нем имеются. Эти материалы, подготовленные самими учащимися, могут быть вывешены в классе. Хорошо дать учащимся и такие задания (устно или вывесить в классе красочно оформленными): какие ты знаешь идиомы со значением «бежать быстро», «работать хорошо» и т. д.

В то же время преподаватель сам подбирает материал для викторин, шарад, аттракционов. Составленные викторины, шарады и т. п. обсуждаются с этим своего рода «подготовительным комитетом». Поручать самим

учащимся составлять викторины и шарады не представляется возможным, так как у них не хватает для этого знаний и изобретательности, хотя отдельные, иногда очень интересные замечания и изменения могут быть внесены учащимися.

Для ведения вечера избираются ведущий с несколькими помощниками. Ведущим может быть учитель или хорошо подготовленный ученик. Вечер состоит из двух частей. Вначале присутствующих надо познакомить с понятием «идиома». Вторая часть вечера должна состоять из викторин, шарад, аттракционов и пр., знакомящих учащихся с русской фразеологией. Поэтому лучше, если первую часть вечера проведет учитель, а вторую — ученик, одетый в костюм клоуна или скомороха (в яркий, привлекающий к себе внимание костюм).

По ходу вечера может выясниться, что какую-то викторину (в силу ее содержания) неудобно вести скомороху, тогда его сменят помощники из числа подготовленных учеников.

Вечер следует начать с небольшой беседы примерно такого содержания.

Всем вам известно множество таких выражений, как *бить баклуши*, *работать спустя рукава*, *бежать сломя голову* или *без труда не вынешь рыбку из пруда*, *тяжела ты шапка Мономаха*, *сесть в калошу* *держат камень за пазухой*, *не в бровь, а в глаз* и тому подобные. Эти выражения называются идиомами или фразеологическими единицами.

Идиома — это неразложимое, устойчивое сочетание слов, образующих единое целое, употребленное, как правило, в переносном смысле, образное и эмоциональное.

Идиомы украшают речь, делают ее более выразительной, гибкой, красивой, меткой. Наличие большого количества идиом в языке свидетельствует о его богатстве и развитости.

В беседе надо пояснить некоторые характерные признаки идиом. В идиому нельзя вставить другого слова, например нельзя вместо *сесть в калошу* сказать «сесть в глубокую калошу» и т. п. В идиомах нельзя даже заменять отдельные слова синонимами, например

вместо *бить баклуши* нельзя сказать «колотить баклуши», вместо *держат камень за пазухой* нельзя сказать «держат булыжник за пазухой» или вместо *тяжела гышапка Мономаха* нельзя сказать «тяжела ты, шляпа (или фуражка) Мономаха» и т. п.

В идиомах могут встречаться непонятные слова или формы слов, например *попасть в просак*, *точить ласы*, *бить баклуши*, *у черта на куличках* или *притча во языцах* и т. п.

Идиомы, как правило, носят образный характер и употребляются в переносном смысле. Например, из мухи делать слона в действительности нельзя, повесить голову тоже нельзя. Такие идиомы, как *выносить сор из избы*, *обвести вокруг пальца*, *заткнуть за пояс*, употребляются только в переносном смысле.

К идиомам относятся пословицы и поговорки, например: *век живи, век учись*; *смелость города берет*; *на чужой каравай рот не разевай*; *без труда не вынешь и рыбку из пруда*; *семь раз отмерь, а один раз отрежь* и т. п. Сюда же относятся и меткие выражения из мифологии (*ахиллесова пята*, *между Сциллой и Харибдой*), а также крылатые выражения, созданные мастерами слова — писателями, например: *а Вася слушает да ест*; *беда, коль пироги начнет печи сапожник, а сапоги тачать пирожник*; *злые языки страшнее пистолета*; *человек в футляре* и т. д. В заключение необходимо сказать о том, что в идиомах заключена народная мудрость, что они украшают язык и свидетельствуют о его богатстве и силе.

После беседы объявляется небольшой перерыв. Во второй части вечера учащиеся в занимательной форме знакомятся с идиомами, узнают их значение, происхождение и т. д.

Эту часть вечера хорошо провести в форме викторин, аттракционов, шарад и т. п. Лучше, если все эти мероприятия будут вести несколько человек. Первую викторину может провести ученик, одетый в яркий костюм, например скомороха, который выходит на середину зала и зазывает к себе слушателей, просит их слушать, быть внимательными, вспоминать и обещает подарки. Победителям всех «состязаний» надо давать призы, это тоже увеличит интерес присутствующих.



В ходе викторины ведущий не только задает вопросы и проверяет знания участников, но и сам дополняет ответы, дает пояснения (о значении или происхождении идиом). Вот примерное содержание одной викторины.

1. Какие вы знаете идиомы со словом *ум*?

Браться за ум; без ума от чего-либо; не в своем уме; выжить из ума; задним умом крепок; и в уме не было; из ума нейдет; на ум наставить; себе на уме; не моего (твоего) ума дело; повредиться в уме; пришло на ум; раскинуть умом; сойти с ума; терять ум; ума не приложу; ум за разум заходит; уму непостижимо; уму помрачение<sup>1</sup>.

Этих идиом очень много, больше двадцати, и, конечно, всех их учащиеся не назовут, хотя могут назвать большинство из них (12—15). Поэтому ведущий викторину должен назвать недостающие идиомы. Но если в ходе вечера окажется, что почти каждый вопрос викторины требует добавлений ведущего, то приз можно присуждать тому, кто, например, повторит все идиомы, названные (дополненные) ведущим, или тому, кто больше всех назовет идиом, или кто последний назовет идиому.

2. Кто назовет больше всех идиом о труде и работе?

В ответе должны быть приведены такие идиомы: труд кормит, а лень портит; без труда не вынешь и рыбку из пруда; труд создал человека; кто не работает, тот не ест; не откладывая на завтра то, что можно сделать сегодня и т. д.

3. Кто последний назовет идиому со словом *голова*?

Вбить в голову; забрать себе в голову; в первую голову; выкинуть из головы; намылить голову; голова идет кругом; быть головой выше; голову вскружить; голову давать на отсечение; голову повесить; сломя голову; выходить из головы; как снег на голову; ломать голову; с больной головы на здоровую; терять голову; с головы до ног; на свою голову.

Этих идиом тоже очень много и назвать их все уча-

---

<sup>1</sup> Здесь и дальше в форме ответов на вопросы мы приводим материал, необходимый для учителя при подготовке викторины.

стники опять-таки не смогут. Если учащиеся не назовут очень важных идиом, то ведущий должен добавить их.

4. Какие вы знаете идиомы, связанные с историей нашей Родины?

Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет; погиб как швед под Полтавой; пусто, как Мамай прошел; денежный мешок (об Иване Калите); кричать во всю ивановскую; положить в долгий ящик; Москва — третий Рим; пришел Наполеон, а ушел опален; потемкинская деревня; столыпинские галстуки; голодный француз и вороне рад и т. п.

5. Кто назовет больше всех идиом, начинающихся со слова *как*?

Как белка в колесе; как снег на голову; как бы чего не вышло; как с гуся вода; как в воду смотрел; как в воду канул; как от стенки горох; как пить дать; как камень в воду; как ветром сдуло.

6. Какие вы знаете идиомы с устаревшими, непонятными словами?

Бить баклуши; точить лясы; у черта на куличках.

Кто объяснит происхождение этих идиом? Наверняка, правильно никто не сможет объяснить происхождение этих идиом. Это должен сделать ведущий.

*Бить баклуши.* Баклуши — это обработанная часть осинового ствола, из которого делали деревянную незначительную мелочь: ложку, солонку и прочую мелкую деревянную посуду. Поэтому *бить баклуши* — это обрабатывать малоценные осиновые стволы для изготовления из них мелочи, т. е. заниматься пустяковым делом.

*Точить лясы.* Это значит вытачивать из тех же осиновых баклуш «лясы» или «балясы», в виде графинов, головок зверей, птиц, т. е. всякую художественную мелочь, тоже дающую небольшой заработок. Эта работа в некоторой степени художественная, обычно сопровождалась песнями. *Точить лясы* — это значит весело и почти без пользы провести время.

*У черта на куличках.* На куличках — это уменьшительно-ласкательное слово от *кулига*, а *кулигой* в некоторых деревнях зовут небольшую болотистую полянку в лесу. Отсюда *у черта на куличках* — значит «где-то далеко», «в глуши».

7. Кто объяснит значение таких идиом: *подкузьмить и обжегорить, гуси Рим спасли*?

Некоторые из этих идиом ученики могут объяснить сами, так как их происхождение связано с историческими событиями, изучаемыми в школе, например *подкузьмить и обжегорить, гуси Рим спасли*.

Выражение *подкузьмить и обжегорить* связано с днем Егория, когда весной феодал (XVI в.) нанимал к себе на работу крестьян за определенную плату, и с днем Кузьмы-Демьяна, когда кончался срок найма и феодал рассчитывал крестьян. Своих обещаний он часто не выполнял и обманывал крестьян при расчете. Отсюда *подкузьмить и обжегорить* — значит «обмануть».

Выражение *гуси Рим спасли* имеет своим источником историю Древнего Рима. Галлы осадили Рим. Часть оставшихся в живых римлян засела в Капитолии. Ночью галлы влезли на крепостную стену Капитолия, но гуси услышали, что кто-то идет, и закричали, хлопая крыльями. Римляне услышали и сбросили галлов со стен крепости.

8. Кто быстрее всех назовет пять идиом из произведений А. С. Пушкина?

Материал для последнего вопроса учитель может подобрать сам, поэтому сообщать его здесь не имеет смысла.

Если на вечере присутствует очень много учеников, то викторину можно вести в двух местах, двумя ведущими одновременно. Содержание второй викторины может быть аналогичным, например:

1. Какие вы знаете идиомы со словом *глаз*?

Говорить в глаза; с глазу на глаз; хоть глаза выколи; на глаз; на глазок; говорить за глаза; в глаза не видел; смотреть в глаза; произошло на глазах; на глаза не попадайся; не в бровь, а в глаз; отвести глаза; смотреть во все глаза; куда глаза глядят и т. п.

2. Кто назовет больше всех идиом о дружбе и товариществе?

Дружба — великая сила; один за всех, а все за одного; кто не ищет дружбы с близким, тот себе заклятый враг; старый друг лучше новых двух и т. п.

3. Кто последний назовет идиому со словом *дело*?

Дело мастера боится; кончил дело — гуляй смело; делу время — потехе час; скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

4. Кто быстрее всех назовет пять идиом со словом *рука*?

Рука об руку; не с руки; чужими руками жар загребать; своя рука владыка; рукой подать.

К некоторым идиомам, названным в викторине, необходимо давать пояснения. Об идиомах *чужими руками жар загребать*; *своя рука владыка* необходимо сказать, что они клеймят нечестных людей. Первая идиома осуждает эксплуататоров, которые наживаются на чужом труде; вторая идиома направлена против обманщиков.

5. Какие вы знаете идиомы о человеке, умеющем красиво и метко говорить?

Слово молвит — соловей поет; за словом в карман не полезет и др.

6. Кто назовет больше всех идиом со словом *вода*?

Как в воду опущенный; водой не разольешь; как в воду кануть; как с гуся вода; много воды утекло; как две капли воды; воды не замутит; как рыба в воде; сквозь огонь и воду пройти; из воды сухим выйти; в мутной воде рыбу ловить; на чистую воду вывести; лить воду на чью-либо мельницу; вода мельницы ломает; толочь воду в ступе и т. п.

7. Кто последний назовет идиому, связанную с древнегреческой мифологией?

Авгиевы конюшни, ахиллесова пята, геркулесовы столбы, гордиев узел, дамоклов меч, между Сциллой и Харибдой, пиррова победа и др.

8. Кто объяснит происхождение следующих идиом: вот тебе бабушка и Юрьев день; положить в долгий ящик; ахиллесова пята?

Идиома *вот тебе бабушка и Юрьев день* возникла в связи с уничтожением права перехода крепостных крестьян от одного помещика к другому после Юрьева дня (день Георгия-Юрия — 26 ноября ст. стиля при Иване Грозном — 1481 г.).

Идиома *положить в долгий ящик* связана с учреждением долгого (длинного) ящика при царе Алексее Михайловиче. Долгий ящик был прибит у дворца царя в селе Коломенском, в него просители бросали свои

челобитья, написанные на длинных свитках. Царь не сразу прочитывал эти прошения, долго держали их у себя бояре, поэтому, когда люди клали в ящик свои прошения, они знали, что кладут надолго, в долгий ящик.

*Ахиллеса пята* — это уязвимое место Ахиллеса, самого сильного и храброго героя Древней Греции. Мать Ахиллеса, морская богиня Фетида, окунула его в священную реку, чтобы сделать тело его неуязвимым, но при этом держала его за пятку, которая не была погружена в воду и оказалась уязвимой, куда впоследствии и был ранен Ахиллес.

9. Какие вы знаете идиомы из басен Крылова?

Материал для этого ответа учитель подберет сам.

После викторины целесообразно изменить форму работы, например на шарады. Шарады должны проходить в виде небольших интермедий, сенок, изображающих содержание какой-то определенной идиомы, которую зрители должны отгадать. Каждая идиома может быть представлена тремя сценками: в одной показывается ее употребление, в другой — ее переносный образный характер, в третьей — ее происхождение. Для шарад надо подобрать наиболее яркие образные идиомы из тех, которые учащиеся узнали на вечере, например такие: *работать спустя рукава, ошеломить кого-нибудь, тянуть канитель, дело в шляпе, кричать во всю ивановскую, на воре шапка горит* и т. п. Текст для шарад должен быть придуман учителем совместно с учениками или даже самими учениками, а исторический материал для этого подбирает учитель.

Как примерно могут проходить эти шарады? Опишем шараду к идиоме *спустя рукава*. В первой сценке может быть употреблена эта идиома в любом типичном для учащихся диалоге, например в беседе двух мальчиков; вторая сценка может изобразить неудобство и нелепость работы со спущенными рукавами (это может быть изображено теми же мальчиками); а в третьей сценке должны быть изображены работающие люди в одежде XV—XVI веков, с длинными, опущенными рукавами.

По окончании третьей сценки ведущий спрашивает зрителей: «Какая идиома была изображена?» Зрители узнают идиому.

Представление в виде шарады идиомы *ошеломить кого-нибудь* может проходить примерно в таком же плане, как и первое: в первой сценке два ученика в беседе употребляют слово *ошеломить*, вторая сценка показывает, как один ошеломляет другого каким-то известием, событием, а в третьей сценке верхом на лошадях<sup>1</sup> выезжают два всадника-ратника с копьями, в шлемах, и один другого бьет копьем по шлему, того, кому нанесен удар, ошеломлен и падает. Ведущий опять обращается к присутствующим с просьбой определить, какая идиома разыграна.

Третья идиома *кричать во всю ивановскую* может быть разыграна так же. Две первые сценки абсолютно аналогичны (в первой употребляют идиому; во второй материализуют ее, показывают ее образный характер). Третья сценка должна изображать следующее: площадь в Кремле перед колокольной Ивана Великого, на красное крыльцо выходит бирич (глашатай) и громким, зычным голосом объявляет какой-нибудь (по усмотрению учителя) указ Ивана Грозного. Ведущий опять обращается к учащимся с просьбой назвать представленную идиому.

Шарад на вечере может быть несколько, но важно, чтобы они были яркими, красочными и привлекали бы зрителей не только своим содержанием, но и формой.

Стены того помещения, где будет проходить вечер, тоже должны быть использованы для знакомства с идиомами. На них можно повесить красочные плакаты. Например, на плакате изображен палец и сделана надпись «Какие шесть идиом не могут без меня существовать?» (Имеются в виду шесть следующих идиом: пальца в рот не клади; смотреть сквозь пальцы; знать как свои пять пальцев; высосать из пальца; попасть пальцем в небо; обвести вокруг пальца.) Или еще: на плакате нарисована рука и сделана надпись к ней «Какие идиомы я начинаю?»

На плакатах могут быть помещены не только рисунки, но и шуточные стихи, предлагающие вспомнить ту или иную идиому.

---

<sup>1</sup> Лошадь может быть изображена в виде палки с надетым на нее изображением головы лошади из папье-маше,

Такой вечер надолго сохраняется в памяти учащихся. После него дети начинают чаще употреблять идиомы в устной речи (как в разговоре между собой, так и при ответе в классе), в сочинениях и изложениях. Речь учащихся становится более гибкой, выразительной и красивой.

Изложенную выше схему проведения вечера нельзя считать рецептом. Вечер может быть проведен и иначе, но с учетом одного момента — он должен быть веселым, знакомство с идиомами должно быть проведено в занимательной форме.



*Е. П. Преображенская*

## **ИГРЫ НА ЯЗЫКОВОМ МАТЕРИАЛЕ**

Игра — один из основных видов деятельности детей и важнейшее средство их воспитания.

К. Д. Ушинский считал игру выразителем самодеятельности и творчества детей. Н. К. Крупская писала: «...Детские книжки, детские песни, детские игры имеют громадное значение»<sup>1</sup>.

Школа еще мало внимания отводит игре, хотя организовать разумный отдых ученика входит в воспитательные ее задачи.

Игра должна занять видное место во внеклассной работе по русскому языку.

Опыт проведения внеклассной работы в V—VI классах школ Ленинграда показывает, что обязательной составной частью занятий кружка русского языка должна быть игра. Каждое занятие кружка заканчивалось ею. Практиковались подвижные и настольные игры, составление и решение загадок, шарад, кроссвордов, задач-шуток. Все игры связывались с вопросами русского языка.

Ниже приводятся некоторые игры по русскому языку, которые учителя используют во внеклассной работе.

### **1. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ**

#### **«Море волнуется».**

Эта игра способствует развитию речи учащихся и проводится так.

---

<sup>1</sup> Н. К. Крупская, Избранные педагогические произведения, Учпедгиз, М., 1957, стр. 478.



Все играющие, за исключением одного, ведущего, занимают сидячие места. Таких мест должно быть на одно меньше, чем участников игры, так как один остается без места и становится ведущим. Ведущий называет тему, например «Школа». Все играющие выбирают себе по одному имени существительному, связанному с названной темой. Ведущий записывает выбранные слова и начинает составлять рассказ, включая в него постепенно записанные им существительные. Например, были записаны слова: *класс, кабинет, лестница, директор, зал, библиотека, цветы, площадка, гора, сад, канцелярия, физика, химия, мастерские, здание, пение, этаж*. Ведущий составляет примерно такой рассказ.

Наша школа расположена на *горе*. Около школы небольшой красивый *сад* и спортивная *площадка*. В нижнем *этаже* школы помещаются гардероб, *канцелярия, кабинет директора, физкультурный зал, библиотека*. По *лестнице*, украшенной *цветами*, мы поднимаемся во второй *этаж*. Здесь расположены *классы, кабинет пения и большой зал*. На третьем и четвертом *этажах* тоже *классы и кабинеты физики, химии*. *Мастерские* при нашей школе находятся в отдельном *здании*.

По мере того как ведущий называет записанное имя существительное, выбравший его ученик встает и идет следом за ведущим. Когда все записанные слова названы, ведущий ведет всю цепочку следующих за ним игроков и говорит: «Море тихо, море тихо», затем, постепенно убыстряя шаг, говорит: «Море шумит, море шумит, поднимаются волны», — и, наконец, произносит: «Море волнуется!» При этих словах все играющие разбегаются, стремясь занять сидячее место. Оставшийся без места становится ведущим, и игра начинается снова. Тема может, по желанию нового ведущего, остаться той же или любой другой. Например: «Игра в футбол», «Прогулка на лыжах», «В мастерской», «На заводе», «Птицеферма», «Весна», «Осень», «Зима» и т. п.

Как показала практика, сначала рассказы детей бывают примитивные, но постепенно они все больше насыщаются эпитетами, используются различные виды простых и сложных предложений, причастные и деепричастные обороты.

Учитывая подготовку учащихся, условие игры может быть осложнено, например, можно записывать не имена существительные, а имена прилагательные. Так на тему «Река» были названы имена прилагательные: *крутой, отлогий, красивый, обрывистый, песчаный, зеркальный, солнечный, прибрежный, водный, тихий, летний, широкий, неподвижный, гладкий, бездонный.*

Вот рассказ ученика VI класса:

Как я люблю нашу красавицу-реку. Ее берега местами *отлогие, песчаные*, а местами *крутые, обрывистые*. *Прибрежные* кусты смотрятся в *зеркальные* воды реки. *Солнечные* лучи играют на *водной* поверхности. Особенно хороша река *тихим, летним* вечером, когда *гладкая* поверхность реки кажется *неподвижной*. Но вот всплеснула рыба, и по реке пошли *широкие* круги. Когда же на небе выглянут *золотые* звезды и отразятся в реке, то она кажется *бездонной*.

Чтобы активизировать словарь учащихся и помочь им выбирать слова, при составлении рассказа на тему «Зима» можно вывесить картины И. И. Шишкина «Зима» и К. А. Коровина «Зимой». После окончания игры учитель читает отрывок из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина:

Вот север, тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл — и вот сама  
Идет волшебница-зима.  
Пришла, рассыпалась; клоками  
Повисла на суках дубов;  
Легла волнистыми коврами  
Среди полей, вокруг холмов;  
Берега с недвижною рекою  
Сравняла пухлой пеленою;  
Блеснул мороз. И рады мы  
Проказам матушки зимы.

На следующем занятии кружка темой рассказа была «Весна». Предварительно устроили уголок, где поместили картины, стихотворения, отрывки из прозаических произведений с описанием весны. Вот что поместили в уголке: картины Ф. А. Васильева «Оттепель», А. К. Саврасова «Грачи прилетели», И. И. Левитана «Март», «Большая вода», «Первая зелень», И. Э. Грабаря «Февральская лазурь», К. Ф. Юона «Мартовское

солнце», В. Н. Бакшеева «Весенний день», И. И. Шишкина «Апрель», А. А. Рылова «Зеленый шум». Стихотворения Ф. Тютчева «Весенние воды», «Весенняя гроза», Н. А. Некрасова «Зеленый Шум». Отрывок из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина:

Гонимы вешними лучами,  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потопленные луга.  
Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года;  
Синея блещут небеса.  
Еще прозрачные, леса  
Как будто пухом зеленеют.  
Пчела за данью полевой  
Летит из кельи восковой.  
Долины сохнут и пестреют;  
Стада шумят, и соловей  
Уж пел в безмолвии ночей.

Два отрывка из «Воскресения» и один из «Анны Карениной» Л. Н. Толстого, отрывок из «Детства Никиты» А. Н. Толстого.

1. Весна была весной даже в городе. Солнце грело, трава, оживая, росла и зеленела везде, где только не соскребали ее, не только на газонах бульваров, но и между плитами камней, и березы, тополи, черемуха распускали свои клейкие и пахучие листья, липы надували лопавшиеся почки, галки, воробьи и голуби повесенному радостно уже готовили гнезда, и мухи жужжали у стен, пригретые солнцем. Веселы были и растения, и птицы, и насекомые, и дети.

(Л. Н. Толстой, Воскресение.)

2. На дворе было темно, сыро, тепло, и тот белый туман, который весной сгоняет последний снег или распространяется от тающего последнего снега, наполняя весь воздух. С реки, которая была в ста шагах под кручью перед домом, слышны были странные звуки: это ломался лед.

(Л. Н. Толстой, Воскресение.)

3. Весна долго не открывалась. Последние недели стояла ясная, морозная погода. Днем таяло на солнце, а ночью доходило до семи градусов: наст был такой, что на возах ездили без доро-

ги. Потом вдруг понесло теплым ветром, надвинулись тучи, и три дня и три ночи лил бурный и теплый дождь. Ветер затих, и надвинулся густой серый туман, как бы скрывая тайны совершавшихся в природе перемен. В тумане полились воды, затрещали и сдвинулись льдины, быстрее двинулись мутные, вспенившиеся потоки, и с вечера разорвался туман, тучи разбежались барашками, прояснело, и открылась настоящая весна.

На утро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подернувший воды, и весь теплый воздух задрожал от наполнивших его испарений ожившей земли. Зазеленела старая и вылезающая иглами молодая трава, надулись почки калины, смородины и липкой спиртовой березы, и на обсыпанной золотым цветом лозине загудела выставленная облетавшаяся пчела. Залились невидимые жаворонки над бархатом зеленей и обледеневшим жнивьем, заплакали чибисы над налившимися бурю неубравшеюся водой низами и болотами, и высоко пролетели с весенним гоготаньем журавли и гуси. Заревела на выгонах облезшая, только местами еще не перелинявшая скотина, заиграли кривоногие ягнята вокруг теряющих волну, блеющих матерей, побежали быстроногие ребята по просыхающим с отпечатками босых ног тропинкам. Пришла настоящая весна.

(По Л. Н. Толстому, Анна Каренина.)

4. К утру дождь прошел, но небо еще было в тяжелых сырых тучах, летевших с юга на север. Никита выглянул в окно и ахнул. От снега не осталось и следа. Широкий двор был покрыт синими, рябившими под ветром лужами. Разбухшие лиловые ветви тополей трепались весело и бойко. С юга между разорванных туч появился и со страшной быстротой летел на усадьбу ослепительный лазурный клочок неба.

Никита распахнул дверь на крыльцо. Весь острый, чистый воздух был полон мягким и сильным шумом падающей воды. Это множество снеговых ручьев по всем бороздам, канавам и водомоинам бежало в овражки. Ломая лед, река выходила из берегов, крутила льдины, выдранные с корнем кусты, шла высоко через плотину и падала в омуты.

Лазурное пятно, летевшее на усадьбу, разорвало, разогнало все тучи; синевато-прохладный свет полился с неба; стали голубыми, без дна, лужи на дворе; обозначились ручьи сверкающими зайчиками, и огромные озера на полях и текущие овраги снопами света отразили солнце.

(А. Н. Толстой, Детство Никиты.)

Игра вызвала у ребят соревнование в выборе красочных слов, в составлении наиболее ярких описаний, что, конечно, не могло не отразиться на развитии их речи.

### Отгадай

Эта игра также способствует развитию речи. Она приучает ставить вопросы и точно, кратко отвечать на них.

Проводится она так.

Один из играющих, ведущий, выходит за двери, а в его отсутствие остальные выбирают имя существительное, имеющее несколько значений, например: *земля, голова* и т. п.

Входит ведущий. Он должен отгадать выбранное играющими слово, для чего имеет право предложить не более трех вопросов каждому из них. Учащиеся должны дать краткие, точные ответы на поставленные вопросы, но при этом стараться, чтобы ответы не подсказывали ведущему выбранное слово. Разные значения слова осложняют игру. Так, например, выбрано слово *земля*, которое означает: 1) третью от Солнца планету, 2) сушу, в отличие от водного пространства, 3) почву, верхний слой коры нашей планеты, 4) страну, государство<sup>1</sup>.

На вопрос «Где оно находится?» можно ответить: «На карте» (имея в виду второе значение), «В пространстве» (имея в виду первое значение), «В цветочном горшке» (имея в виду третье значение):

На вопрос «Какое оно?» можно ответить: «Шарообразное» и т. д.

На предложение дать краткое описание можно ответить, например, так: 1. «Шарообразная, все время движется». 2. «Доставляет большую радость людям, долгое время находящимся в океане, может быть цветущей, может быть бесплодной». 3. «Любит труд. Когда она хорошо обработана, то дает богатый урожай». 4. «Прекрасная, могучая, никем не победимая, миролюбивая. Ее любят трудящиеся всех стран».

---

<sup>1</sup> «Словарь русского языка», составленный С. И. Ожеговым, М., 1953.

Вопросы могут быть самые разнообразные. Если слово будет отгадано, то ведущим становится тот, чей ответ помог отгадать. Если же, используя все вопросы, ведущий не отгадает выбранное слово, то он снова ведет игру.

Для этой игры могут быть выбраны слова: *мир, хлеб, голова, корень, звено, дуга* и др. О различных значениях этих слов можно опровергнуть в «Словаре русского языка» С. М. Ожегова.

## Шарады

Все играющие делятся на две группы. Одна группа загадывает, а другая — отгадывает. Отгадывающая группа выходит из комнаты, а в это время вторая выбирает шараду и придумывает, какие сцены можно разыгрывать, чтобы изобразить или незаметно назвать составные части шарады. Сцен обычно бывает столько, на сколько частей можно разбить задуманное слово, а заключительная сцена показывает все задуманное слово.

Например, выбрано слово *спутник*. Загадывающая группа разыгрывает следующие три сцены.

1. Чтобы показать *с* (первая часть шарады), инсценируется урок русского языка, на котором отвечающий ученик в предложении «С гор сбежали ручьи» разбирает по составу слово *сбежали*, или же учитель объясняет приставки. Одним словом, в сцене должно быть упомянуто *с*.

2. Чтобы показать слово *путник* (вторая часть шарады), инсценируется, например, аэропорт. Идет посадка в самолет. Играющие, изображающие пассажиров, занимают места в самолете и начинают, примерно, такой разговор:

1-й пассажир (обращаясь к соседке): Вы уже летали на ТУ-104?

Соседка: Да, я несколько раз летала из Москвы в Ленинград и обратно.

Пассажирка-старушка: А я в первый раз лечу и очень боюсь.

Соседка: Напрасно. Вы сейчас убедитесь, что это совсем не страшно и очень приятно.

2-й пассажир: Смотрите, мы уже поднимаемся.

П а с с а ж и р к а - д е в о ч к а : Интересно, сколько пассажиров в нашем самолете?

3-й пассажир: Вот ты, девочка, употребила слово *пассажир*, а знаешь ли, какие еще есть в русском языке слова для обозначения человека, совершающего поездку на поезде, пароходе или другом виде транспорта?

П а с с а ж и р к а - д е в о ч к а : Путешественник, путник, проезжий, турист, странник.

2-я пассажирка: Молодец, девочка, Ты в каком классе учишься?

Д е в о ч к а - п а с с а ж и р к а : В шестом.

3. Чтоб показать слово *спутник*, изображается сценка на Выставке достижений народного хозяйства. Играющие, изображающие экскурсантов, осматривают экспонаты, среди которых видят модель спутника. Происходит примерно такой разговор:

1-й экскурсант: До чего же додумался советский человек!

2-й экскурсант: Да, в этой области мы далеко обогнали весь мир.

3-й экскурсант (обращаясь к экскурсоводу): Скажите, пожалуйста, какой вес нашего третьего спутника?

4-й экскурсант (обращаясь к экскурсоводу): А скоро человек полетит на Луну?

5-й экскурсант: Когда я читала «Путешествие на Луну» Жюль Верна, то и подумать не могла, что настанет такое время, когда человек на самом деле полетит в космос. А ведь это время наступило. В 1961 году наши летчики-космонавты Ю. Гагарин и Г. Титов первыми в мире совершили полеты в космос на кораблях-спутниках «Восток» и «Восток-2».

6-й экскурсант: Как много надо знать, чтобы добиться таких успехов!

Если шарада будет разгадана, то группы меняются местами, и новая загадывающая группа ставит свою шараду.

Это примерные варианты инсценировки шарады. Выбрав шараду, участники лишь намечают ситуацию и распределяют роли. Текст же каждый участник придумывает сам по ходу действия.

Слова, которыми можно воспользоваться при игре в шарады, могут быть такие: *Вол-га, по-беда, за-с-уха, пар-та, пас-порт, кол-чан* и др.

## II. НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ

### Орфографическое домино

Орфографическое домино можно использовать для закрепления правописания суффиксов, приставок, окончаний (частично).

Карточка домино (делается из толстой бумаги), делится на две части, как па обыкновенном домино, но вместо точек на каждой половине карточки написаны части слов, причем с левой стороны пишется конец слова, а с правой начало:

№1	№2
- СКИЙ   СЛЕВ -	- О   РУС -
№3	№4
- КИЙ   ВПРАВ -	- А   УЗ -

Каждый из играющих берет по пять карт, остальные остаются в кассе. Выставляется, например, карта № 1. Следующий по очереди приставляет к ней такую карту, чтобы получилось правильно написанное слово, например карту № 4. Если же у него подходящей карты нет, то берет ее из кассы. За неправильно приложенную карту играющий пропускает ход. Следующий игрок может приставить справа к карте № 4 карту № 3 или слева карту № 2 и т. д. Так получаются слова.

№1	№4	№3	№2
- СКИЙ   СЛЕВ -	- А   УЗ -	- КИЙ   ВПРАВ -	- О   РУС -



Выигрывает тот, кто первый освободится от своих карт. Эта игра также может вестись группами.

При составлении карт учитель учитывает знания участников игры. Для того чтобы заставить учащихся думать, в наборе должны быть карты, предусматривающие необходимость выбора.

Например:

№ 1	№ 2	№ 3
-ЕШЬ   БОР-	-ЯЩИЙСЯ   ЮН-	-НЫЙ   ВИД-
№ 4	№ 5	№ 6
-ИМЫЙ   ДЫШ-	-ЮЩИЙСЯ   ЦЕН-	-ЕМЫЙ   СТРО-
№ 7	№ 8	
-ИШЬ   КОЛЕБЛ-	-ЫЙ   СЕ-	

К карте № 1 надо положить справа карту № 5, а не карту № 2, к карте № 2 — карту № 8, а не № 3; к карте № 1 слева — карту № 7, а не № 4 и т. д.

Карточки домино изготавливаются самими учениками, но учитель отбирает слова, учит учащихся составлять карты и инструктирует их о формате карточек, шрифте, так как карточки должны иметь аккуратный, красивый вид.

### Орфографическое лото

На разграфленных в клетку картах размещаются в 3—4 ряда слова с пропуском трудных орфограмм. Слова пишутся черной тушью, а на отдельных квадратиках красной тушью пишутся буквы пропущенных в каждом слове орфограмм. Таким образом, каждой буквы будет по несколько экземпляров.

Квадратики с красными буквами убираются в мешочек, карты по одной или две раздаются играющим. Один из играющих вынимает из мешочка по одной букве, называет их и отдает тем, кто правильно назвал с этой пропущенной буквой слово на своей карте.

Если слово названо неправильно, играющий штрафует, у него снимается одна из уже покрытых букв, которая снова опускается в мешочек. Пропущенная орфограмма закрывается квадратиком с красной буквой.

Выделение красным способствует лучшему зрительному восприятию и запоминанию орфографии данного слова. Выигрывает тот, кто первым правильно закроет все слово, составит с ним предложение и запишет их.

Карты для лото изготавливаются самими учениками. Учитель, учитывая знания учеников, подбирает слова, дает образец карты, шрифта, проверяет, чтобы на каждой из них имелось одинаковое количество клеток, примерно 15 на строке, и следит за правильным, аккуратным оформлением карт и квадратиков для закрытия пропущенных букв.

### Примерный вид карт

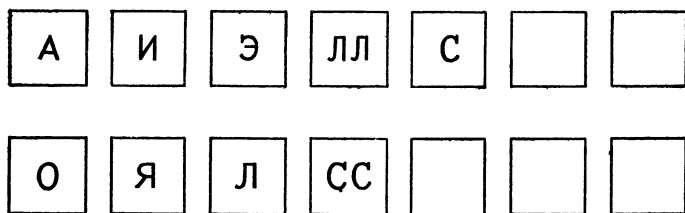
*Карта 1*

п	р	и	л	·	г	а	т	е	л	ь	н	о	е
·	н	т	у	з	и	а	з	м					
п	о	д	с	т	р	е	л	·	н	н	ы	й	
к	р	и	с	т	а	·	ь	н	ы	й			

*Карта 2*

и	н	т	е	·	и	г	е	н	ц	и	я		
п	р	е	д	л	·	ж	е	н	и	е			
н	е	п	р	·	с	т	у	п	н	ы	й		
р	а	·	ч	и	т	ы	в	а	т	ь			

## Примерный вид квадратов



Такой вид карт можно рекомендовать для VII—VIII классов, когда пройдена вся морфология. До этого момента удобнее пользоваться картами, на которых помещено лишь одно слово с пропущенной орфограммой.

Например:

№1	Б	Е	•	П	Р	Е	Д	Е	Л	Ь	Н	Ы	Й	С
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

№2	Б	Е	С	П	Р	•	Д	Е	Л	Ь	Н	Ы	Й	Е
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

№3	З	Е	М	Л	•	Т	Р	Я	С	Е	Н	И	Е	Е
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Учитель может отобрать все карты только на одно правило или на правила целого раздела. Раздавая карты играющим, ему необходимо учесть то, что затрудняло ученика в классе и что требует для него уточнения, углубления, закрепления. Поэтому сначала следует раздавать карты на одно правило, а затем включать карты и на другие правила.

Чтобы игра проходила эффективнее, можно предупреждать учеников, на какие правила будет проводиться в следующий раз игра в лото и что если они хотят выиграть, то могут повторить в учебнике такие-то параграфы. Так как учащиеся всегда хотят выиграть, то они охотно повторяют указанные параграфы учебника и делают это более тщательно, чем готовясь к классному занятию.

Интерес, который ученики проявляют к игре в лото, элемент соревнования способствуют лучшему запоминанию орфографии слов. Но для того, чтобы выиграть, как

и в первом варианте, недостаточно правильно закрыть свои карты, но, закрывши все слова, надо еще с ними придумать предложения и написать их.

Карты второго варианта легче для оформления, и они изготавливаются самими учащимися, даже V—VI классов. Вначале учитель дает слова, а затем учащиеся сами пополняют карты словами, в которых они сделали ошибки в своих работах, если орфография этих слов не зависит от контекста.

### Родственники

Для игры заготавливаются карточки, на которые записываются родственные слова (по одному слову на карточку). Все карточки раздаются играющим. Начинает игру первый слева от сдающего карточки, если у него есть производное слово, а если нет, то следующий по порядку. К выставленному слову все поочередно добавляют имеющиеся у них родственные слова. Кто первый освободится от своих карт, тот и выиграл. Например, выставлена карта со словом *лес*. К ней добавляются *лесник, перелески, лесничий, лесной* и т. д. При составлении набора карт для данной игры полезно брать слова с одинаково звучащими, но не родственными корнями. Например, можно использовать следующие корни:

**Год**, *годовой, годовалый, новогодний.*

**Годный**, *пригодный, пригодиться, пригодность.*

**Вода**, *безводный, водник, подводный, надводный, водяной, водянистый, водопровод, водонапорный.*

**Вожу**, *водить, проводник, поводок, вожатый, вождь, навождение.*

**Нош у**, *носить, носилки, подносчик.*

**Нос**, *переносица, носовой.*

**Море**, *заморский, приморский, Приморье, моряк, морской.*

**Мор**, *заморить, выморить, уморить.*

### Лексическое лото

Для этой игры заготавливаются: 1) карты, на которых пишутся слова, и 2) отдельные квадраты, на которых пишутся синонимы к словам, помещенным на карте.

Например:

*Карта 1*

враг	разговаривать	иностранный
------	---------------	-------------

*Квадраты к карте 1*

враг противник неприятель недруг	разговаривать беседовать говорить толковать болтать	иностранный зарубежный иноземный заморский чужеземный
---	---	---

*Карта 2*

мир	древний	думать
-----	---------	--------

*Квадраты к карте 2*

мир Вселенная свет космос	древний давний старый прежний	думать мыслить размышлять
------------------------------------	--	---------------------------------

Все квадраты находятся в мешочке у ведущего игру<sup>1</sup>, а карты раздаются играющим. Ведущий вынимает квадраты и читает на них первое слово. Играющий, у которого на карте имеется такое слово, должен назвать все, какие он знает, синонимы к этому слову и составить с ними предложения. За каждый названный синоним и составленное с ним предложение играющий получает очко и закрывает полученным квадратом

---

<sup>1</sup> Использованы синонимичные группы, помещенные в «Кратком словаре синонимов русского языка» В. Н. Ключевой, Учпедгиз, М., 1961.

соответствующее слово. Выигрывает тот, кто наберет больше очков.

Запоминая синонимичные группы, учащийся обогащает свой язык.

### «Кто скорее»

Делается доска (30×30 см) с клетками наподобие шахматной. Все клетки нумеруются (рис. 1). Затем изготавливается из картона шестигранная юла. Шестиугольник юлы делится на треугольники. Треугольники нумеруются. В центре шестиугольника делается отверстие, в которое вдевается заостренная с одного конца спичка (рис. 2). Изготавливаются разноцветные фишки. Эти фишки играющие переставляют по доске. Каждый играющий должен иметь одну фишку, отличающуюся своим цветом от всех других (рис. 3).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
80	79	78	77	76	75	74	73	72	71
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
100	99	98	97	96	95	94	93	92	91

Рис. 1

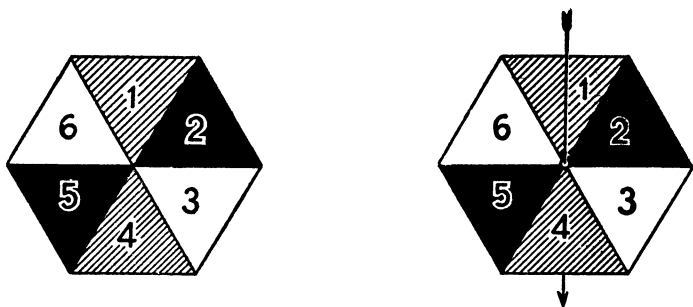


Рис. 2

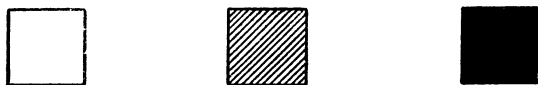


Рис. 3

Завертев по очереди юлу, смотрят, на какую цифру она упадет, и на столько клеток продвигают свою фишку. Если фишка попадет на номер, обведенный кружком, то играющий должен выполнить задание, помещенное под этим номером (см. стр. 254—262). Если задание будет выполнено правильно, играющий может дополнительно продвинуться на указанное в задании количество клеток вперед. Если же задание будет выполнено неправильно, играющий должен на столько же клеток отодвинуться назад. Выигрывает тот, кто первым дойдет до цифры 100.

Задания к этой игре составляются в зависимости от состава играющих. Так, для V—VI классов они могут быть связаны с морфологией, орфографией и лексикой, а для VII и VIII классов — с синтаксисом, пунктуацией, грамматической стилистикой, лексикой.

### Примерные задания и ответы для V—VI классов

5. Переписать, вставляя пропущенные буквы:

В сер...це льстец всегда отыщ...т уголок. Чем кумушек считать трудит...ся, (не) лучше ль (на) себя, кума, обор...тит...ся.

(3 очка.)

Ответ. В сердце лстец всегда отыщет уголок. Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться.

8. Составить предложения, употребив имена существительные *кочерга*, *ясли*, *яблоко* в родительном падеже множественного числа.

(5 очков.)

Ответ. Завхозу потребовалось пять кочерёг.

В районе открыли несколько яслей.

Собран богатый урожай яблок.

14. Определить род имен существительных *картофель*, *рояль*, *мозоль*, *повидло* и согласуйте их с именами прилагательными.

(2 очка.)

Ответ. *Картофель* — мужского рода.

*Рояль* — мужского рода.

*Мозоль* — женского рода.

*Повидло* — среднего рода.

*Хороший картофель*, *новый рояль*, *старая мозоль*, *яблочное повидло*.

18. Ответить на вопрос, с помощью какого суффикса топор легко превратить в его рукоятку, а ножи и ноги в одно слово.

(2 очка.)

Ответ. С помощью суффикса *-ищ-*:

*топор* — *топорище*,

*ножи* — *ножищи*,

*ноги* — *ножищи*.

24. От каких различных корней могут быть образованы глаголы *вожу*, *лечу*?

(2 очка.)

Ответ. *Возить* — *вожу*; *водить* — *вожу*.

*Лечить* — *лечу*; *лететь* — *лечу*.

28. Придумать по два предложения, в которых слова *утром*, *зимой*, *боком*, были бы разными частями речи.

(2 очка.)

Ответ. *Утром* (наречие) я не забываю делать зарядку. В горах мы любовались прекрасным *утром* (имя



существительное). *Зимой* (наречие) мы катаемся на коньках. Однажды холодной *зимой* (имя существительное) к нашему окну прилетела синичка. Он ходил как-то *боком* (наречие). Лодка своим правым *боком* (имя существительное) тихо подошла к пристани.

31. Назвать пять существительных, употребляющихся только в единственном числе, и пять существительных, употребляющихся только во множественном числе.  
(3 очка.)

39. Поставить ударение и произнести слова *деятельность, добыча, единство, столяр, случай, петля, процент, километр, морковь, портфель*.

(3 очка.)

Ответ. *Де́ятельность, добы́ча, еди́нство, столя́р, слúчай, пётля, процéнт, киломе́тр, морко́вь, портфе́ль*.

41. Подобрать синонимы к глаголу *говорить*. (За каждый синоним по одному очку).

45. Подобрать к словам *грусть, темнота* по синониму и антониму и составить с ними предложения.  
(5 очков.)

Ответ. К слову *грусть* синонимы: *печаль, горесть, скорбь, тоска*.

Антонимы: *радость, веселье*.

К слову *темнота* синонимы: *мрак, тьма, темень*.

Антоним — *свет*.

48. Образовать все возможные формы причастий от глаголов *построить, думать*.

(3 очка.)

Ответ. *Построить — построивший, построенный*.

*Думать — думающий, думавший*.

55. Придумать два предложения, в одном из которых слово зато писалось слитно, а в другом раздельно.

(3 очка.)

Ответ. Не берись *за* то дело, которого не знаешь. Морозило сильнее, чем вчера, но *зато* было тихо. Я рано встаю, *зато* успеваю много сделать.

59. Назвать синонимы к предлогу *из-за*.

(За каждый синоним по одному очку.)

Ответ. Из-за — *ввиду, вследствие, по причине, в связи*.

64. Определить и доказать, к каким частям речи относятся выделенные слова,

**Длина** линейки 10 сантиметров. Эта линейка для меня **длинна**.

(3 очка.)

Ответ: *Длина линейки*. *Длина* — имя существительное, обозначает предмет. Отвечает на вопрос что?, в предложении подлежащее.

*Линейка длинна*. *Длинна* — краткое имя прилагательное, обозначает признак предмета, отвечает на вопрос какова?, в предложении сказуемое.

67. Быстро сказать два раза: *Щетинка у чушки, а чешуя у щучки*.

(5 очков.)

73. В нашей библиотеке 3483 книги. Ответить на вопрос: сколькими же книгами располагает наша библиотека? (2 очка.)

Ответ. Наша библиотека располагает тремя тысячами четырьмястами восемьюдесятью тремя книгами.

78. Составить три предложения, в которых бы имена существительные *инженер, шофер, трактор* стояли в именительном падеже множественного числа.

(3 очка.)

Ответ. Инженеры-строители очень нужны нашей стране. Шоферы перевыполнили план перевозки грузов. На поля вышли тракторы.

82. Отгадать шараду.

Мой первый слог найдешь тогда,  
Когда в котле кипит вода,  
Местоименье — слог второй,  
А в целом — столик школьный твой.

(2 очка.)

Ответ. *Пар-та (парта)*.

85. Составить предложение, употребив в нем имя существительное *полотенце* в родительном падеже множественного числа.

(3 очка.)

Ответ. В магазине большой выбор самых разнообразных полотенец.

89. Отгадать загадку: Бел как снег,  
В чести у всех.

Ответ. Сахар.

95. Написать под диктовку: *Не вертись с подносом у меня под носом*.

(2 очка.)

98. Как изменится значение слов *преклоняться* и *предать*, если в них приставку **пре-** заменить приставкой **при-**? (2 очка.)

Ответ. *Преклоняться* (перед кем-, чем-нибудь) — относиться с глубоким уважением, восхищением. *Мы преклоняемся перед художественным мастерством А. С. Пушкина.*

*Приклоняться* — низко нагибаться. *Деревья приклонились к земле.*

*Предать* — изменнически выдать. *Изменник предает свою Родину.*

*Придать* — добавить, прибавить.

### Примерные задания и ответы для VII—VIII классов

5. Объяснить значения слов *хлопок* и *хлопок*, *атлас* и *атлас* и составить с ними предложения. (3 очка.)

Ответ. *Хлопок* — волокно семян хлопчатника, употребляемое для изготовления пряжи, целлюлозы.

*Хлопок* — удар в ладоши.

*Атлас* — сборник таблиц, географических карт.

*Атлас* — сорт шелковой гладкой блестящей ткани.

*Хлопок* — это наше белое золото.

*В зале по окончании концерта раздался сначала одинокий хлопок, а затем дружные аплодисменты.*

*В СССР создан новый атлас Луны.*

*В универмаге имеется в большом выборе атлас всех цветов.*

8. Объяснить значение слов: *бал* — балл, *вилы* — виллы; *колос* — колосс; *искусный* — искусственный. (3 очка.)

Ответ. *Бал* — большой танцевальный вечер;

*балл* — цифровая отметка успехов.

*Вилы* — сельскохозяйственное орудие в виде нескольких длинных зубьев на длинной рукоятке;

*виллы* — богатые загородные дачи.

*Колос* — соцветие злаков, в котором цветки расположены вдоль конца стебля;

*колосс* — статуя, колонна громадных размеров.

*Искусный* — умелый, хорошо знающий свое дело;

*искусственный* — не природный, сделанный наподобие подлинного, притворный, неискренний.

24. Исправить и объяснить ошибку: К концу года комитет комсомола должен будет отчитаться о проделанной работе.

(3 очка.)

Ответ. К концу года комитет комсомола должен будет отчитаться в проделанной работе.

Глагол *отчитаться* требует предлога **в** с предложным падежом или предлога **перед** с творительным падежом. (*Отчитаться в чем*; или *отчитаться перед кем* — чем.)

28. Докажите, почему в первом предложении нужно выделять запятыми *может быть*, а во втором предложении не нужно. *Вы, может быть, хотите знать окончание истории Бэлы? Рассказ может быть очень интересным.*

(2 очка.)

Ответ. В предложении: *Вы, может быть, хотите знать историю Бэлы?* — *может быть* выделено запятыми, так как это вводное слово (оно не является членом предложения и выражает то, как говорящий относится к высказываемой мысли).

В предложении: *Рассказ может быть очень интересным* — *может быть* входит в состав сказуемого *может быть интересным*, и никаких знаков препинания не требуется.

41. Исправить предложения:

Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах, кравших лес.

Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа.

Ученик держал в руке орфографический словарь, служивший ему как справочник и которым он пользовался в случае затруднений.

(За каждое предложение по 3 очка.)

Ответ. *Дубровский поймал в своих владениях крестьян Троекурова, которые крали лес.*

*Когда я подъезжал к станции, у меня слетела шляпа.*

*Ученик держал в руке орфографический словарь, который служил ему справочником и которым он пользовался в случае затруднений*

45. Составить предложения, употребив в них имена существительные *апельсины, помидоры, килограммы* в родительном падеже множественного числа.

(3 очка.)

Ответ. Мы купили пять килограммов апельсинов и помидоров.

48. Составить предложения, употребив в них имена существительные *простыни, чулки, носки* в родительном падеже множественного числа.

(3 очка.)

Ответ. В стирку отдали шесть простынь, три пары чулок и четыре пары носков.

55. Правильнее употребить предложение *Моряки очень беспокоились за своего товарища.*

(3 очка.)

Ответ. Моряки очень беспокоились о своем товарище.

Глагол *беспокоиться* правильнее употребить с предлогом *о*, с предложным падежом (*беспокоиться о ком? о чём?*).

59. Объяснить значение слов *крепостной, крепостник*.

(2 очка.)

*Крепостной* — крестьянин при крепостном строе, когда помещик имел право на принудительный труд, имущество и личность принадлежащих ему крестьян.

*Крепостник* — помещик, сторонник крепостного права.

64. Отгадать шараду:

Первый слог мой каждый знает —  
В классах он всегда бывает.  
Мы к нему союз прибавим,  
Сзади дерево поставим.  
Чтобы целое узнать,  
Город нужно нам назвать.

(2 очка.)

Ответ. *Мел-и-тополь. (Мелитополь).*

67. Почему мы так говорим:

Прочитал от доски до доски.

(3 очка.)

Ответ. В старину переплет книг делали не из картона, а из деревянных досок, обтягивая их кожей и украшая металлом, застёжками. Отсюда взято выражение *От доски до доски*, т. е. от первой страницы до последней.

78. Отгадать:

С буквой *т* я спутник всех предметов и всегда борюсь со светом.

С *д* — полсутки весь мой срок.

С *л* — большой людской порок.

(4 очка.)

Ответ. *Тень, день, лень.*

85. Отгадайте:

С *м* я в море,

С *в* я в поле,

С *п* я в доме,

С *з* в футболе.

(2 очка.)

Ответ. *Мол, вол, пол, гол.*

89. В каком случае после глагола *наблюдать* мы ставим слово в творительном и когда в винительном падеже?

Как надо сказать: *Наблюдать за затмением Луны* или *наблюдать затмение Луны*.

(4 очка.)

Ответ. *Наблюдать* (кого?, что?) — внимательно следить за кем-, чем-нибудь, изучать, исследовать.

*Наблюдать* (за кем?, чем?) — иметь надзор за кем-, чем-нибудь. Поэтому надо сказать: *наблюдать затмение Луны, наблюдать восход солнца, но наблюдать за порядком.*

95. Как правильно сказать: *Я кушаю или я ем?*

(2 очка.)

Ответ. Правильно сказать: *я ем*, так как глагол *кушать* применительно к первому лицу не употребляется.

98. Исправьте предложение:

*Учитель одел очки и стал читать.*

(2 очка.)

Ответ. *Учитель надел очки.* Глагол *надеть* употребляется в тех случаях, когда действие обращено на его производителя а также в конструкции с предлогом

**на** (*надеть на ребенка шапку*). Если же действие обращено на предмет, выраженный прямым дополнением, то употребляется глагол *одеть* (*одеть ребенка*).

Задания здесь даны примерные. Их надо составить учителю, учитывая подготовку учащихся. Чтобы игра не потеряла интереса, задания время от времени должны обновляться, заменяться новыми.

### III

Кроме подвижных и настольных игр, на внеклассных занятиях могут быть использованы задачи и задачки-шутки на языковом материале, которые развивают смекалку, наблюдательность, внимание.

#### Сквозная буква

Играющие уговариваются, какую букву считать «сквозной», например **о, к, у**. Потом каждый пишет имена существительные, состоящие из пяти букв, причем во всех написанных словах «сквозная» буква должна занимать третье место. Игра продолжается 5—7 минут. Кто подберет большее количество слов, тот считается выигравшим.

Можно условиться подбирать имена существительные из семи букв, и тогда «сквозная» буква будет в слове четвертой.

Например:

патриот  
сторона  
доброта  
оборона

и т. д.

#### Первая и последняя

Участники игры записывают сверху вниз выбранное всеми имя существительное (в его состав не должны входить **й, в, ы, э**).

Немного отступя вправо, записывается то же слово снизу вверх (рис. 1). Игра состоит в том, чтобы между двумя буквами в каждой строчке написать любое число букв так, чтобы получилось имя существительное, со-

стоящее не менее чем из двух слогов. Когда первый из играющих выполнит задание (рис. 2), все перестают писать, сверяют, вычеркивая общие слова. Выигрывает тот, у кого осталось больше невычеркнутых слов.

Рис. 1

а	.	.	.	.	.	.	.	.	.	р
в	.	.	.	.	.	.	.	.	.	о
и	.	.	.	.	.	.	.	.	.	т
а	.	.	.	.	.	.	.	.	.	а
т	.	.	.	.	.	.	.	.	.	и
о	.	.	.	.	.	.	.	.	.	в
р	.	.	.	.	.	.	.	.	.	а

Рис. 2

а	автор
о	вещество
т	институт
а	афиша
и	торги
в	обрыв
а	работа

### Перекрестки

Каждый играющий должен запастись карандашом и листом бумаги в клетку, на котором он чертит такую фигуру (рис. 1).

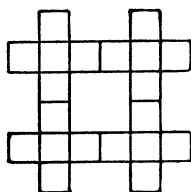


Рис. 1.

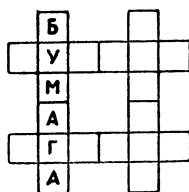


Рис. 2.

Один из играющих называет какое-либо имя существительное, состоящее из шести букв, и все играющие заносят это слово в свой чертеж на левой вертикальной строчке, располагая по одной букве в каждой клетке (рис. 2). Затем каждый участник игры заполняет словами остальные три ряда клеток. Когда кто-либо из играющих заполнит все четыре ряда, все кладут карандаши. После проверки каждому записывается столько очков, сколько у него пересечений. Так, например, трое играющих заполнили свои фигуры следующим образом



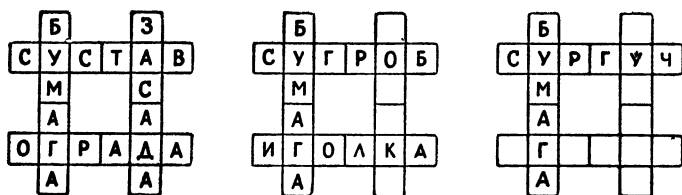


Рис. 3.

и получили: первый 4 очка, второй — 2, а третий — 1 очко.

При продолжении игры называется другое слово, которое вносится в такие же фигуры, и игра идет прежним порядком. Выигрывает тот, кто первым наберет условленное количество очков.

В заключение хочется сказать, что игры на языковом материале хотя и требуют от учителя затраты некоторого времени на их подготовку и проведение, но это затраченное время вполне себя окупает. У детей развивается интерес к изучению русского языка, развивается речь, появляется языковое чутье, творческая инициатива, закрепляется орфография, и успеваемость по русскому языку значительно повышается.



**А. М. Топоров**

## **ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ ЗАДАЧНИК**

Повышение грамотности учащихся, привитие им речевых навыков, умения логически мыслить предполагает систематическую работу. Эта работа не может ограничиваться только классными занятиями. Ее нужно продолжить на внеклассных занятиях, особенно в кружке русского языка. На занятиях кружка учитель может использовать разнообразные формы работы, ставить различные вопросы по грамматике русского языка.

Предлагаемые здесь задачи по лексике, морфологии, синтаксису и грамматической стилистике построены на материале отдельных предложений или небольших цитат из художественной литературы — классической и советской, научно-популярной, а также деловой и разговорно-бытовой речи. Большинство задач носит занимательный характер, так что учитель может использовать их на уроке для оживления занятий.

После каждой задачи дается ответ, который не является исчерпывающим, — учитель сам может вносить в него изменения.

Задачи на грамматические темы дают возможность учителю закрепить и углубить знания учащихся, полученные ими на уроках. Правильное употребление слов в предложениях предусматривают лексические задачи. Особенно большое значение имеют задачи по стилистике. Известно, что речь учащихся бедна, часто пестрит речевыми штампами. Выполняя стилистические задачи, школьники совершенствуют навыки построения предложений, развивают внимательность и чутье к языку. С этой целью в статье приведены задачи, в которых тре-

буется переделать неправильные, нелогичные предложения в стройные, осмысленные.

Решение этих задач вырабатывает у учащихся самостоятельность, умение находить ошибки и исправлять их, что важно для дальнейшей практической деятельности.

Помещенные здесь задачи различной степени трудности. Среди них имеются задачи повышенной трудности, рассчитанные на подготовленных учащихся восьмилетней школы. При использовании задач в кружке русского языка или на уроке учитель должен предварительно отобрать те, которые соответствуют уровню развития его учеников.

### ЛЕКСИКА

**Задача.** Начинает дождь капать. Он, пожалуй, разойдется.

**Вопрос.** Какое значение имеет в этом контексте словосочетание *дождь разойдется*?

**Ответ.** Это словосочетание означает: дождь усилится.

**Задача.** Когда Малахов курган был взят и русское войско отступило на северную сторону Севастопольской бухты, решено было взорвать батарею. Соображали это поздно и не успели вывести оттуда тяжелораненых. (С. Л. Толстой, Очерки былого.)

**Вопрос.** Смысл всего высказывания предполагает заменить одно слово его паронимом. Какой это пароним?

**Задание.** Подберите паронимы к словам *зонт, луг, плод, предел, презирать, преемник*.

**Ответ.** 1. *Вывести*. Следовало бы употребить слово *вывезти*, так как тяжелобольных вряд ли выводили. 2. Паронимы: *зонд, лук, плот, придел, призирать, приемник*.

**Задача.** Гаршин неловко и сконфуженно поклонился и вышел со своими спутниками. Удивительное лицо! Никогда ни до, ни после не видел я такого прекрасного в своей одухотворенности лица. (В. В. Вересаев, Воспоминания).

**Вопрос.** Какие наречия замещает в предложении слово *до*?

Ответ. *Раньше, прежде.*

Задача. Мы не пожалеем сил, чтобы вырастить богатый и обильный урожай.

Вопрос. Какое слово в предложении лишнее?

Ответ. Исключить одно из слов: *богатый* или *обильный* (оинонимы).

Задача. В восьмидесятых—девяностых годах (XIX века) в Петербурге на сцене русской оперы в Большом театре пел Мих. Ив. Михайлов. Голос прекрасный. Но держался на сцене, как манекен, лицо плоское и широкое, был очень недалек и невежествен. Он говорил: «Вы предо мной промелькнули, как термометр». (В. В. Вересаев, Воспоминания.)

Вопрос. Какое слово Михайлов спутал с термометром?

Ответ. *Метеор.*

Задача. Раненых было много: три дня проходили они через руки Пирогова чуть что не по тысяче в день. (С. Н. Сергеев-Ценский, Севастопольская страда.)

Вопрос. Каким синонимическим оборотом можно заменить *чуть что не по тысяче в день*?

Ответ. *Почти по тысяче в день.*

Задача. Рашид все хотел знать сейчас же, подробно, не стеснялся казаться невежественным или омерзительным и всем надоедал — и никому не надоедал. (Юрий Трифонов, Студенты.)

Вопрос. Какие синонимы подходят к словам *надоедал* и *не надоедал*?

Ответ. *Всем надоедал* — ко всем обращался с вопросами. *И никому не надоедал* — никому не был неприятен.

Задача. Авдотье в течение многих лет не приходилось ездить по железной дороге, и теперь ей все было вновь: и говор множества людей, и подрагивание вагона, и стремительное солнце за окном. (Галина Николаева, Жатва.)

Вопрос. Что обозначает здесь слово *вновь*?

Ответ. *Вновь* — в новинку, в новизну.

Задача. В газете «Пионерская правда» № 85 за 1951 год пионерка Нина Найденова задала ребятам очень интересную словесную игру:

С у я птицею бываю,  
В поле в сумерки летаю.

С **и** в пруду меня найдешь,  
На сазана я похож.  
С **а** — животное с рогами,  
На оленя похожу,  
С **е** — мешаю я трудиться  
И старательно учиться,  
До добра не довожу.

Вопрос. Какие слова загадала Нина Найденова?

Ответ. *Лунь, линь, лань, лень.*

Задача.

Любим мы страну родную,  
Слово «русский» гордостью звучит.  
Мы вошли в одну семью большую,  
Наш союз никто не разлучит.  
(М. Инюшкин, Песня, альманах  
«Земля родная».)

Вопрос. Поэт М. Исаковский считает, что это плохие стихи. Почему?

Ответ. Вот что пишет М. Исаковский: «М. Инюшкин явно допускает здесь языковые неточности. Он пишет, что «наш союз никто не разлучит». Но «разлучить» можно только кого-нибудь с кем-нибудь или кого-нибудь с чем-нибудь, «разлучить» можно лишь тех, кто входит в союз, но самый союз «разлучить» нельзя. Это выражение М. Инюшкина в языковом отношении построено неправильно». («Новый мир», 1951, № 10). Кроме того, чтобы срифмовать *звучит — разлучит*, М. Инюшкин во втором слове нарушил естественное ударение.

Задача. Беседа с инженером Высоковым затянулась допоздна, и он предложил мне заночевать у себя. (Б. Полевой, У самого нового моря.)

Вопрос. Какое выражение в примере вызывает недоумение?

Ответ. *Заночевать у себя. Лучше: заночевать у него.*

Задача. Партизаны позавтракали, хорошо обогрелись с дороги и, застелив пол горницы сухой соломой, на восходе солнца завалились спать. (М. Бубеннов, Белая береза, кн. 2.)

Вопрос. Ученики сделали в этом предложении орфографическую ошибку, но не признали ее. Спорили с учителем. О каких словах шел спор?

Ответ. О *пол горницы*. Ученики написали слитно: *полгорницы*. Созвучие *пол горницы* и *полгорницы*. Значение их разное.

Задача. Поздно ночью вернулась девочка домой и попыталась разобраться в правиле о перемене знаков у членов алгебраической дроби. Но, конечно, ничего понять не могла. Глаза ее слипались, и все плюсы и минусы слились в один большой минус. (Н. А. Татарко, О беззаботной Ире и хлопотливой малиновке.)

В этом отрывке три предложения. В одном из них есть выражение, совершенно неправдоподобное. Однако оно в литературе принято.

Вопросы. 1. Какое это выражение?

2. Почему оно неправдоподобно?

3. Как называются такие выражения?

Ответ. 1. *Глаза ее слипались*.

2. Слипаются веки, а не глаза.

3. Катахрезами. [*Катахреза* (по-гречески) — злоупотребление. Они представляют собой или ошибочное употребление слов не в первоначальном их значении, или соединение слов, логически не связанных друг с другом. Но катахрезы прочно вошли в язык и не вызывают недоразумений в практике общения.]

Задача. Где кончается правда жизни, где начинается лакировка? Мне пришлось особенно много думать об этом, так как как раз на моей работе «Жатва» особенно резко сталкивались прямо противоположные толкования этой проблемы. (Г. Николаева, Пути создания образа героя.)

Вопрос. В примере есть неудачный оборот. Какой?

Задание. Замените его другим.

Ответ: *Так как как раз*. Два слова *как* поставлены рядом. Лучше: *потому что как раз, ибо как раз, оттого что как раз*.

Задача. О многом говорят изломы разноцветных линий опытному глазу диспетчера. Ориентируясь по ним, диспетчер как бы внутренним осязанием видит в темноте ночи стремительно идущие поезда.

Задание. Укажите слова, которые бессмысленны.

Ответ. *...внутренним осязанием видит*. Люди видят глазами, зрением, а не осязанием.

Задача. Пугачев (илецким казакам). «Господа илецкие казаки! Поздравляю вас с полковником, како-

вым быть имеет, по моему высочайшему повелению, вестный вам казак Иван Александрович Творогов. Ему покоряйтесь, отселе он главный начальник ваш». (В. Я. Шишков, Емельян Пугачев.)

Вопросы. 1. Какие слова являются однокоренными со словом *вестный*?

2. Какие синонимы и синонимические выражения можно подобрать к слову *отселе*?

3. В каком еще значении употребляется слово *отселе*?

Ответ. 1. *Известно, известный, весть, весточка, вестник, повесть, повествование, вещание, вещей, повестка, извещение, возвестить, известия* и др.

2. *Отныне, теперь, с этого времени, с этого момента.*

3. В значении наречия места: «*Отселе* я вижу потоков рождение». (А. С. Пушкин, Кавказ.)

Задача. Знаменитый русский полководец А. В. Суворов не терпел ненаходчивых солдат. За их шаблонные ответы «не могу знать» он давал таким солдатам прозвище, состоящее из одного сложного имени существительного, образованного от этих ответов.

Вопрос. Какое это существительное?

Ответ. *Немогузнайка*.

Задача. Перед нами, товарищи, поставлена большая и почетная задача. У нас есть все возможности для достижения этой задачи.

Вопрос. Какое слово здесь употреблено неуместно?

Ответ. *Достижения*. Надо сказать: *для решения*, ибо задачу *решают*, а не достигают. Достигают чего-либо.

Задача. Однажды во время такой прогулки он [Николай I] встретил юнкера инженерной школы.

— Откуда идешь так поздно? — спросил его царь.

— Из депа, ваше императорское величество! — громко ответил юнкер.

— Дурак!.. Разве «депо» склоняется? — крикнул царь.

— Всё склоняется перед вашим императорским величеством! — еще громче и самоотверженнее гаркнул юнкер. Этот ответ понравился царю. Он милостиво разрешил юнкеру идти дальше. (С. Н. Сергеев-Ценский, Севастопольская страда.)

Вопрос. На чем основана каламбурная острота юнкера?

Ответ. На многозначности слова *склоняться*.

Задача. Советская литература с честью оправдывает поставленные перед ней задачи. (С. Трегуб, Литература и жизнь.)

Вопрос. Какое слово в фразе употреблено неуместно?

Ответ. *Оправдывает*. Задачи можно задавать, ставить, решать, выполнять, а не оправдывать. Глагол *оправдывать* обычно связывается с именами существительными *доверие, надежды, расчеты, предположения, предсказание, прогноз*.

Задача. В одной телеграмме стояли слова: *индюшиное яйцо*. Контролер исправил на *индюшье яйцо*.

Вопрос. Кто прав: отправитель или контролер?

Ответ. Никто. Правильно: *индюшечье* или *индюшачье*.)

Задача. Начался разговор довольно незначительный, как все первые разговоры. Шубин наблюдал молчком из уголка, но наблюдать было не за чем. (И. С. Тургенев, Накануне.)

Вопрос. 1. Что обозначает слово *не за чем*?

2. Какое значение будет иметь это слово, если его написать слитно: *незачем*?

Ответ. 1. Не было предмета, за которым следовало бы наблюдать.

2. Наблюдать было *бесцельно*.

Задача. В русском языке есть омонимический глагол *жать*.

Задания. 1. Составьте два предложения, в которых употребите этот глагол в личной форме и в разных значениях.

2. Придумайте несколько фраз, где глагол *жать* поставьте в форме деепричастия несовершенного вида.

Ответ. 1. *Друзья крепко жали друг другу руки. Раньше хлеба жали серпами. На Украине уже жнут хлеба.*

2. Глагол *жать* (в обоих значениях) неупотребителен в форме деепричастия несовершенного вида (настоящего времени).

Задача. Нельзя сказать: «рассвет стоял», хотя можно «погода стояла». Вот сообразите, почему одно — нельзя, другое — можно. (А. М. Горький, Письмо Н. Ф. Погодину.)



Задание. Ответьте на вопрос М. Горького.

Ответ. Погода часто не изменяется в течение длительного времени. А рассвет изменяется в каждое следующее мгновение.

Задача. Даны фразы:

1. *Я кончил почти работу.*

2. *Я почти кончил работу.*

Вопрос. Тождественны ли эти фразы по смыслу?

Ответ. Нет. *Я кончил почти работу* значит, что кончил нечто, похожее на работу, а не то, что почти довел работу до конца. *Я почти кончил работу* — означает доведение работы почти до конца.

Задача. В книге «Крылатые слова» С. В. Максимова приведена интересная народная прибаутка: «Я влез, и он влез, я завяз, и он завяз».

Задание. Внесите в предложение необходимые орфографические поправки; образуйте из прибаутки предложение с другим смыслом.

Ответ. *Я в лес — и он в лес, я за вяз — и он за вяз.*

### МОРФОЛОГИЯ

Задача.

По небу  
                гучи бегают,  
дождями  
                сумрак сжат.  
Под старую  
                телегою  
рабочие лежат.  
И слышит  
                шепот гордый  
вода  
                и под  
                и над:  
«Через четыре  
                года  
                здесь  
                будет  
                город-сад!»

(В. Маяковский, Рассказ о Кузнецстрое и о людях Кузнецка.)

Вопросы. 1. Какой частью речи являются слова *над, под*?

2. Какими наречиями их можно заменить?

3. Если принять их за предлоги, то какие дополнения можно поставить после них?

Ответ. 1. Наречием.

2. *Внизу и сверху.*

3. *Ними (под ними, над ними).*

Задача. *Это произведение безобразное. Это произведение безобразное.*

Вопрос. Эти предложения могут иметь разные значения. Как это сделать?

Ответ. Поставить ударение на разных слогах в слове *безо́бразные*.

Задача. Знаменитый русский художник Александр Алексеевич Агин (1817—1875) прославился бессмертными иллюстрациями к «Мертвым душам» Н. В. Гоголя. Агин был сыном помещика и крепостной женщины. Таким «побочным» детям помещиков обычно не давали полных фамилий отцов, а отсекали от этих фамилий какую-либо часть. Отсечены были и две буквы от действительной фамилии художника. Эти буквы составляли глагол прошедшего времени единственного числа несовершенного вида от *есть* (*кушать*).

Вопрос. Какова действительная фамилия художника?

Ответ. *Елагин (Ел-Агин).*

Задача. Гитлеровцы — носители античеловеческой силы фашизма — выведены в романе, как *(не)* люди. (К. Зелинский, О языке и стиле «Молодой гвардии» А. Фадеева.)

Вопрос. Как можно написать слово *(не)люди*: слитно или раздельно?

Задание. Поставьте ударение над этими словами при условии их слитного написания.

Ответ. Орфограммы *не люди* и *нелюди* тождественны по смыслу. *Нéлюди.*

Задача. Одна из ранних статей великого критика В. Г. Белинского называется «Ничто о ничем». Во времена Белинского такой заголовок считался правильным. Как современная грамматика рекомендует записать этот заголовок?

Ответ. *Ничто ни о чём.*

Задача. Не заботьтесь о красоте: буде начнете писать просто — красота сама собой явится. (М. Горький, Из письма начинающему автору.)

Вопрос. К какой части речи относится слово *буде*?

Ответ. *Буде* — устаревший условный союз *если*.

Задание. Как только купцы с ревом и звоном бубенчиков врывались на базарную площадь, лавки торопливо закрывались и лотошники разбежались в разные стороны. (Ф. Гладков, Вольница.)

Вопрос. Найдите орфографическую ошибку, которая изменила значение слова.

Ответ. Слово *лотошник* обозначает игроков в лото. Писатель говорит здесь о продавцах с лотка, т. е. о *лоточниках*.

Задача. 1. И стала она [Дуня] в речах сдержана, стала потом молчалива, а с тем вместе и мечтательна. (П. И. Мельников-Печерский, На горах.)

2. Марья Ивановна [о Дуне]: «Совсем не узнала ее. Не стало больше в ней ни душевных порывов, ни духовной жажды, горячего влечения к познанию тайн. Молчалива, сдержанна, прежней доверчивости и откровенности вовсе в ней нет». (Там же.)

Вопрос. В этих примерах слово *сдержана* (*сдержанна*) выступает в одной и той же синтаксической роли. Где оно напечатано правильно?

Ответ. Правильно напечатано во втором примере. Здесь слово *сдержанна* — краткое прилагательное. Известно, что краткие имена прилагательные имеют два **н**, а краткие причастия страдательной формы — одно **н**. А в предложении *Испуганная лошадь рванулась вперед, но была сдержана кучером* слово *сдержана* — глагол. В нем нужно писать одно **н**.

Задача. Сенат и синод при царизме помещались в одном дворце, имевшем красивые арки. Революционно настроенные студенты сочинили об этом двусмысленную сатирическую фразу: «Сенат и синод живут под арками».

Вопрос. Как надо написать фразу, чтобы она приняла обличительное значение?

Ответ. Слова *под арками* написать в одно слово.

Задача. Эти травы, внезапно захваченные зимой, терпеливо дождутся, когда всепобеждающая весна освободит их, даст им солнце и тепло. И тогда они сделают то, что им положено законом жизни: выносят семена и разбрасывают. (М. Бубеннов, Белая береза, кн. 2.)

Вопросы. 1. Какого времени глагол *выносят*?

2. Что нужно сделать, чтобы правильно понять это слово?

Ответ. 1. Будущего.

2. Поставить ударение в слове *выносят* (доведут до полной зрелости).

Задача. (*Не*) даром помнит вся Россия про день Бородина. (М. Ю. Лермонтов.)

(*Не*) даром человек должен прожить свою жизнь.

(*Не*) даром говорится, что дело мастера боится.

(Пословица.)

(*Не*) даром охотнику досталась черно-бурая лисица.

Задание. Напишите слитно или раздельно выделенные в предложениях слова и подберите к ним синонимические выражения.

Ответ. 1. *Недаром* — не без основания, не без причины.

2. *Не даром* — не без пользы, не бесполезно.

3. *Недаром* — не напрасно, не зря, не беспричинно.

4. *Не даром* — не без труда.

Задача. Я каждое утро отвожу малышей в детсад.

Вопрос. От какого инфинитива образована в данном предложении личная форма глагола *отвожу*?

Ответ. Без знания контекста нельзя точно ответить на этот вопрос. Личная форма глагола *отвожу* может быть образована от инфинитивов *отводить* (за руку) и *отвозить* (на лошади, на автомобиле, в коляске).

Задача. Песенка видела

были и (*не*) были.

С песенкой где мы

Были и (*не*) были?

(А. Сурков, О песне.)

Задания. 1. Напишите слитно или раздельно (*не*) *были* во второй и четвертой строках.

2. Разъясните значение этих слов.

Ответ. 1. Во второй строке надо писать слитно: *небыли*, в четвёртой — раздельно: *не были*.

2. В первой строке *небыли* — множественное число от устарелого существительного *небыль* (то, чего не было, небылица), в четвёртой *не были* — глагол с отрицанием.

Задача. Во глубине сибирских руд

Храните гордое терпенье...

(А. С. Пушкин, Послание в Сибирь.)

Вопрос. Какого склонения глагол *храните* в этом примере?

Ответ. Судя по общему смыслу всего стихотворения «В Сибирь», повелительного.

Задача. На пути я вижу сорок

Резво скачущих сорок.

Этот вид мне очень дорог

Средь неведомых дорог.

(И. Соколов-Микитов, На теплой земле.)

Задания. 1. Расставьте ударение в выделенных словах.

2. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

Ответ. 1. *Сорок* — *соро́к*, *до́рог* — *доро́г*.

2. *Соро́к* — имя числительное количественное.

*Соро́к* — имя существительное (родительный падеж мн. числа от *соро́ка*).

*До́рог* — имя прилагательное краткое (от *дорогой*.)

*Доро́г* — имя существительное (родительный падеж мн. числа от *дорога*).

Задача. Родные обнимали его, плакали, не замечая чужих людей у ворот.

— Ну будет, будет! — уговаривал Андрей родных.  
(М. Бубеннов, Белая береза.)

Вопрос. В роли какой части речи выступает здесь слово *будет*?

Ответ. Наречий *довольно*, *хватит*, *достаточно*.

Задача. 1. Русь! Русь! вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу... (Н. В. Гоголь, Мертвые души.)

2. Я к вам приду

в коммунистическое далеко...

(В. Маяковский, Во весь голос.)

Вопросы. 1. К какой части речи относятся выделенные слова?

2. В каком падеже стоит каждое из этих слов?

3. В каких еще падежах может быть употреблено существительное *далеко*?

Ответ. 1. К имени существительному.

2. Первое — в родительном с предлогом, второе — в винительном с предлогом.

3. В именительном и предложном.

Примеры:

1. Коммунистическое *далеко*, о котором писал Маяковский, в наши дни стало близким, зримым.

2. А ведь известно, что ничего нет легче, как изда- лека видеть предметы такими, какими нам хочется их видеть; потому что в этом прекрасном *далеке* вы живе- те совершенно чуждым ему...

(В. Г. Белинский, Письмо к Н. В. Гоголю 15 июля 1847 г.)

Задача. — Ты бы шёл, друг,— сказал Гриша.

— А чего ты меня гонишь?

— Гнать не гоню, а коли не замолчишь, так тур- ну — прямо до вагончика полетишь. (С. Антонов, По дорогам идут машины.)

Вопрос. Для чего автор поставил знак ударения в односложном слове *та́к*?

Ответ. Без ударения слово *так* читатель может принять за союз (*то*), тогда как это слово является наречием, служащим в предложении обстоятельством образа действия (как, каким образом *турнет*?).

Задача. Роща, небо и поле вплоть до самой глу- бокой дали были залиты лунным светом, а вдали тихо мерцал красный огонёк. (А. П. Чехов, Бенефис соловья.)

Вопросы. 1. Почему в *дали* написано раздельно?

2. На каком звуке в *дали* надо делать ударение при чтении фразы вслух?

Ответ. 1. Потому, что из предыдущих слов пред- ложения ясно, что в нем речь идет о существительном *даль*, а не о наречии *вдали*.

2. В существительном *да́ли* ударение на *а*. В наре- чии же *вдали́* ударение стоит на *и*.

Задача. Городская ученица VI класса летом отдыхала в деревне. Из деревни она написала письмо

матери, в котором между прочим сообщала: «Я очень поправилась, потому что каждый день пью козлийное молоко».

Вопрос. Мать ученицы долго смеялась над этой фразой. Почему?

Ответ. Козлийного молока не бывает. Есть *козьё* молоко.

Задача. Даны:

а) числительные *оба, обе*,

б) существительные *ясли, клещи, ножницы, шипцы*.

Задание. Составьте несколько предложений, в которых рядом напишите в любом падеже одно из данных существительных.

Ответ. Составить такие предложения нельзя, так как имена числительные *оба* и *обе* не связываются с именами существительными, употребляющимися во множественном числе. Не говорят: «оба ножницы», а говорят *двое ножниц, те и эти ножницы, у тех и у других ножниц* и т. п.

Задача. Крылатов едва не задохнулся, увидев Марийку, — так она была красива в этот миг! На шапке, на полушубке — снег, на бровях и ресницах — иней, а в черных... черных глазах такое одухотворение, такой блеск, с каким идут люди только на святое дело. (М. Бубеннов, Белая береза, кн. 2.)

Вопрос. В одном прилагательном опущена приставка, обозначающая превосходную степень качества. Какая это приставка?

Ответ. *Пре-* (*пречерных*).

Задача. Акопов: А где моя?

Крылова: Сидит там, на площадке, и отдыхается. Нет, отдыхивается. Нет, тоже неправильно. А как будет правильно в настоящем времени?

Акопов (*смешно надув щеки*): Отдувается. В настоящем времени для людей нашего с ней возраста — это самый правильный глагол. (К. Симонов, Доброе имя.)

Вопрос. Какой же глагол в ответе Крыловой был бы правилен?

Ответ. *Отдыхивается* или *отдувается*. Глагол *отдыхаться* — совершенного вида. Он не имеет формы

настоящего времени. Нельзя: «отдышивается» или «отдышается».

**Задача.** Мужик вез какой-то товар своему лавочнику, и мы кое-как ютились со своими *вещишками* между кулями и ящиками. (Ф. Гладков, Лихая година.)

**Вопрос.** А что означало бы выделенное слово, если бы в нем вместо буквы *ш* стояла буква *ч*?

**Ответ.** Буква *ч*, как элемент суффикса *-ичк-*, придавала бы слову уменьшительно-ласкательный оттенок, тогда как автор правильно придал ему через букву *ш* (элемент суффикса *-ишк-*) оттенок пренебрежительности.

**Задача.** Катя (Аркадию). Я не люблю Гейне (*ни*) когда он смеётся, (*ни*) когда он плачет: я его люблю, когда он задумчив и грустит. (И. С. Тургенев, Отцы и дети.)

**Вопрос.** Слитно или раздельно надо писать в нашем примере *ни* с *когда*?

**Ответ.** Раздельно: усилительная частица *ни* в данном случае является соединительным союзом при однородных членах предложения. Частицу *ни* здесь можно заменить союзом *и*. При этом теряется лишь оттенок усиления отрицания (*я не люблю*). Основной же смысл фразы сохранится.

**Задача.** При кладке простой русской печи под подстилают «подушку» из толстого слоя песка.

**Задание.** Сделайте морфологический разбор слов *под*, *под*, *подстилают*, *подушку*.

**Ответ.** Первое *под* — предлог. Второе *под* — существительное (дно печи, на которое кладут топливо и на котором пекут хлебы, пироги, лепешки и т. д.). В состав слова *подстилают* входят: приставка *под-* и личная форма глагола от инфинитива *стлать*. Слово *подушка*: ранее в нем выделяли корень *уш* (*ух*), приставку *под-*, суффикс *-к-* и окончание *-а*. Теперь в этом слове приставку не выделяют так же, как в словах *разум*, *обувь* и др.

**Задача.** На чистую, только что постеленную к обеду скатерть Маша пролила стаканчик с краской. Чтобы смягчить гнев мамы, она положила на стол записку, прося не ругать ее за объединную скатерть,



а сама спряталась. Каково же было удивление Маши, когда она услышала смех вошедшей мамы! «Маша, неужели ты так голодна, что объела скатерть?» — спросила мама. («Пионерская правда», 1953, «Ошибка Маши»).

Вопрос. Какую ошибку сделала Маша в своей записке?

Ответ. Маша неправильно написала за *объеденную* (скатерть.)

Задача. Стогов (*барин-экзаменатор*). Павлов! Произнеси во множественном числе *небо*.

Павлов. Небы.

Стогов. Чудо?

Павлов. Чуды.

Стогов. Как во множественном числе слово *овес*?

Павлов. Овсы.

Стогов. Рожь?

Павлов. Рожи.

Стогов. Сам ты — рожа. Иди на место. (П. И. Замойский, Подпасок.)

Вопрос. Какие ответы должен был дать Павлов, чтобы избежать оскорбления со стороны барина-самодура?

Ответ. *Небеса, чудеса, ржи*.

Задача. Народ просил Бориса править ими. (Из ученического сочинения.)

Вопросы. 1. В чем состоит грамматико-стилистическая неправильность в этом предложении?

2. Как можно исправить ошибку?

Ответ. Г. В несогласовании подлежащего *народ* с замещающим его местоимением *ими*.

2. Отбросить последнюю букву от местоимения *ими* (*им*).

Задача. 1. Что день грядущий мне готовит? (А. С. Пушкин.)

2. Что волки жадны, — всякий знает. (И. А. Крылов.)

3. Что за вечер! (М. Е. Салтыков-Щедрин.)

4. Что, дремучий лес, призадумался? (А. В. Кольцов.)

Задание. Какую часть речи заменяет в этих предложениях слово *что*?

Ответ. 1. Местоимение.

2. Союз.

3. Междометие.

4. Наречие вопросительное (*почему? зачем?*).

Задача. Мы сад выраст...

И сами выраст...

(И. С. Ильинская, Рассказ о Мише и о правилах правописания.)

Задание. Допишите окончания в данных глаголах, расставьте знаки препинания.

Ответ. *Мы сад вырастим,*

*И сами вырастем.*

Первый глагол относится ко второму спряжению (*вырастить*), а второй — к первому (*вырасти*). Это предложение сложносочиненное, поэтому в нем нужна запятая между простыми предложениями.

Задача. Злая собака кусает исподтишка. (Пословица.)

Задание. Выделите в слове *исподтишка* приставки и корень.

Ответ: *Ис-* (*из-*) — приставка, *под* — приставка, *тиш* (*тих*) — корень (*тихо, тихий, тишина*).

Задача. Место, где начинается гора, называется подошвой горы.

Вопрос. По аналогии с чем дано это название?

Задание. Разберите состав слова *подошва*.

Ответ. 1. По аналогии с подошвой сапога, башмака и нижней части человеческой ступни.

2. *Под* + корень *шить* (*шов*).

### СИНТАКСИС

Задача. В прогулке принимали участие еще гравер Доман, отличный рисовальщик, и никому не известный Филип Дюбуа. (А. Франс, Боги жаждут.)

Вопросы. 1. Как изменился бы смысл предложения, если бы после слова *рисовальщик* не была поставлена запятая?

2. Как лучше расставить знаки препинания, не изменяя смысла предложения?

Ответ. 1. Слова *отличный рисовальщик* являлись бы тогда не приложением, а однородным членом предложения, обозначающим новое лицо. В этом случае изменился бы смысл предложения.

2. Можно расставить так знаки препинания: «В прогулке принимали участие еще гравер Доман — отличный рисовальщик — и никому не известный Филип Дюбуа».

Задача. Всякое путешествие есть труд, но труд этот всегда вознаграждается, а кроме того и путешествие бывает более или менее трудное. (Л. Н. Толстой, Дневник.)

Вопрос. Нужно ли здесь выделить запятыми слова *кроме того*?

Ответ. Сочетание *кроме того* является вводными словами, поэтому его надо выделить запятыми.

Задача. Мало того моряки на бастионах были настроены очень нервно ждали штурма на Малаховом кургане. (Н. С. Сергеев-Ценский, Севастопольская страда.)

Вопрос. Какие пропущены здесь знаки препинания?

Ответ. После слов *мало того* нужна запятая, а после сочетания *очень нервно* — двоеточие.

Задача. Тугановский (*Желткову*). Вопрос очень короток: вам предлагают одно из двух: либо вы совершенно отказываетесь от преследования княгини Веры Николаевны, либо, на это вы не согласитесь, мы примем меры. (А. И. Куприн, Гранатовый браслет.)

Задание. Замените *либо* другим союзом.

Ответ. *Или*.

Задача. Ученый уважал молодого человека, — тот проделал недавно интересную работу: анализ предмета, о котором сейчас шла речь. (А. Поповский, Законы жизни.)

Задание. 1. Укажите лишний знак препинания.

2. Поменяв местами два знака препинания, сделайте ее правильной.

Ответ. 1. Лишний знак препинания — это запятая после слова *человека*.

2. Правильнее была бы такая пунктуация: «Ученый уважал молодого человека: тот проделал недавно интересную работу — анализ предмета, о котором сейчас шла речь».

Задача. И в художественной поэзии нет недостатка в подражаниях ритму и звукам различных ремесл,

и многие произведения такого рода встречаются в сборниках народных песен. (К. Бюхер Работа и ритм.)

Вопросы. 1. Найдите в предложении недопустимое словосочетание.

2. Исправьте предложение.

Ответ. 1. *И в художественной поэзии. Искусство, поэзия, художество* — синонимы.

2. Вместо слова *поэзия* надо поставить слово *литературе*.

Задача. Тургенев рассказывает, что охотясь, он проводил иногда на опушке леса целую ночь без сна, прислушиваясь, как природа работает ночью. (А. Ф. Кони, На жизненном пути.)

Вопрос. Поставьте в предложении пропущенную запятую.

Ответ. Запятую надо поставить после союза *что*.

Задача. Сабурову бессознательно казалось, что после всего только что пережитого ничего обыкновенного, привычного, на свете уже нет. (К. Симонов, Дни и ночи.)

Вопросы. Какое слово в предложении можно опустить?

Нужна ли запятая после слова *привычного*?

Ответ. Слово *бессознательно* можно исключить из предложения.

Слово *привычного* — уточнение слова *обыкновенного*, а однородные определения отделяются запятыми.

Задача. 1. Однако несомненно одно: сила положительных идеалов художника должна быть показана в любом произведении в полный рост. (К. Симонов, Главное в жизни — главное в драматургии.)

2. Его [А. П. Чехова] мировоззрение было, несомненно, глубоко прогрессивным, демократическим, но оно было лишено конкретной политической основы, социальной активности, действенности, знания путей к свободе и счастью Родины, представления о движущих силах эпохи, об исторической роли рабочего класса. (В. Ермилов, Гордость русской литературы.)

Вопрос. Почему слово *несомненно* в первом предложении не выделено запятыми, а во втором — выделено?

Ответ. В первом предложении слово *несомненно* не вводное слово, а именная часть составного сказуемого.

Задача. Осторожно, окрашено!

Вопрос. Какой знак препинания следовало бы поставить после слова *осторожно*?

Ответ. Двоеточие, так как в слове *окрашено* содержится объяснение, почему нужна осторожность.

Задача. В Женеве жил, да и теперь живет, добрейший в мире доктор Р. (А. И. Герцен, Былое и думы.)

Вопросы. 1. Почему слова *да и теперь живёт* взяты в запятые?

2. Что можно поставить вместо запятых?

Ответ. 1. *Да и теперь живет* — присоединительный оборот с союзами *да, и*.

2. Этот оборот можно взять в скобки, тогда его следует понимать как вводное предложение. Можно выделить и при помощи тире.

Задача. В одном продовольственном киоске в г. Н. продавщица оставила на подоконнике записку для покупателей: «Через минуту буду есть молоко».

Вопросы. 1. Какой смысл имеет эта записка при такой пунктуации?

2. Какие знаки препинания нужно поставить, чтобы записка точно выражала мысль продавщицы.

Ответ. 1. При такой пунктуации записка означает, что через минуту продавщица будет есть (т. е. пить) молоко.

2. *Через минуту буду. Есть молоко.*

Задача. Отколе умная бредёшь ты голова? (И. А. Крылов.)

Задание. Расставьте в предложении знаки препинания.

Найдите здесь приложение.

Ответ. «Отколе, умная, бредёшь ты, голова?» Обращение: *умная голова*.

Задача. Ну что, сеять можно? (Л. Н. Толстой, Анна Каренина.)

Задание. Разъясните значение фразы при наличии в ней запятой после *что* и при отсутствии ее.

Ответ. С авторской пунктуацией фраза выражает вопрос о возможности начать сев. При отсутствии за-

пятой после *что* она означала бы вопрос о том, какую культуру пора сеять — овес, пшеницу и т. д.

Задача. Он [Евсей], не оглянувшись, махнул рукой и лениво пошел вслед за повозкой, которую бы, кажется, вместе с Александром, ямщиком и лошадьми мог унести на своих плечах. (И. А. Гончаров, Обыкновенная история.)

Вопрос. В какое место предложения можно перенести частицу *бы*?

Ответ. Частицу *бы* можно поставить после слова *мог*.

Задача. Приехал и почтмейстер, один. (А. Ф. Писемский, Тысяча душ.)

Вопросы. 1. Как можно понять это предложение, если бы в нем не было запятой после слова *почтмейстер*?

2. Каким членом предложения здесь является слово *один*?

Ответ. 1. Приехал какой-то неизвестный почтмейстер.

2. Обстоятельством образа действия.

Задача. Кто найдет кожаный портсигар тот пушай отдаст в кассу Андрею Егорычу. (А. П. Чехов, Жалобная книга.)

Задания. Автор выписки — безграмотный человек.

1. Расставьте в предложении знаки препинания.

2. Добавьте недостающее слово.

3. Замените одно нелитературное слово литературным.

4. Укажите, в каком месте предложения возможен еще один знак препинания и какой.

Ответ. 1. После слова *портсигар* нужна запятая для отделения придаточного предложения от главного.

2. После слова *отдаст* надо поставить слово *его*.

3. Вместо областного слова *пушай* нужно написать литературное *пусть* или *пускай*.

4. После слов *в кассу* возможна запятая для уточнения адресата передачи.

Задача. На воротах одного дома была прибита дощечка с надписью: «Стучите, злая собака!»

Вопрос. Как следует понимать эту надпись при имеющейся в ней пунктуации?

**Задание.** Исправьте пунктуацию надписи так, чтобы последняя выражала предупреждение о злой собаке.

**Ответ.** 1. Хозяин дома обзывает «злой собакой» (обращение) всякого приходящего к нему человека.

2. *Стучите: злая собака.*

### **СТИЛИСТИКА**

**Задача.** Кусочек клубня с обломанным ростком может не дать всходов. (Акад. Т. Д. Лысенко, Несколько агрономических советов колхозам Юга.)

**Задание.** Перестройте предложение так, чтобы не стояло перед словом *может*, и потом установите смысловую разницу в этих вариантах.

**Ответ.** Такой вариант предложения будет отрицать возможность всходов клубня.

**Задача.** Разбор членов союза, не посещающих общие собрания.

**Вопрос.** Правильно постройте это предложение.

**Ответ.** *Разбор дел о поведении членов союза, не посещающих собраний.*

**Задача.** В романе Фадеева «Молодая гвардия» выразительно изображена сила размаха патриотической борьбы советских людей против гитлеровских захватчиков. (А. Л. Хайкин, О логических ошибках в сочинениях на аттестат зрелости.)

**Задание.** Исправьте стиль предложения.

**Ответ.** *В романе Фадеева «Молодая гвардия» изображена борьба советских людей против гитлеровских захватчиков.*

**Задача.** Метод социалистического реализма является основным методом нашей литературы. Он играет огромное влияние в идейном воспитании учащихся. (Из сочинения ученика.)

**Вопросы.** 1. Какие ошибки имеются во втором предложении?

2. Какое словосочетание ошибочно употреблено в предложении?

3. Исправьте стиль предложения.

**Ответ.** 1. Идейное влияние на воспитание учащихся оказывает не сам метод социалистического реализма, а художественное произведение, созданное на его основе

2. *Играет огромное влияние.*

3. Нужно написать: *играет огромную роль или имеет огромное значение.*

Задача. Выступая против «гладкой формы» при пустом содержании названных писателей и поэтов, Некрасов противопоставлял им художников-реалистов. (Б. Рождественский, Как построить занятия по обзорной теме «Литературное движение 50—70-х годов XIX века».)

Задание. Постройте правильно предложение.

Ответ. В предложении пропущено слово *произведений* (или *сочинений*) после выражения *при пустом содержании*. Можно построить фразу так: «Выступая против «гладкой формы», прикрывающей пустоту содержания произведений названных писателей, Некрасов противопоставлял последним художников-реалистов».

Задача. Когда Виктор встречался с Тамарой возле ее школы, она упрямо тянула Черкашина подальше: неудобно, увидят. (Вл. Добровольский, Трое в серых шинелях.)

Задание. Виктор и Черкашин — одно и то же лицо. Зная это, исправьте предложение.

Ответ. *Когда Виктор встречался с Тамарой возле ее школы, она упрямо тянула его подальше: неудобно, увидят.*

Задача. Человек прогрессивных взглядов, его глубоко волновала судьба простых людей. (Я. Коноваленко, Из рецензии на постановку музыкальной комедии «Черноморцы».)

Задание. Исправьте стиль фразы. Для этого добавьте одну букву к слову, а затем перестройте предложение.

Ответ. *Его, человека прогрессивных взглядов, глубоко волновала судьба простых людей.*

Задача. Этот текст не встречается ни в одном из наших сборников, да он и не стоит того. (К. Бюхер, Работа и ритм.)

Вопросы. 1. Логично ли построено предложение?

2. Как нужно правильно построить его?

Ответ. 1. Нет.

2. *Этот текст не встречается ни в одном из наших сборников, да он и не стоит издания, публикации.*



Задача. Тот, кто ничего не любит, тот творить не может. (Б. Агапов, На боевых позициях.)

Задание. Исправьте стиль предложения.

Ответ. Из предложения необходимо исключить одно слово *тот*.

Задача. Утки носились над головами охотников, оглушая их взмахами крыльев. (С. П. Иванов, Работа над ошибками в письменной речи учащихся.)

Вопрос. Что здесь неправдоподобно?

Ответ. Неверно, что утки носились над головами охотников. Утки боятся ружья. Шум крыльев не может оглушить человека. Следует написать так: «Высоко над головами охотников носились утки».

Задача. 1. В текущем году мы более увеличили колхозный сад.

2. Самолёт поднялся вверх на 3000 метров.

3. В перестроенной мастерской снова возобновилась работа.

4. Охотники спустились с горы вниз.

5. В парке на скамеечке сидела старая старушка.

6. Реальная действительность иногда бывает причудливее фантазий.

Задание. Исправьте стиль предложений.

Ответ. В этих предложениях есть лишние слова — плеоназмы.

*Плеоназм* — этот оборот, содержащий однозначные слова или выражения. Слово *плеоназм* в буквальном переводе с греческого языка означает «излишество, многословие».

Задача. После месяца блестящих концертных выступлений в Лукке Паганини выехал из Лукки на север. (А. Виноградов, Осуждение Паганини.)

Задание. Исправьте стиль предложения.

Ответ. ...*выехал оттуда*, или ...*выехал из нее*.

Задача. Поверенный ответчика произнес плавную речь, шедшую в разрез с известным афоризмом о том, что *лучше ничего не сказать, чем сказать ничего*. (А. Ф. Кони, На жизненном пути.)

Задание. Расшифруйте выделенный афоризм.

Ответ. Лучше промолчать, чем сказать пустое.

Задача. Капитан парохода «Куйбышев» (Дальневосточное пароходство) т. М. Я. Харитонов очень любит писать приказы. И вот какие образчики выходят

из-под его пера: «Считаю дневальную Черкашину Елену Петровну нарушителем дисциплины. Согласно моему приказу за № 409, она не вышла на работу». («Крокодил», 1952, № 28.)

Задание. Исправьте текст приказа. Для этого замените одно слово.

Ответ. Вместо слова *согласно* надо написать *вопреки*.

Задача. Но из сказанного вовсе не значит, что учителя могут ослабить внимание к преподаванию русской классической литературы. (В. Ключников, Типичные недостатки.)

Задание. Исправьте стиль предложения.

Ответ. *Но сказанное вовсе не значит ...или: Но из сказанного вовсе не следует...*

Задача. Дальше: «А сани скрипят в утро морозное, раннее». (М. Горький, Письмо Погодину Н. Ф.)

Вопрос. Эту фразу великий писатель нашел плохой и лишней в рассказе Погодина. Почему?

Ответ. М. Горький ответил на этот вопрос так: «А попозже, в морозное утро — не скрипят? Морозным вечером — не скрипят?»

Задача. Под аркой ворот моего дома долго висел такой плакат-объявление: «Граждане! Просьба сдавать весь утиль дворнику, который накопился». (Л. В. Успенский, Слово о словах.)

Вопрос. Как следовало написать, чтобы объявление было составлено правильно?

Ответ. В данном предложении определительное придаточное предложение относится не к слову *утиль*, а к слову *дворник*. Следует так построить предложение: «Граждане! Просьба сдавать дворнику утиль, который накопился».

Задача. Дайте какому-нибудь художнику нарисовать картинку по этой фразе. Они все нарисуют по-разному, и вместе с тем — все одинаково. (Л. В. Успенский, Слово о словах.)

Задание. Исправьте в примере грамматико-стилистическую ошибку.

Ответ. Надо написать так: «Дайте каким-нибудь художникам... Они все нарисуют...»

Задача. Место найти ребята грибное я к от три березы север идти не корзинки большие забывать за-

хватить. («Тайна старого дуба», «Пионерская правда», № 4, 1952.)

Задание. Чтобы понять содержание этого письма, измените некоторые слова по правилам морфологии, а затем из всех слов составьте по правилам синтаксиса осмысленные предложения.

Ответ. *Ребята! Я нашел грибное место. Идите от трех берез к северу. Не забудьте захватить большие корзинки.*

Задача. Хочешь, я Николаю скажу, он тебя тоже возьмет? (Григорий Бакланов, Осень в Каховке.)

Вопрос. Предложение неправильно построено. Исправьте его.

Ответ. *Хочешь, я Николаю скажу, чтобы он тебя тоже взял.*

Задача. Немец-управляющий из рассказа «Юныч» А. П. Чехова плохо владел русским языком. Он, например, писал так: «В имении испортились все запирательства и обвалилась застенчивость».

Задание. Исправьте предложение немца-управляющего.

Ответ. *В имении испортились все запоры (может быть, замки) и развалились стены.*

Задача. Дон-Кихот. Все мои стремления всегда были направлены к благородной цели — к тому, чтобы всем делать добро и никому не делать зла. (Сервантес, Дон-Кихот.)

Задание. Перестройте предложение, отбросив лишние слова и оставив в середине его один знак препинания.

Ответ. *Все мои стремления были направлены к благородной цели: всем делать добро и никому не делать зла.*

Задача. Немалое значение играла и мода на все заграничное. (Э. Кольман, Великий русский мыслитель Н. И. Лобачевский.)

Вопрос. В примере есть грубая стилистическая ошибка. Какая?

Задание. Изложите в двух вариантах мысль автора. В одном из них напишите *играла*, а в другом — *имела*.

Ответ. 1. Словосочетание «значение играла». Надо

говорить: *значение имела*. К слову *играла* подходит только слово *роль*.

2. Немалую роль играла.... Немалое значение имела...

Задача. Я слышал Собинова уже в престарелом возрасте.

Вопрос. Точно ли выражена в этом предложении мысль?

Задание. Выразите мысль ясно и правильно.

Ответ. 1. Мысль выражена неясно: неизвестно, кто был в престарелом возрасте — Собинов или говорящий.

2. Я слышал Собинова, когда он был уже в престарелом возрасте.

Задача. Свою жизнь Пугачев закончил тем, что его восстание было подавлено, и он, как руководитель восстания, был казнен.

Задание. Исправьте стиль этого предложения.

Ответ. *Восстание Пугачева было подавлено, а сам он казнен.*

Задача. Я одел новые калоши. Она одела шелковое платье.

Вопрос. Правильны ли эти предложения?

Ответ. Нет. Платье и калоши *надевают*, а не «одевают».

Задача. Корреспонденцию из почтовых ящиков необходимо вынимать строго в установленный срок. («Почтовая связь», сборник заочных лекций.)

Вопрос. Исправьте стиль предложения.

Ответ. 1. Предлог *в* поставить перед словом *строго*. В данном предложении слово *строго* относится к *вынимать*, что создает некоторую нелепость. *Строго* относится к слову *установленный*.

2. *Корреспонденцию из почтовых ящиков необходимо вынимать в строго установленные сроки.*

Задача. Длинные шеренги людей двигались по двору: одни шагали от ворот к корпусам, другие шли им навстречу, — утренняя смена заступала ночную. (А. Караваева, Огни.)

Вопрос. Почему автор вместо необходимого слова *сменяла* употребил слово *заступала*?

Ответ. Чтобы избавиться от тавтологии: *смена сменяла.*

Задача. На лице Емешиной жарко блестели глаза. (В. Авдеев, Новый корректор.)

Вопросы. 1. Какие слова в этом предложении совершенно не нужны?

2. Каким предлогом можно заменить слова *на лице*?

Ответ. 1. *На лице.* Всем известно, что у человека глаза только на лице.

2. Предлогом *у* (*у Емешиной жарко блестели глаза*).

Задача. Молодые юноши и девушки нескончаемым потоком проходили по стадиону.

Вопрос. Исправьте стиль предложения.

Ответ. Лишнее слово *молодые*.

Задача. За период от 1813 года по 1825 произошло свыше 500 крестьянских волнений, некоторые из которых по своему размаху напоминали порою пугачевские времена. (В. Ермилов, О народности русской литературы.)

Вопрос. В предложении стилистическая небрежность. Какая?

Задание. Устраните ее, сделав два предложения.

Ответ. Тавтология: *некоторые из которых*.

*За период от 1813 года по 1825 произошло свыше 500 крестьянских волнений. Некоторые из них по своему размаху напоминали порою пугачевские времена.*

Задача. Геракл завалил один из выходов громадными камнями и стал ждать льва, скрывшись за камнями. (Н. А. Кун, Легенды и мифы древней Греции.)

Задание. Исправьте стиль предложения.

Ответ. Тавтология: *каменьями и за камнями*.

*Геракл завалил один из выходов громадными камнями и, скрывшись за ними, стал ждать льва.*

Задача. Они [птичницы] тщательно очищают и проветривают птичники, затем проверяют, как садится птица, вся ли она на месте, здорова. (В. Прохоров и И. Горохов, На птицеводческих фермах.)

Задание. Исправьте стиль предложения.

Ответ. *...вся ли она на месте и здорова ли.*

Задача. 1. Даже эту задачу решил Петров.

2. Эту задачу решил даже Петров. (А. Иваньков, Занятия по стилистике в старших классах.)

Вопросы. 1. Что утверждает первое предложение?  
2. Что утверждает второе предложение?  
3. Чем обусловлено различие смысла этих предложений?

Ответ. 1. Петров силен: он решил очень трудную задачу.

2. Задача настолько легка, что ее решил слабый Петров.

3. Постановкой частицы *даже* в разных местах предложений.

Частицу *даже* надо ставить перед тем словом, которое требуется оттенить.

Задача. При обнаружении брака в книге просим возвратить книгу вместе с этим ярлыком.

Задание. Поправьте стиль предложения.

Ответ. *Возвратить ее вместе с ярлыком.*

Задача. От матери Иудушка перенял жадность, скупость, но это у него еще резче выражено, чем у матери.

Задание. Правильно постройте это предложение.

Ответ. *От матери Иудушка перенял жадность и скупость, которые у него выражены еще резче, чем у Арины Петровны.*

Задача. Мы шли по лесу и подошли к какой-то канаве. В ней была вода. Мы эту канаву перешли бы, но она была очень глубокая и широкая. Мы пошли вдоль нее, но конца не нашли и пошли обратно. После этого немного походили и пошли к дому. Когда пришли домой, был уже вечер. Мы закусили и пошли на реку.

Задание. Исправьте отрывок, устранив в нем тавтологию.

Ответ. Можно исправить так: *Мы шли по лесу и наткнулись на какую-то канаву. В ней была вода. Мы перепрыгнули бы эту канаву, но она была очень глубокая и широкая. Мы пошли вдоль нее, но, не дойдя до конца, вернулись. После этого немного походили и направились к дому. Когда пришли домой, был уже вечер. Мы закусили и побежали на реку купаться.*

Задача. Если бы Катерина ушла с Борисом, можно только приветствовать.

Задание. Изложите мысль предложения правильно.

Ответ. Это сложноподчиненное предложение с условным придаточным предложением. Частице *бы*, стоящей в придаточном предложении, должны соответствовать союз *то* и частица *бы* в главном. *Если бы Катерина ушла с Борисом, то это можно было бы только приветствовать.*

Задача. Боевую линию творчества Маяковского высоко поднимают советские поэты.

Вопросы. 1. Какие слова в этой фразе употреблены неправильно?

2. Как можно исправить фразу, чтобы она была правильной?

Ответ. 1. *Высоко поднимают.*

2. Исправить фразу можно так:

*Боевую линию творчества Маяковского продолжают современные советские поэты.*

Задача. Тема отрыва дворянской интеллигенции нашла яркое выражение в творчестве Пушкина и Лермонтова.

Вопрос. Какая в этом предложении логическая ошибка? В чем состоит эта ошибка?

Ответ. В пропуске слов *от народа* перед *нашла*.

Задача. Как все, и поэзия теряет свою святую простоту, когда из поэзии делают профессию. (М. Горький, Коновалов.)

Вопрос. Почему Горький в этой фразе слова *из поэзии* не заменил словами *из нее*?

Ответ. *Из нее* относилось бы к *простоте*, что искажало бы смысл предложения. Построение фразы показывает, как необходима иногда бывает тавтология для точной передачи мысли.

Задача. Проходит несколько дней, и Шаляпин поет партию Мельника в «Русалке». Снова печать с большим одобрением говорит о нем: «Наибольшая доля заслуженного успеха выпала на долю г. Шаляпина, которого публика вызывала бесконечное число раз и устроила ему шумную оvation». (М. Янковский, Шаляпин.)

Задание. В этом отрывке имеются тавтология и плеоназмы. Изложите его в девяти словах, хотя в нем 20 слов.

Ответ. Наибольший успех имел Шаляпин, которому публика устроила шумную оvation.

Задача. Пробужденная творческая энергия стала творить чудеса.

Задание. Укажите стилистическую погрешность в этом предложении.

Ответ. Тавтология: *творческая и творить*.

Можно: *стала совершать чудеса*.

Задача. Необходимо воспитать в ученике самокритическое отношение к себе.

Задания. 1. Найдите в примере стилистическую ошибку. Укажите ее характер.

2. Составьте два варианта исправлений неудачного выражения.

Ответ. 1. Самокритическое отношение к себе — плеоназм.

2. Требование воспитать в ученике самокритичность.

Требование воспитать в ученике критическое отношение к себе.

Задача. В совхозе из золы и других наполнителей делают опыты по изготовлению оконной замазки.

Вопрос. Правильно постройте предложение.

Ответ. *В совхозе делают опыты по изготовлению оконной замазки из золы и других наполнителей*.

Задача. Роман М. Шолохова «Поднятая целина» был написан им в 1932 году, в котором (?) он отобразил период коллективизации казачества в колхозы. (Н. Бурлаков, Школьникам — живое слово русского языка.)

Задание. Изложите правильно предложение в двух вариантах:

1) в одном предложении,

2) в двух коротких предложениях.

Ответ. В предложении неизвестно, к чему относится сочетание *в котором* (к году или к роману). Местоимение *им* и выражение *в колхозы* — излишни.

1. Роман «Поднятая целина», написанный М. Шолоховым в 1932 году отображает коллективизацию донского казачества.

2. «Поднятая целина» написана М. Шолоховым в 1932 году. В ней отображена коллективизация донского казачества.





**А. Ю. Гуревич**

## **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ШАРАДЫ И КРОССВОРДЫ**

Грамматические шарады и кроссворды предназначены для внеклассных занятий по русскому языку. Частично они могут быть использованы на уроках, особенно при повторении и закреплении отдельных грамматических тем.

Кроссворды учащиеся могут перерисовывать на отдельные листы бумаги (если кроссворды решаются индивидуально) либо начертить на доске (если их решают все сообща) перед занятием кружка или перед уроком.

Шарады учитель может использовать по частям, выбирая наиболее необходимые ученикам.

Использование материала по занимательной грамматике во многом зависит от индивидуального опыта и инициативы учителя.

### **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ШАРАДЫ**

Слово можно разбить на части, каждую из которых можно расшифровать в виде грамматической загадки.

(Эти части слова, разумеется, иногда могут совпасть с его слогами либо со значащими его частями.)

Отгадав грамматические загадки, можно узнать и целое слово. Шарада, таким образом, представляет собой совокупность грамматических загадок о слове, которое можно разделить на меньшие слова (или части их).

Шарады можно объединить по грамматическим темам (например: шарады на слова с приставками *пре-*

и **при-**). Название шарад укажет грамматическую тему, объединяющую все слова в этой группе.

Учащиеся с интересом разгадывают шарады. Толкование частей слова (целого) дается в шарадах не только лексическое, но и грамматическое. Это помогает учащимся закрепить определенное грамматическое правило и соответствующий этому правилу лексический материал. Одновременно они имеют возможность развить и закрепить различные навыки по лексике (синонимы и антонимы), грамматике и орфографии (словообразование, звуки и буквы, части речи и их правописание и т. д.).

Занимательность некоторых грамматических шарад может быть усилена элементами описательного, т. е. словесного (а не в виде рисунка) ребуса: например, *ом* из *сом* (название рыбы из трех букв без первой), *ат* из *та* (обратный порядок букв в указательном местоимении женского рода) и т. п.

## Гласные в корне, не проверяемые ударением

Разгадав грамматические шарады «Гласные в корне, не проверяемые ударением», можно закрепить в памяти многие слова с безударными гласными в корне, которые нельзя проверять ударением.

№ пп.	1-я часть	2-я часть	3-я часть
1	Сочинительный однобуквенный союз.	Существительное мужского рода, 2-го склонения, синоним существительного <i>грохот</i> , с заменой последней согласной <b>м</b> на <b>н</b> .	Существительное мужского рода 2-го склонения, название рыбы с усами, без первой буквы.
2	Звонкий согласный, которого	Гласный, которому соответ-	Наречие вмени, являюще-

№ пп.	1-я часть	2-я часть	3-я часть
	му соответствует глухой <b>п</b> .	ствует йотированный <b>а (я)</b> .	еся антонимом наречия <i>поздно</i> , без последней буквы.
3	Второй слог существительного <i>резьба</i> .	Корень прилагательного <i>рабский</i> .	Один из суффиксов прилагательных, в котором пишется одно <b>н</b> .
4	Существительное женского рода 1-го склонения, обозначающее пушистую массу из хлопка или шерсти, без последней буквы.	Буква, находящаяся в алфавите после буквы <b>п</b> .	Родительный падеж единственного числа существительного среднего рода 2-го склонения, уменьшительного от слова <i>ухо</i> .
5	Предлог, который требует предложного и винительного падежа и может состоять как из 1, так и 2 букв (здесь — из двух).	Предлог, требующий дательного падежа; может состоять из 1 или из 2 букв (здесь — из одной).	Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее большое помещение для публичных собраний.
6	Существительное мужского рода 2-го склонения, антоним существительного <i>друг</i> , без буквы <b>р</b> .	Личное местоимение 3-го лица единственного числа мужского рода.	
7	Существительное женского рода 1-го склонения, синоним	Неопределенная форма глагола несовершенного вида с	

№ пп.	1-я часть	2-я часть	3-я часть
8	существительного <i>проступок</i> , в предложном падеже.	тем же корнем, что в его синониме-глаголе <i>согревать</i> , без конечного <b>ь</b> .	
9	Существительное мужского рода, 2-го склонения, обозначающее вещество, одним из видов которого является водяной пар.	Указательное местоимение женского рода, с заменой начальной буквы <b>э</b> на соответствующую ей йотированную.	
9	Несклоняемое существительное среднего рода, название знака препинания, с заменой начального глухого <b>т</b> на соответствующий ему звонкий.	Буква, обозначающая глухой согласный звук, соответствующий звонкому <b>з</b> .	Существительное мужского рода 2-го склонения, синоним существительного <i>пасть</i> , но при обратном порядке букв.
10	Первый слог существительного <i>дети</i> .	Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее периодическое издание в виде книжки, а также книгу для записи, без двух последних букв.	Окончание прилагательного <i>новый</i> .
11	Существительное мужского рода 2-го склонения, обознача-	1-я часть сложного междометия, являющегося исключе-	Существительное женского рода 1-го склонения, синоним

№ пп.	1-я часть	2-я часть	3-я часть
12	<p>ющее гимнастический снаряд для метания в виде круга, без последней буквы.</p> <p>Усилительная частица, но при обратном порядке букв.</p>	<p>нием из правил правописания <i>и</i> и <i>ы</i> после <i>ц</i> в корнях слов, с заменой <i>ы</i> на <i>и</i>.</p> <p>Частица, которая пишется со словами, как правило, отдельно.</p>	<p>существительных <i>протяженность</i>, <i>продолжительность</i>, без начальной буквы.</p> <p>Корень прилагательного <i>нервный</i>, без последней согласной.</p>
13	<p>Буква, находящаяся в алфавите после буквы <i>и</i>.</p>	<p>Две буквы, которые в старину имели названия <i>аз</i> и <i>буки</i> (откуда — <i>азбука</i>, синоним <i>алфавита</i>).</p>	<p>Существительное мужского рода 2-го склонения, название овоща.</p>
14	<p>Первый слог существительного <i>кайма</i> без последней буквы.</p>	<p>Корень существительного <i>влага</i> без первой и последней букв.</p>	<p>Буква, которая обозначает два слившиеся звука <i>т</i> и <i>ш</i>.</p>
15	<p>Родительный падеж множественного числа существительного женского рода 1-го склонения, обозначающего чертеж земной поверхности.</p>	<p>2-я и 4-я буквы прилагательного <i>торфяной</i>.</p>	<p>Существительное женского рода 3-го склонения, название дерева, синоним существительного <i>елка</i>.</p>
16	<p>2-й слог слова <i>замком</i> (творительный падеж единственного числа существительного <i>замок</i>).</p>	<p>Противительный однобуквенный союз.</p>	<p>Буква, стоящая в алфавите после буквы <i>п</i>.</p>

№ пп.	1-я часть	2-я часть	3-я часть
17	Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее короткий, заостренный с одного конца шест.	Суффикс существительного <i>небеса</i> .	Однобуквенный предлог, требующий предложного падежа.
18	2-й слог существительного <i>баркас</i> .	Простое количественное числительное, без последней (третьей) буквы <i>и</i> .	Существительное женского рода 1-го склонения, синоним существительного <i>волчок</i> , с заменой конечной <i>а</i> на соответствующую ей йотированную
19	Первый слог существительного <i>калач</i> .	Краткое прилагательное женского рода, антоним прилагательного <i>полна</i> (может употребляться с существительным <i>коробка</i> ).	
20	Третий слог прилагательного <i>широка</i> .	Личное местоимение 2-го лица множественного числа.	Существительное, обозначающее оптический прибор из двух стекол и употребляющееся лишь во множественном числе, без первой буквы <i>о</i> .

№ пп.	1-я часть	2-я часть	3-я часть
21	Существительное женского рода 3-го склонения, название детской болезни, без конечного <b>ь</b> .	Существительное женского рода 1-го склонения, имя злой волшебницы в русских сказках.	
22	Родительный падеж единственного числа существительного, являющегося первой частью слова № 21.	Несклоняемое существительное среднего рода, являющееся названием ноты.	Буква, находящаяся в алфавите после <b>п</b> (перед <b>с</b> ).
23	Предлог, требующий дательного падежа, может состоять из 1 или 2 букв (здесь — из двух).	Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее большую деревянную или металлическую бочку.	
24	Существительное женского рода 1-го склонения, синоним существительного <i>снаряд</i> , с заменой первой буквы ( <b>б</b> ) на <b>к</b> .	Буква, которая называется <b>и</b> краткое.	Буква, которая в алфавите следует за буквой <b>ж</b> .
25	Первый слог существительного <i>красота</i> .	Существительное женского рода 1-го склонения, образованное от глагола <i>пилить</i> , с заменой <b>л</b> на <b>в</b> .	
26	Корень прилагательного <i>морской</i> .	Третий слог существительного <i>молоко</i> .	Мягкий <b>в</b> на письме.

№ пп.	1-я часть	2-я часть	3-я часть
27	Междометие из одной буквы.	Существительное мужского рода 2-го склонения, синоним существительного шум, с заменой конечной (третьей) буквы на <i>р</i> .	Суффикс существительного <i>молодец</i> .
28	Однобуквенный предлог, требующий предложного падежа.	Существительное мужского рода 2-го склонения, синоним существительных <i>согласие, мир, дружба</i> .	Буквы, стоящие после корня в слове <i>лисы</i> .
29	Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее водяной газ, без последней (третьей) буквы.	Обозначение на письме мягкого <i>л</i> с помощью другой буквы.	Указательное местоимение среднего рода.
30	Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее место для судов.	Несклоняемое существительное среднего рода, название ноты.	Глухой согласный, соответствующий звонкому <i>д</i> .
31	Двубуквенный предлог, требующий дательного падежа.	Существительное мужского рода 2-го склонения, синоним существительного <i>лицо</i> .	Существительное женского рода 1-го склонения, синоним существительного <i>черта</i> , в котором последняя буква ( <i>я</i> ) замечена слогом <i>ка</i> .



№ пп.	1-я часть	2-я часть	3-я часть
32	Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее физические упражнения для развития и укрепления организма, без первой буквы (с)	Буква, стоящая в алфавите после у.	Существительное женского рода 3-го склонения, обозначающее неглубокое место в реке, озере или в море, без первой буквы (м).
33	Двубуквенный предлог, требующий дательного падежа.	Существительное мужского рода 2-го склонения, синоним существительных <i>внешность</i> , <i>наружность</i> .	Суффикс прошедшего времени и окончание глагола <i>звучало</i> .
34	Существительное мужского рода 2-го склонения, название покрытого панцирем пресноводного животного с клешнями.	Сочинительный союз.	Указательное местоимение женского рода.
35	Однбуквенный предлог, требующий творительного падежа.	Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее меру земельной площади, равную 100 квадратным метрам.	Двубуквенное междометие, выражающее болезненное ощущение или чувство удивления, восхищения, недовольства, иронии, сожаления.

№ пп.	1-я часть	2-я часть	3-я часть
36	3-е лицо единственного числа прошедшего времени мужского рода глагола <i>сечь</i> .	Второй слог сравнительной степени прилагательного <i>широкий</i> или наречия <i>широко</i> .	2-е лицо единственного числа повелительного наклонения глагола <i>парить</i> с заменой начальной <i>п</i> на <i>т</i> .
37	Предлог, требующий творительного падежа; может состоять из 1 или 2-х букв (здесь — из двух).	Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее большой сосуд для жидкостей.	Гласная, которой соответствует йотированная <i>я</i> .
38	Существительное мужского рода 2-го склонения, название северной пресноводной рыбы (уменьшительное <i>сижок</i> ).	Частица, употребляемая в значении сказуемого и являющаяся синонимом глаголов <i>возьми</i> , <i>бери</i> , <i>получай</i> .	Глагольный суффикс, с помощью которого образуются формы прошедшего времени.

В помощь учащимся можно дать грамматические пояснения словам, зашифрованным в шарадах.

1. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее специалиста по агрономии.

2. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее домашнее животное — самца.

3. Существительное мужского рода 2-го склонения, являющееся названием ударного музыкального инструмента.

4. Существительное женского рода 1-го склонения, которое обозначает лепешку, покрытую творогом или вареньем.

5. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее здание для пассажиров на железнодорожной станции или на пристани.

6. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее помещение для перевозки пассажиров и грузов по железной дороге.

7. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее холодное кушание из овощей с приправами.

8. Существительное женского рода 1-го склонения, обозначающее один из видов периодических изданий.

9. Существительное мужского рода 2-го склонения, являющееся синонимом существительного *руководитель*.

10. Отглагольное прилагательное, обозначающее человека, исполняющего в порядке очереди какие-либо обязанности, и употребляющееся в значении существительного.

11. Существительное женского рода 1-го склонения, обозначающее твердо установленный порядок, подчинение которому обязательно для всех членов коллектива.

12. Существительное мужского рода 2-го склонения, которое обозначает специалиста в какой-либо области техники, получившего высшее техническое образование.

13. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее набойку на подошве обуви под пяткой.

14. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее один из видов пшеничных хлебцев.

15. Существительное мужского рода 2-го склонения, являющееся названием огородного растения (овоща), а также подземных клубней этого растения, которые употребляются в пищу.

16. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее кровососущее насекомое.

17. Существительное среднего рода 2-го склонения, которое обозначает вращающийся на оси круг в средствах передвижения.

18. Существительное женского рода 1-го склонения, обозначающее металлическую посуду для варки кушания.

19. Существительное женского рода 1-го склонения, которое является названием огородного растения — овоща, а также листья этого растения, употребляемые в пищу.

20. Именительный падеж множественного числа существительного женского рода 1-го склонения, обозначающее знак для выделения прямой речи, цитат, заглавий и др.

21. Существительное женского рода 1-го склонения, обозначающее затонувший ствол дерева.

22. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее проход внутри здания для сообщения между помещениями одного этажа.

23. Существительное мужского рода 2-го склонения, которое обозначает головку капусты, синоним существительного *вилок*.

24. Существительное мужского рода 2-го склонения, являющееся названием сложных машин, которые выполняют работу нескольких более простых.

25. Существительное женского рода 1-го склонения, название травянистого сорного растения.

26. Существительное женского рода 3-го склонения, являющееся названием огородного растения — овоща и его съедобных корней оранжевого цвета.

27. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее стелющееся огородное растение — овощ и его продолговатый небольшой зеленый плод.

28. Именительный падеж множественного числа существительного женского рода 1-го склонения, которое обозначает испеченную на сковороде лепешку из некрутого теста.

29. Несклоняемое существительное среднего рода, являющееся названием рода верхней одежды.

30. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее изображение определенного человека или группы людей в живописи, скульптуре, графике, фотографии, а также описание внешности персонажа в литературном произведении.

31. Существительное женского рода 1-го склонения, являющееся названием лечебного учреждения.

32. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее сумку для ношения книг, тетрадей, бумаг.

33. Существительное среднего рода 2-го склонения, которое обозначает сладкую густую массу из протертых, сваренных с сахаром или патокой плодов.

34. Существительное женского рода 1-го склонения, являющееся названием некоторых видов ивы.

35. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее крытое строение для имущества.

36. Существительное мужского рода 2-го склонения, которое обозначает, во-первых, ведущего деловую переписку работника, во-вторых, человека, ведущего протокол собрания, и, в-третьих, ответственного руководителя.

37. Существительное женского рода 1-го склонения, обозначающее домашнее животное, похожее на волка.

38. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее условный знак для передачи сведений на расстоянии.

### Ответы.

1. Агроном. 2. Баран. 3. Барабан. 4. Ватрушка. 5. Вокзал. 6. Вагон. 7. Винегрет. 8. Газета. 9. Директор. 10. Дежурный. 11. Дисциплина. 12. Инженер. 13. Каблук. 14. Калач. 15. Картофель. 16. Комар. 17. Колесо. 18. Кастрюля. 19. Капуста. 20. Кавычки. 21. Коряга. 22. Коридор. 23. Кочан. 24. Комбайн. 25. Крапива. 26. Морковь. 27. Огурец. 28. Оладьи. 29. Пальто. 30. Портрет. 31. Поликлиника. 32. Портфель. 33. Повидло. 34. Ракита. 35. Сарай. 36. Секретарь. 37. Собака. 38. Сигнал.

### Непроизносимые гласные<sup>1</sup>

№ пп.	1-я часть	2-я часть	3-я часть	4-я часть
1	Дательный падеж суще- ствительного	Существи- тельное мужского		

<sup>1</sup> Большинство слов имеют непроизносимые согласные

№ пп.	1-я часть	2-я часть	3-я часть	4-я часть
2	женского рода 1-го склонения, обозначающее то, что происходит с сильным ветром.	рода 2-го склонения, обозначающее того, кто приносит какую-либо весть.	Существительное мужского рода 2-го склонения синоним существительных <i>великан, исполин</i> .	
3	Существительное женского рода 2-го склонения, синоним существительных <i>печаль, скорбь</i> .	Количественное числительное из трех букв, которое при склонении в четырех падежах имеет окончание <i>а</i> (без последней буквы).	Предлог, требующий винительного и предложного падежей.	Личное местоимение 1-го лица ед. числа.
4	Существительное женского рода 3-го склонения, антоним существительного <i>радость</i> (без конечного <i>ь</i> ).	Родительный падеж множественного числа личного местоимения 1-го лица (без последней буквы).		

№ пп.	1-я часть	2-я часть	3-я часть	4-я часть
5	Приставка из двух букв, которая перед звонкими согласными пишется с буквой <b>з</b> , а перед глухими — с <b>с</b> .	Полное прилагательное мужского рода, однозначное с выражением <i>приятный</i> на вкус, без первой буквы.		
6	Та же приставка.	Корень глагола <i>ку-сать</i> .	Один из суффиксов наречия <i>единственно</i> .	Остальные буквы этого же наречия.
7	Та же приставка.	Существительное женского рода 3-го склонения, синоним существительного <i>известие</i> , без <b>в</b> .	Противительный союз.	
8	Существительное женского рода 3-го склонения (без <b>в</b> ), обозначающее часть скелета.	Суффикс прилагательного, образованного от существительного <i>вещер</i> , без буквы <b>е</b> .	Буква «еры».	Несклоняемое существительное среднего рода, название звука музыкальной гаммы и соответствующей ноты.
9	Глагол несовершенного вида, однокоренный с глаголом <i>лазить</i> , без конечного <b>в</b> и	Усилительная частица.	Буква, которая в алфавите находится между <b>х</b> и <b>ц</b> .	Гласная, соответствующая йотированной <b>я</b> .

№ пп.	1-я часть	2-я часть	3-я часть	4-я часть
10	с заменой коренного <b>з</b> на <b>с</b> . Второй слог существительного <i>страна</i> .	Корень глагола <i>ездить</i> .	Усилительная частица.	Буква, название которой <b>ка</b> .
11	Существительное женского рода 3-го склонения, синоним существительного <i>территория</i> (без <b>ь</b> ).	Столько <b>и</b> , сколько пишется в прилагательных без приставки, образованных от страдательных причастий прошедшего времени с <b>и</b> в суффиксах.	Междометие.	
12	Корень глагола <i>опозда т ь</i> .	Усилительная частица.	Буква <b>и</b> краткое.	
13	Буква, название которой <b>пэ</b> .	Трехбуквенная приставка, в которой перед звонкими пишется <b>з</b> , а перед глухими — <b>с</b> .	Именительный падеж множественного числа существительного, который является антонимом существительного <i>ночь</i> .	Однобуквенный предлог, требующий дательного падежа
14	Существительное	Предлог из двух		



№ пп.	1-я часть	2-я часть	3-я часть	4-я часть
15	женского рода <b>3</b> -го склонения, антоним су- ществитель- ного <i>горе</i> (без <b>б</b> ). Однобук- венный предлог, требующий чаще всего творительно- го падежа.	букв, требу- ющий вини- тельного пли предложного падежа.  Название буквы <b>ѳ</b> .	Буква, обозначаю- щая звонкий согласный, соответству- ющий глас- ному <i>т</i> .	Название буквы <i>ц</i>

В помощь приводятся значения и грамматические признаки слов, зашифрованные в шарадах.

1. Сложное существительное мужского рода 2-го склонения, являющееся названием птицы, из раннего произведения А. М. Горького.

2. Относительное прилагательное мужского рода, синоним прилагательного *огромный*.

3. Относительное прилагательное с суффиксами **-ст-** и **-н-**, образованное от существительного *горе*.

4. Краткое прилагательное женского рода, синоним прилагательного *весела* (может употребляться в сочетании с существительным *девочка*).

5. Полное прилагательное мужского рода, являющееся синонимом прилагательного *умелый*.

6. Наречие образа действия, синоним наречий *при-  
творно, деланно*.

7. Краткое прилагательное среднего рода, которое в значении вводного слова синонимично словам *конеч-  
но, понятно*.

8. Творительный падеж множественного числа относительного прилагательного, образованного от существительного *кость*.

9. Существительное женского рода 1-го склонения, образованное от глагола *лезть* с заменой звонкой *з* на глухую *с* перед глухой *т* не только в произношении (как обычно), но и на письме.

10. Существительные женского рода 2-го склонения, синоним существительного *всадник*.

11. Относительное прилагательное мужского рода, тождественное по смыслу причастному обороту *распространенный в части страны*.

12. Относительное прилагательное мужского рода, антоним прилагательного *ранний*.

13. Существительное мужского рода 2-го склонения, синоним существительного *торжество*.

14. Краткое прилагательное женского рода, синоним прилагательного *весела* (может употребляться с существительным *ученица*).

15. Существительное среднего рода 2-го склонения, обозначающее центральный орган кровообращения

### Ответы.

1. Буревестник. 2. Гигантский. 3. Горестная. 4. Грустная. 5. Искусный. 6. Искусственно. 7. Известно. 8. Костными. 9. Лестница. 10. Наездник. 11. Областной. 12. Поздний. 13. Праздник. 14. Радостна. 15. Сердце.

### Приставки *при-* и *пре-*

Слова, зашифрованные в грамматических шарадах, имеют одну из двух приставок: *пре-* или *при-*.

Первой частью слов является одна из этих приставок.

Чтобы узнать остальные части каждого целого (слова), следует разгадать грамматические загадки, составляющие вместе шарadu.

№ пп.	2-я часть	3-я часть	4-я часть
1	Корень причастия <i>довезенный</i> .	Одно из окончаний глаголов 1-го спряжения в 3-м лице множественного числа настоящего	

№ пп	2-я часть	3-я часть	4-я часть
2	Корень прилагательного <i>красный</i> .	(или будущего простого) времени. Столько <b>н</b> , сколько пишется в прилагательном, образованном от глагола <i>ковать</i> .	Твердое окончание прилагательных мужского рода в творительном падеже множественного числа.
3	Краткое страдательное причастие прошедшего времени мужского рода от глагола <i>дать</i> .	Сочинительный однобуквенный союз.	Йотированная гласная, соответствующая букве, которая называется <b>э</b> обратное.
4	Корень слова <i>преподавательница</i> .	Буква, которая обозначает глухой, соответствующий звонкому <b>д</b> .	Буква, которая не обозначает звука.
5	Утвердительная частица, антоним частицы <i>нет</i> .	Указательное местоимение женского (или среднего рода), в котором <b>а</b> или <b>о</b> заменено буквой <b>б</b> .	
6	Краткое прилагательное, антоним прилагательного <i>зол</i> .	Буква «еры».	Буква <b>и</b> краткое.
7	Согласные корня существительного <i>взор</i> .	Именительный падеж множественного числа указательного местоимения, в котором представлены буквы.	Буква, не обозначающая звука.

№ пп.	2-я часть	3-я часть	4-я часть
8	Корень существительного <i>зрение</i> .	Суффикс инфинитива 7-ми глаголов с безударными окончаниями в настоящем времени, которые принадлежат ко II спряжению.	
9	Буква, обозначающая звонкий, соответствующий глухому <i>т</i> .	Форма мужского рода 3-го лица единственного числа прошедшего времени глагола <i>есть</i> .	
10	Корень прилагательного <i>деловой</i> .	Суффикс 4-х глаголов с безударными окончаниями в настоящем времени, которые принадлежат ко II спряжению	
11	Корень причастия <i>творящий</i> .	Буква, которая находится в алфавите между <i>з</i> и <i>к</i> .	Суффикс, с помощью которого образуются формы мужского рода глаголов единственного числа прошедшего времени.
12	2-е лицо единственного числа повелительного наклонения глагола синонима	Буква, обозначающая глухой звук, соответствующий звонкому <i>д</i> .	Последняя буква начальных (неопределенных) форм глаголов.

№ пп.	2-я часть	3-я часть	4-я часть
13	глагола <i>созда- вать</i> . Неполноглас- ная форма су- ществительного <i>берег</i> , с заменой <i>з</i> на согласную, с которой она чередуются.	Столько букв <i>н</i> , сколько пи- шется в наре- чии, образован- ном от прилага- тельного <i>ветре- ный</i> .	Твердое окон- чание имени- тельного падежа единственного числа прилага- тельных жен- ского рода.
14	Корень суще- ствительного <i>школьник</i> .	Противитель- ный союз.	Буква, обозна- чающая носовой звук.
15	Корень глаго- ла <i>кланяться</i> , но с гласной, чередующейся с <i>а</i> .	Название бук- вы, замененной буквой <i>е</i> в 1917 г.	Возвратная частица.

### Значение целого (слова).

1. 3-е лицо множественного числа будущего времени глагола совершенного вида, являющегося синонимом глагола *доставить*.

2. Творительный падеж множественного числа прилагательного, антоним прилагательного *отвратитель-  
ный*.

3. Существительное среднего рода 2-го склонения, синоним существительного *легенда*.

4. Глагол совершенного вида, синоним глаголов *усилить*, *прибавить*.

5. Глагол совершенного вида, синоним глагола *выдать*.

6. Превосходная степень прилагательного, которое является антонимом прилагательного *злой*.

7. Глагол совершенного вида, синоним глагола *пренебречь*, требующий дополнения в винительном падеже.

8. Глагол совершенного вида, синоним глагола *прию-  
тить*.

9. Существительное мужского рода 2-го склонения, синоним существительного *граница*.

10. Глагол совершенного вида, синоним глагола *прикрепить*.

11. Форма мужского рода 3-го лица единственного числа прошедшего времени глагола совершенного вида, синонима глаголов *превратить*, *воплотить*.

12. Глагол совершенного вида, синоним глагола *закрыть*.

13. Относительное прилагательное женского рода, тождественное по смыслу причастному обороту *находящаяся близ берега*.

14. Предложный падеж единственного числа относительного прилагательного мужского рода, однозначно с причастным оборотом *находящийся около школы*.

15. Возвратный глагол несовершенного вида, синоним глагола *восхищаться*, но требующий дополнения в творительном падеже с предлогом *перед*.

### Ответы

1. Привезут. 2. Прекрасными. 3. Предание. 4. Придать. 5. Предать. 6. Предобрый. 7. Презреть. 8. Призреть. 9. Предел. 10. Приделать. 11. Претворил. 12. Притворить. 13. Прибрежная. 14. Пришкольном. 15. Преклоняться.

### Синтаксические шарady

Цель решения этих шарad — повторение синтаксиса и пунктуации, развитие речи, а также повторение, морфологии и орфографии. Целое в шарадах — различного типа предложения; грамматически зашифрованные части целого — части предложения.

Разгадав эти части, можно разгадать и целое — решить шараду, то есть составить предложение, расставив в нем необходимые знаки препинания.

№ пп.	1-я часть	2-я часть	3-я часть	Целое
1	Существительное женского рода	Глагол <i>остановиться</i> во множест-		Простое личное не-распростра-

№ пп.	1-я часть	2-я часть	3-я часть	Целое
	3-го склонения, синоним существительного <i>конь</i> во множественном числе.	венном числе прошедшего времени.		ненное повествовательное предложение.
2	Синоним существительного <i>учащиеся</i> (во множественном числе).	Сказуемое, которое выражено глаголом совершенного вида, соответствующим глаголу не совершенного вида <i>выполнять</i> , в прошедшем времени.	Прямое дополнение, выраженное существительным среднего рода, которое является синонимом сущест- вительного <i>поручение</i> .	Простое личное повествовательное предложение.
3	Подлежащее, выраженное множественным числом существительного <i>народ</i> .	3-е лицо множественного числа настоящего времени глагола <i>бороться</i> .	Косвенное дополнение, выраженное существительным — антонимом существительного <i>война</i> с предлогом <i>за</i> .	Простое личное повествовательное предложение.
4	Личное местоимение первого лица единственного числа.	Глагол не совершенного вида, соответствующий глаголу совершенного вида <i>прочитать</i> , в	Прямое дополнение, выраженное существительным <i>книга</i> , и определение к нему, выра-	Простое личное повествовательное предложение.

№ пп.	1-я часть	2-я часть	3-я часть	Целое
5	Вопросительное наречие, синоним наречного выражения <i>каким образом?</i>	настоящем времени.  Неопределенная форма глагола совершенного вида, соответствующего глаголу несовершенного вида <i>решать</i> .	женное синонимом прилагательного <i>занимательная</i> .  Прямое дополнение, выраженное существительным <i>задача</i> .	Безличное вопросительное предложение.
6	Наречие образа действия, антоним наречия <i>плохо</i> .	Предлог <i>у</i> и личное местоимение 1-го лица множественного числа в падеже, ко- торого требует этот предлог.	Предлог <i>в</i> и словосочетание <i>Страна Советов</i> в падеже, ко- торого требует этот предлог в данном предложении.	Безличное повествовательное предложение.
7	Синоним безличного глагола <i>следует</i> .	Наречие образа действия, однокоренное с существительным <i>друг</i> , но с чередующейся с согласной <i>з</i> .	Неопределенная форма глагола несовершенного вида, синоним глагола <i>работать</i> .	Безличное повествовательное предложение с составным сказуемым.
8	Словосочетание, состоящее из слов: <i>наша</i> ,	Словосочетание, состоящее из	Предложение, состоящее из слов: <i>все</i> ,	Простое личное повествовательное предло-



№ пп.	1-я часть	2-я часть	3-я часть	Целое
9	юность, цвет (в той же последовательности).	слов: наша, Родина, честь.	слиться, в, комсомольский, билет.	жение с однородными членами, стоящими перед обобщающим словом.
10	Существительное, имя собственное, название города — столицы Советского Союза.	Слово <i>это</i> и существительное мужского рода, обозначающее башню с сигнальными огнями для указания пути судам.	Причастный оборот, являющийся синтаксическим синонимом к придаточному определительному предложению: <i>который освещает путь всем народам.</i>	Простое личное повествовательное предложение с причастным оборотом.
11	Существительное мужского рода, синоним существительного <i>работа</i> .	Краткое прилагательное, которому соответствует полная форма <i>прекрасный</i> .	Придаточное причины без подлежащего с союзом <i>потому что</i> , которое состоит из слов <i>облагораживать, человек</i> (в нужных формах).	Сложноподчиненное предложение
11	Простое предложение, состоящее из слов: <i>прийти</i> (в прошедшем	Простое предложение, состоящее из соединительно-го союза,		Сложносочиненное предложение.

	1-я часть	2-я часть	3-я часть	Целое
	времени), <i>учебный год.</i>	личного местоимения 1-го лица множественного числа, глагола <i>узнать</i> в будущем времени, наречия — синонима наречия <i>мало</i> и синонима прилагательного <i>старый</i> (в роли существительного).		

### ОТВЕТЫ.

1. Лошади остановились.
2. Ученики выполнили задание.
3. Народы борются за мир.
4. Я читаю интересную книгу.
5. Как решить задачу?
6. Хорошо у нас в Стране Советов.
7. Нужно дружно трудиться.
8. Нашей юности цвет, нашей Родины честь — всё слилось в комсомольском билете. (В. Лебедев-Кумач.)
9. Москва — это маяк, освещающий путь всем народам.
10. Труд прекрасен, потому что облагораживает человека.
11. Пришел учебный год, и мы узнаем много нового.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ КРОССВОРДЫ

Грамматические кроссворды (по-английски — «пересекающиеся слова») учащиеся, как показывает опыт решают с интересом.

Отличаются такие кроссворды от обычных тем, что почти все слова в них имеют определенную орфограмму, на которую указывает название кроссворда.

Чтобы заполнить все клетки грамматического кроссворда, необходимо вспомнить определенное правило, согласно которому пишутся слова в клетках этого кроссворда. Решение таких кроссвордов помогает усвоить в занимательной форме многие орфографические правила, а также закрепить в памяти зрительный образ самих слов — иллюстраций к правилам.

Кроме того, грамматические кроссворды обогащают словарный запас, развивают навыки словообразования, помогают повторить словоизменение разных частей речи, их грамматические признаки.

Решая кроссворды, следует перерисовать их на бумагу в клетку.

### Кроссворд «Буква *б*»

Кроссворд имеет форму буквы *б*. Слова этого кроссворда, кроме двух, пишутся с *б* (в том числе и раздельным). Какие это слова? Вспомнив правила правописания *б* в различных частях речи, можно правильно решить этот кроссворд.

#### Слова по горизонтали

1. Именительный падеж множественного числа существительного мужского рода 2-го склонения, название небольшой красиво поющей птицы.

5. Сравнительная степень наречия, являющегося антонимом наречия *много*.

9. Существительное мужского рода 2-го склонения, название ручного оптического прибора для рассматривания далеких предметов.

10. Сравнительная степень наречия, которое является антонимом наречия *мало*.

13. Существительное женского рода 3-го склонения, синоним существительного *молодость*.

16. Существительное мужского рода 2-го склонения на - *он*, обозначающее часть пехотного полка.

19. Существительное женского рода 3-го склонения, синоним существительного *язык*.

20. Существительное мужского рода 2-го склонения, являющееся названием птицы—символа мира.

21. Глагол *бить* в форме 1-го лица множественного числа настоящего времени.

23. Глагол *шить* в форме 1-го лица множественного числа настоящего времени.

26. Существительное женского рода 1-го склонения, являющееся названием знака препинания.

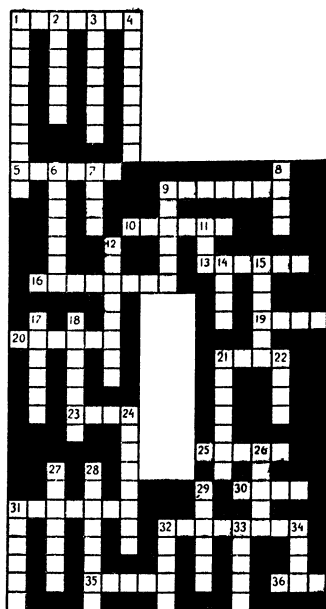
30. Существительное женского рода 3-го склонения, синоним существительного *неправда*.

31. Существительное среднего рода 2-го склонения, образованное от прилагательного *веселый*.

32. Существительное мужского рода 2-го склонения на *-он-*, которое обозначает небольшое здание.

35. Наречие, являющееся синонимом наречия *снова*.

36. Вопросительное местоимение женского рода.



### Слова по вертикали

1. Дательный падеж единственного числа прилагательного мужского рода, синоним прилагательных *вдумчивый, глубокомысленный* (употребляется с существительным *человек*).

2. Глагол *литься* в форме 3-го лица множественного числа настоящего времени.

3. Именительный падеж множественного числа существительного мужского рода 2-го склонения на *-ий*, являющегося названием небольшой птицы.

4. Существительное женского рода 3-го склонения, образованное от глагола *моросить*.

6. Существительное женского рода 1-го склонения, уменьшительная форма от существительного *нитка*.

7. Глагол *шить* в форме 3-го лица единственного числа настоящего времени.

8. Существительное мужского рода 2-го склонения, образованное от глагола *вить*; является названием небольшой рыбки с вытянутым червеобразным телом и очень мелкой чешуей.

9. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее чистый мясной отвар.

11. Глагол *шить* в форме 1-го лица единственного числа настоящего времени.

12. Существительное женского рода 1-го склонения, которое обозначает выбивание зерен из колосьев.

14. Существительное женского рода 3-го склонения, антоним существительного *день*.

15. Собирательное существительное среднего рода, образованное от прилагательного *старый*.

17. Притяжательное прилагательное женского рода, образованное от существительного *волк*.

18. Существительное мужского рода 2-го склонения, однокоренное с прилагательным *пустой*.

21. Качественные прилагательные мужского рода, антоним прилагательного *маленький*.

22. Существительное женского рода 3-го склонения, являющееся названием металла.

24. Собирательное существительное женского рода 3-го склонения, образованное от прилагательного *молодой*.

26. Существительное женского рода 3-го склонения с тем же корнем, что и в прилагательном *кровный*.

27. Творительный падеж числительного *восемь*.

28. Предложный падеж относительного прилагательного мужского рода, образованного от существительного *Польша*.

29. Глагол *свить* в форме 3-го лица множественного числа будущего времени.

31. Глагол *вырезать* в форме 2-го лица единственного числа повелительного наклонения.

32. Существительное *перо* в форме именительного падежа множественного числа.

33. Глагол *лить* в форме 2-го лица единственного числа настоящего времени.

34. Существительное женского рода 3-го склонения, образованное от прилагательного *новый*.

## Решение кроссворда

### Слова по горизонтали

1. Соловьи. 5. Меньше. 9. Бинокль. 10. Больше.  
13. Юность. 16. Батальон. 19. Речь. 20. Голубь. 21. Бьем.  
23. Шьем. 25. Точка. 30. Ложь. 31. Веселье. 32. Павильон.  
35. Опять. 36. Чья.

### Слова по вертикали

1. Серьезному. 2. Льются. 3. Воробьи. 4. Изморось.  
6. Ниточка. 7. Шьет. 8. Вьюн. 9. Бульон. 11. Шью.  
12. Молотьба. 14. Ночь. 15. Старье. 17. Волчья. 18. Пу-  
стырь. 21. Большой. 22. Медь. 24. Молодежь. 26. Кровь  
27. Восьмью. 28. Поль-  
ском. 29. Совьют. 31.  
Вырежь. 32. Перья. 33.  
Льешь. 34. Новь.

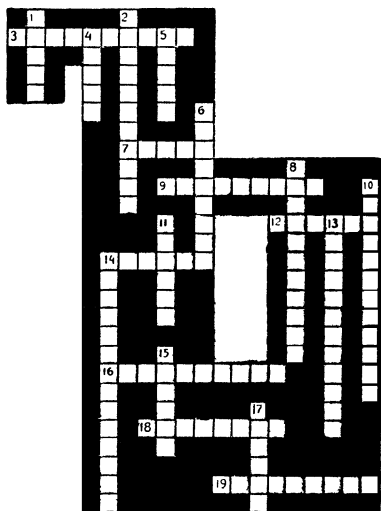
### «Кроссворд «Бук- ва ъ»

Все слова этого кроссворда пишутся с буквой **ъ**. Разгадав эти слова, можно закрепить правило правописания **ъ** в разных частях речи.

Слова по горизонтали

3. Существительное среднего рода 2-го склонения, являющееся синонимом существительных *сообщение, извещение*.

7. Существительное мужского рода 2-го склонения с приставкой **с-**,



обозначающее собрание представителей общественных организаций.

9. Женский род полного действительного причастия прошедшего времени, образованное от глагола *уехать* с приставкой **в-**.

12. Винительный падеж единственного числа существительного женского рода 1-го склонения с приставкой **с-** и тем же корнем, что в существительном *подъем*.

14. Существительное мужского рода 2-го склонения, образованное от глагола *поднять* и обозначающее действие.

16. Относительное прилагательное женского рода с приставкой **без-**, являющееся синонимом прилагательного *немая* (может употребляться с существительным *человек*).

18. Глагол совершенного вида с приставкой **от-**, синоним глаголов *уехать*, *удалиться*, *поехать*.

19. Глагол неопределенной формы I спряжения, равнозначный выражению *привести в ярость*, с приставкой **раз-**.

### Слова по вертикали

1. Существительное мужского рода 2-го склонения с приставкой **об-**, которое обозначает измеряемую в кубических единицах величину чего-либо (в длину, высоту и ширину).

2. Относительное прилагательное мужского рода с приставкой **меж-**, обозначающее «находящийся между ярусами».

4. Существительное мужского рода 2-го склонения с приставкой **в-** и тем же корнем, что в его синониме — существительном *приезд*.

5. Существительное мужского рода 2-го склонения с приставкой **из-**, являющееся синонимом существительных *неисправность*, *повреждение*, *недостаток*.

6. Творительный падеж единственного числа существительного мужского рода 2-го склонения с приставкой **под-** и корнем существительного *приезд*.

8. Неопределенная форма возвратного глагола с приставкой **раз-** и корнем глагола *отъехать*, синоним глаголов *уехать*, *разойтись* (в пути).

10. Сложное прилагательное мужского рода, которое можно образовать, заменив числительным *двух* приставку в прилагательном *межъярусный*.

11. Женский род краткого страдательного причастия прошедшего времени с приставкой *об-*, равнозначного причастию *обнята*, часто употребляется с существительными *пламенеть*, *страх*.

13. Относительное прилагательное мужского рода с приставкой *меж-* и корнем прилагательного *безъязыкая*.

14. Относительное прилагательное мужского рода с приставкой, равнозначное причастному обороту «предшествующий юбилею».

15. Неопределенная форма глагола совершенного вида с приставкой *с-*, синоним глагола *скушать*.

17. Существительное мужского рода 2-го склонения с приставкой *от-*, обозначающее отправление в путь.

## Решение кроссворда

### Слова по горизонтали

3. Объявление. 7. Съезд. 9. Въехавшая. 12. Съемку. 14. Подъем. 16. Безъязыкая. 18. Отъехать. 19. Разъярить.

### Слова по вертикали

1. Объем. 2. Межъярусный. 4. Въезд. 5. Изъян. 6. Подъездом. 8. Разъехаться. 10. Двухъярусный. 11. Объята. 13. Межъязыковой. 14. Предъюбилейный. 15. Съесть. 17. Отъезд.

## Кроссворд «Чередование *а—о* в корнях слов»

Кроссворд имеет форму двух букв: *а* (в середине) и *о*.

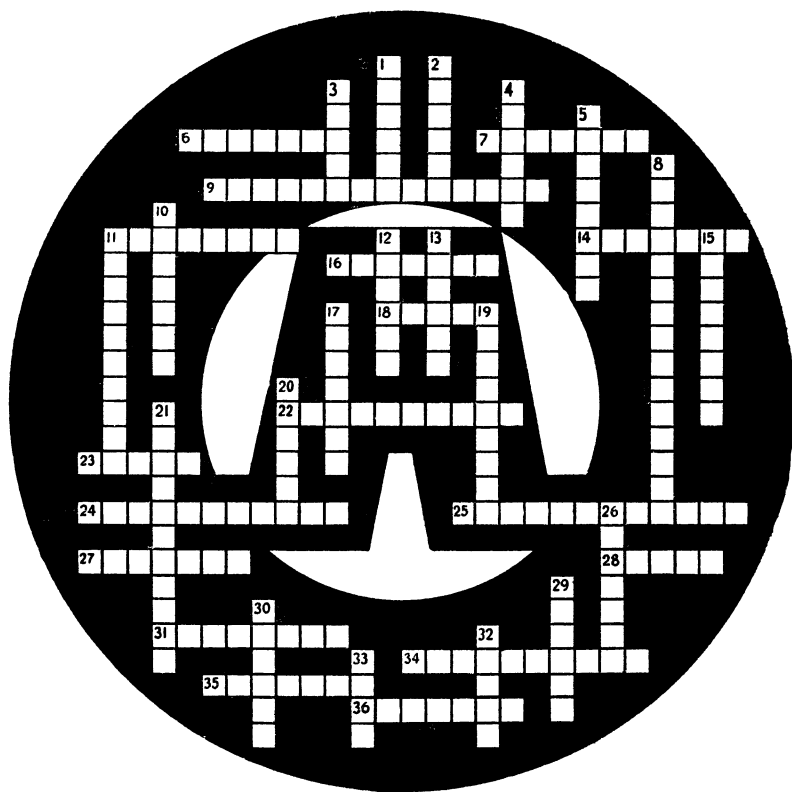
Все слова в нем имеют корни, в которых чередуются гласные буквы *а* и *о*.



Чтобы решить кроссворд, необходимо вспомнить соответствующее правило о чередовании **а** и **о** в различных частях речи.

### Слова по горизонтали

6. Творительный падеж единственного числа существительного мужского рода 2-го склонения, которое является синонимом существительного *занавеска* и представляет собой исключение из правила правописания чередующихся гласных **а** и **о** в корнях *лаг* и *лож*.



7. Глагол прошедшего времени мужского рода 3-го лица единственного числа совершенного вида, который

равнозначен выражению *стать смуглым* и от которого образовано существительное *загар*.

9. Относительное прилагательное женского рода, употребляющееся в устойчивом выражении с существительным *бумага* и тождественное по значению причастному обороту *впитывающая влагу*.

11. Существительное среднего рода 2-го склонения с корнем, в котором перед *ст* и *щ* пишется *а*, а в остальных случаях — *о* (кроме исключений).

14. 2-е лицо единственного числа повелительного наклонения глагола совершенного вида, который имеет ту же приставку, которая есть в его синониме — глаголе *нагнуть* и в корне которого пишется под ударением та гласная (*а* или *о*), которая слышится, а без ударения — *о*.

16. Глагол прошедшего времени мужского рода единственного числа несовершенного вида, соответствующий глаголу совершенного вида *положить*.

18. Глагол прошедшего времени мужского рода единственного числа совершенного вида с приставкой *вы-* и корнем существительного *растение*.

22. Относительное прилагательное мужского рода, образованное от существительного женского рода 3-го склонения, правописание которого является исключением из правила правописания чередующихся *а* и *о* этом же корне.

23. Глагол прошедшего времени мужского рода единственного числа несовершенного вида, который обозначает «уничтожать огнем», является синонимом глагола *светиться* и в корне которого под ударением пишется *а*.

24. Неопределенная форма возвратного глагола совершенного вида, являющегося синонимом глагола *нагнуться* с той же приставкой, что и в этом глаголе, и с корнем глагола *наклони*.

25. Полное действительное причастие прошедшего времени мужского рода, образованное от возвратного глагола совершенного вида с приставкой *за-* и корнем глагола *загорел*.

27. Неопределенная форма глагола совершенного вида с приставкой *с-* и корнем глагола *налагал*.

28. Неопределенная форма глагола несовершенного

вида, синоним глаголов *увеличиваться, развиваться*, с тем же корнем, что и в существительном *растение*.

31. Неопределенная форма глагола несовершенного вида, синоним к глаголам *сообщать, передавать*; соответствует глаголу совершенного вида *изложить*.

34. Полное страдательное причастие прошедшего времени женского рода, образованное от глагола совершенного вида, синоним глаголов *возрастить, создать*, с приставкой **вы-** и корнем существительного *растение*.

35. Глагол прошедшего времени женского рода 3-го лица единственного числа, образованный от глагола *вырасти*.

36. Существительное женского рода 1-го склонения, которое обозначает ровную земную поверхность и правописание корня которого является исключением из правила правописания слов с корнями *равн, ровн*.

### Слова по вертикали

1. 3-е лицо единственного числа настоящего времени глагола несовершенного вида, который является синонимом глагола *создавать* и в корне которого под ударением пишется та гласная (**а** или **о**), что слышится.

2. Глагол 3-го лица единственного числа мужского рода несовершенного вида, равнозначный выражению *ехать вскачь* и имеющий тот же корень, что и в наречии, входящем в это выражение.

3. Глагол прошедшего времени мужского рода 3-го лица единственного числа совершенного вида, являющийся синонимом глагола *промокнуть* и имеющий приставку **вы-** и корень прилагательного *промокательная*.

4. Глагол прошедшего времени мужского рода 3-го лица единственного числа совершенного вида, который соответствует глаголу совершенного вида *сложить*.

5. Существительное среднего рода 2-го склонения, которое является синонимом существительного *соединение* и образовано от глагола *срастить*.

8. Творительный падеж множественного числа существительного среднего рода 2-го склонения, являющегося названием одной из частей речи и имеющего корень существительного *пологом*.

10. Глагол прошедшего времени мужского рода 3-го лица единственного числа совершенного вида с приставкой **в-** и корнем глагола *скакал*

11. Сложное наречие образа действия, синоним наречия *одинаково*; состоит из двух корней (с соединительной гласной), первый из которых пишется по правилу, исключением из которого является правописание существительного *равнина*, а второй — корень существительного *мера*.

12. Существительное мужского рода 2-го склонения, являющееся исключением из правила правописания корней *плав—плов*.

13. Глагол прошедшего времени мужского рода 3-го лица единственного числа совершенного вида с приставкой *с-*, соответствующий глаголу несовершенного вида *горел*.

15. Деепричастие совершенного вида, образованное от глагола *наклонить*.

17. Глагол прошедшего времени мужского рода 3-го лица единственного числа несовершенного вида с приставкой *до-* и корнем глагола *сгорел*.

19. Глагол прошедшего времени женского рода 3-го лица единственного числа совершенного вида с приставкой *со-* и корнем глагола *вскочил*.

20. Неопределенная форма глагола несовершенного вида без приставки с корнем глагола *загорел*.

21. Существительное среднего рода 2-го склонения, являющееся грамматическим термином, который обозначает слово или сочетание слов, выражающее законченную мысль.

26. Глагол прошедшего времени женского рода 3-го лица единственного числа совершенного вида с приставкой *вы-* и корнем глагола *вырос*.

29. Глагол прошедшего времени мужского рода 3-го лица единственного числа несовершенного вида, равнозначный по смыслу выражению *делать ровным*.

30. Глагол прошедшего времени мужского рода 3-го лица единственного числа несовершенного вида с приставкой *с-*, соответствующий глаголу совершенного вида *сгорел*.

32. Глагол 1-го лица единственного числа будущего времени совершенного вида, являющийся синонимом глаголов *опускать, погружать*.

33. Существительное женского рода 1-го склонения, которое обозначает освещение горизонта перед восходом и после захода солнца и в корне которого под ударением пишется та гласная (*а* или *о*) , что слышится.

## Решение кроссворда

### Слова по горизонтали

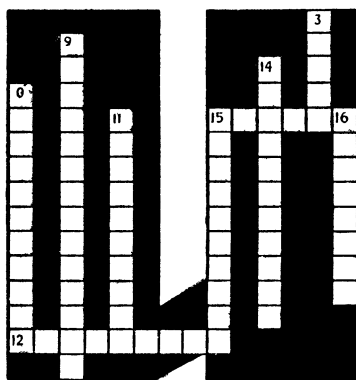
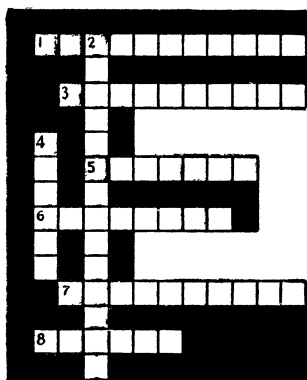
6. Пологом. 7. Загорел. 9. Промокательная. 11. Растение. 14. Наклони. 16. Налагал. 18. Вырос. 22. Отраслевой. 23. Горел. 24. Наклониться. 25. Загоревшийся. 27. Сложить. 28. Расти. 31. Излагать. 34. Выращенная. 35. Выросла. 36. Равнина.

### Слова по вертикали

1. Творит. 2. Скакал. 3. Вымок. 4. Слагал. 5. Сращение. 8. Прилагательными. 10. Вскочил. 11. Равномерно. 12. Пловец. 13. Сгорел. 15. Наклонив. 17. Догорал. 19. Соскочила. 20. Гореть. 21. Предложение. 26. Выросла. 29. Равнял. 30. Сгорал. 32. Макнул. 33. Заря.

## Кроссворд «Чередование *е*—*и* в корнях слов»

Цель решения этого грамматического кроссворда — повторить и закрепить в занимательной форме правописание слов с чередующимися в корне гласными *е* и *и*.



## Слова по горизонтали

1. Полное действительное причастие настоящего времени женского рода, образованное от глагола несовершенного вида, который соответствует глаголу совершенного вида *растереть*.

3. Полное действительное причастие прошедшего времени мужского рода, образованное от глагола несовершенного вида, которому соответствует глагол совершенного вида, имеющий в 1-м лице единственного числа будущего времени форму *соберу*.

5. Неопределенная форма глагола совершенного вида, соответствующего глаголу несовершенного вида *стирать* (со значением, синонимичным значению глаголов *удалять*, *уничтожать* трением с поверхности).

6. Неопределенная форма глагола совершенного вида, которая является синонимом глагола *соединять* и правописание которого является исключением из правила чередования гласных *е* и *и* в корнях — *чет-* и *чит-*.

7. Полное действительное причастие настоящего времени мужского рода, образованное от глагола несовершенного вида, который соответствует глаголу совершенного вида *замереть*.

8. Деепричастие, которое образовано от глагола несовершенного вида, соответствующего глаголу совершенного вида *умереть*.

12. Полное действительное причастие настоящего времени мужского рода, образованное от глагола несовершенного вида (глагол совершенного вида *убрать*).

## Слова по вертикали

2. Сложное существительное среднего рода, первая часть которого имеет тот же корень, что и прилагательное *словесный*, а вторая часть — существительное среднего рода 2-го склонения с корнем глагола *сочетать*.

4. Глагол 2-го лица единственного числа повелительного наклонения несовершенного вида, который является синонимом глагола *блистать* (с оттенком меньшей силы действия).

9. Сложное существительное среднего рода, первая часть которого имеет тот же корень, что и прилагательное *звуковой*, а вторая часть представляет существительное *сочетание*.

10. Дательный падеж единственного числа полного действительного причастия прошедшего времени мужского рода, образованное от того же глагола, что и причастие *замирающий*.

11. Глагол прошедшего времени женского рода 3-го лица единственного числа несовершенного вида, соответствующий глаголу совершенного вида *расстелить*.

13. Глагол прошедшего времени мужского рода 3-го лица единственного числа совершенного вида, соответствующий глаголу несовершенного вида *замирать*.

14. Дательный падеж единственного числа полного страдательного причастия настоящего времени мужского рода, образованное от глагола несовершенного вида, который соответствует глаголу совершенного вида *собрать*.

15. Полное действительное причастие настоящего времени мужского рода, образованное от глагола несовершенного вида, которому соответствует глагол совершенного вида *замереть*.

16. Возвратный глагол 3-го лица множественного числа будущего времени совершенного вида, соответствующий глаголу несовершенного вида *убираться*.

## Решение кроссворда

### Слова по горизонтали

1. Растирающая. 3. Собиравший. 5. Стереть. 6. Сочетать. 7. Замирающий. 8. Умирая. 12. Убирающий.

### Слова по вертикали

2. Словосочетание. 4. Блести. 9. Звукосочетание. 10. Замиравшему. 11. Расстилала. 13. Замер. 14. Собираемому. 15. Замирающий. 16. Уберется.

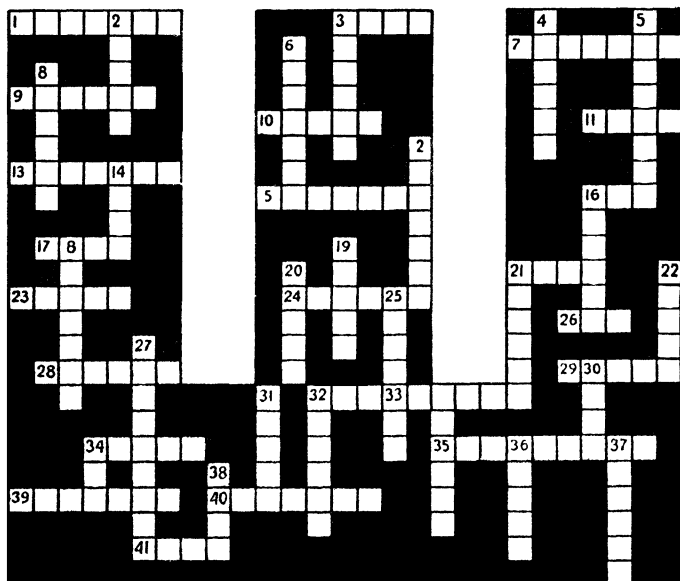
## Кроссворд «о и ё после шипящих в корне слов»

Кроссворд имеет форму буквы **ш**, которая обозначает один из шипящих (по месту образования — нёбно-зубных) звуков.

### Слова по горизонтали

1. Глагол прошедшего времени мужского рода 3-го лица единственного числа от глагола *подойти*.

3. Именительный падеж множественного числа существительного женского рода 1-го склонения, обозначающего боковую часть лица.



7. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее застывшую массу какао с сахаром и напиток из нее.

9. Существительное мужского рода 2-го склонения, образованное от глагола *поджечь*.



10. Существительное женского рода 3-го склонения, которое обозначает желто-зеленую горькую жидкость, выделяемую печенью в кишечник.

11. Существительное мужского рода 2-го склонения, которое обозначает нити, изготавливаемые из выделений гусеницы шелкопряда, а также ткань из таких нитей.

13. Дательный падеж единственного числа качественного прилагательного мужского рода, обозначающего один из основных цветов спектра (средний между оранжевым и зеленым).

15. Дательный падеж единственного числа существительного женского рода 1-го склонения, образованное от его синонима — существительного *печень*.

16. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее пресс для выжимания.

17. Существительное мужского рода 2-го склонения, образованное от глагола *ожечь*.

21. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее злого духа в старинных суеверных представлениях.

23. Существительное женского рода 1-го склонения, синоним существительных *отверстие*, *скважина*, но с уменьшительно-ласкательным значением (и соответствующим суффиксом *-к-*).

24. Существительное общего рода на *-а*, обозначающее ненасытного, прожорливого человека.

26. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее место соединения сшитых кусков чего-нибудь.

28. Творительный падеж единственного числа существительного женского рода 1-го склонения, образованного от существительного *щека* с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса *-к-*.

29. Существительное женского рода 1-го склонения, синоним существительного *учение* (*ученье*).

32. Творительный падеж единственного числа существительного женского рода 1-го склонения, синоним слов *узкая полоска*, *линия*, но с уменьшительно-ласкательным значением.

34. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее глухой звук от трения.

35. Существительное мужского рода 2-го склонения, название колючего кустарника с кисло-сладкими крупными ягодами.

39. Творительный падеж единственного числа существительного женского рода 1-го склонения с уменьшительно-ласкательным значением, являющегося названием насекомого, которое собирает и перерабатывает цветочный нектар в мед.

40. Существительное женского рода 1-го склонения с уменьшительно-ласкательным значением, обозначающее волосяной покров животных.

41. Глагол прошедшего времени мужского рода 3-го лица единственного числа от глагола *учесть*.

### Слова по вертикали

2. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее тихую речь.

3. Существительное женского рода 3-го склонения, обозначающее едкое химическое соединение, которое окрашивает лакмусовую бумагу в синий цвет.

4. Именительный падеж единственного числа существительного мужского рода 2-го склонения, являющееся названием стержня для чистки и смазки канала ствола стрелкового оружия.

5. Дательный падеж множественного числа существительного женского рода 1-го склонения, синоним существительных *задвигка*, *щеколда*.

6. Дательный падеж единственного числа существительного женского рода 1-го склонения, синоним существительного *веревка*.

8. Глагол прошедшего времени мужского рода 3-го лица единственного числа от глагола *поджечь*.

12. Существительное женского рода 1-го склонения, обозначающее труднопроходимое место.

14. Глагол прошедшего времени мужского рода 3-го лица единственного числа от глагола *ожечь*.

16. Наречие образа действия, антоним наречия *мягко*.

18. Творительный падеж единственного числа существительного мужского рода 2-го склонения, являющегося названием плода дуба.

19. Глагол прошедшего времени мужского рода 3-го лица единственного числа от глагола совершенного вида с корнем глагола *поджег* и приставкой *за-*.

20. Несклоняемое существительное среднего рода, синоним существительных *дорога, путь*.

21. Полное качественное прилагательное мужского рода, антоним прилагательного *белый*.

22. Существительное женского рода 1-го склонения, которое обозначает род прически в виде опущенной на лоб и ровно подстриженной пряди волос.

25. Существительное женского рода 1-го склонения, обозначающее заграждение из переплетающихся полос.

27. Дательный падеж единственного числа полного прилагательного мужского рода, синоним прилагательных *строгий, щепетильный*.

30. Существительное мужского рода 2-го склонения, синоним существительного *лодка*.

31. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее водителя автомобиля.

32. Краткое прилагательное мужского рода, антоним прилагательного *свеж*.

33. Неопределенная форма глагола со значением: произносить звук *и* на месте *ц*.

36. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее продолговатое углубление, а также приспособление подобной формы.

37. Существительное женского рода 1-го склонения, которое обозначает ощущение жжения в пищеводе.

38. Глагол прошедшего времени мужского рода 3-го лица единственного числа с корнем глагола *подошел*, но с приставкой *у-*.

## Решение кроссворда

### Слова по горизонтали

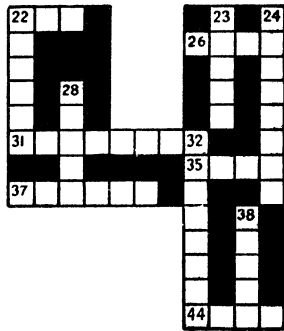
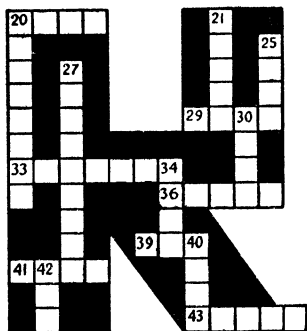
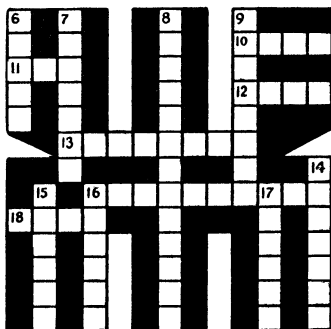
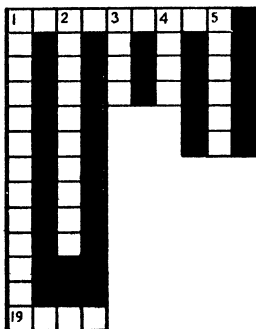
1. Подошел. 3. Щеки. 7. Шоколад. 9. Поджог.  
10. Желчь. 11. Шелк. 13. Желтому. 15. Печенку.  
16. Жом. 17. Ожог. 21. Черт. 23. Щелка. 24. Обжора.  
26. Шов. 28. Щечкой. 29. Учеба. 32. Черточкой. 34. Шорох. 35. Крыжовник. 39. Пчелкой. 40. Шерстка. 41. Учел.

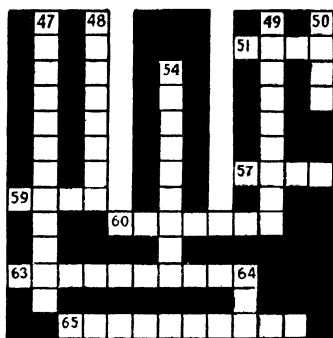
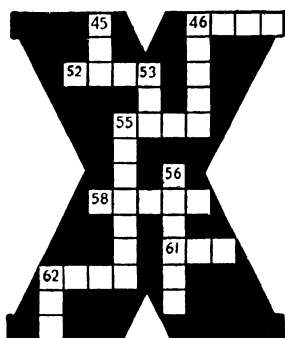
## Слова по вертикали

2. Шепот. 3. Щелочь. 4. Шомпол. 5. Зашелкам. 6. Бечевке. 8. Поджег. 12. Трущоба. 14. Ожег. 16. Жестко. 18. Желудем. 19. Зажег. 20. Шоссе. 21. Черный. 22. Челка. 25. Решетка. 27. Чопорному. 30. Челн. 31. Шофер. 32. Черств. 33. Чокать. 36. Желоб. 37. Изжога. 38. Ушел.

## Кроссворд «Чередование согласных в корнях слов»

Кроссворд имеет форму трех пар букв: *з* и *ж*, *к* и *ч*, *х* и *ш*. Эти три пары букв обозначают согласные звуки, часто чередующиеся между собой в различных





частях речи. В каждую из этих пар зашифрованы слова лишь с соответствующими чередованиями (в паре **з** и **ж** — слова с чередующимися в корне **з** и **ж** и т. д.).

Кроссворд можно решить в три приема: на каждую из трех пар чередующихся согласных отдельно.

### Слова по горизонтали

1. Родительный падеж множественного числа сложного существительного, обозначающего легкие летние дамские туфли.

10. Существительное женского рода 1-го склонения, от которого можно образовать прилагательное *нежный*.

11. 1-е лицо единственного числа настоящего времени от глагола *жесть*.

12. 3-е лицо множественного числа настоящего времени от глагола *жесть*.

13. Краткое страдательное причастие прошедшего времени, образованное от глагола, который в 1-м лице единственного числа будущего времени имеет форму *обожгу*.

16. Полное страдательное причастие настоящего времени среднего рода с приставкой *не-* и корнем глагола *двигать*, но с другой согласной, чередующейся с **з**.

18. Предложный падеж единственного числа существительного мужского рода, уменьшительная форма которого *рожок*.

19. 1-е лицо единственного числа настоящего времени глагола, который во 2-м лице имеет форму *можешь*.

20. 1-е лицо единственного числа настоящего времени глагола *печь*.

22. Существительное мужского рода 2-го склонения, уменьшительно-ласкательная форма которого *сучок*.

26. 1-е лицо единственного числа настоящего времени глагола *течь*.

29. Именительный падеж множественного числа существительного мужского рода 2-го склонения, уменьшительная форма которого *бочок*.

31. Полное прилагательное женского рода, образованное от глагола, который в 1-м лице единственного числа настоящего времени имеет форму *толку*.

33. Именительный падеж множественного числа существительного среднего рода 2-го склонения с тем же корнем, что и в его синониме — существительном *мука*, но с чередующейся с *ж* согласной в корне.

35. Существительное женского рода 1-го склонения, от которого образовано прилагательное *речной*.

36. Существительное женского рода 1-го склонения с уменьшительно-ласкательным значением, образованное от существительного *рука*.

37. 1-е лицо множественного числа настоящего времени от глагола *скакать*.

39. Существительное мужского рода 2-го склонения, от которого образовано прилагательное *вечный*.

41. Существительное мужского рода 2-го склонения, с тем же корнем, что и в глаголе *воскликнуть*, но с чередующейся с *ж* согласной в корне.

43. Деепричастие, образованное от глагола несовершенного вида, соответствующего глаголу совершенного вида *крикнуть*.

44. Существительное мужского рода 2-го склонения, от которого образовано прилагательное *мрачный*.

46. Существительное женского рода 1-го склонения, от которого образовано прилагательное *мушиный*.

51. Именительный падеж множественного числа существительного мужского рода 2-го склонения, от которого образовано прилагательное *чешский*.

52. Дательный падеж единственного числа существительного мужского рода 2-го склонения, от которого образовано прилагательное *пушистый*.

55. Краткое прилагательное женского рода, которое в сравнительной степени имеет форму *суше*.

57. Существительное среднего рода 2-го склонения с уменьшительно-ласкательным значением, образованное от существительного *ухо*.

58. Относительное прилагательное женского рода, образованное от существительного *ухо*.

59. 2-е лицо единственного числа повелительного наклонения глагола несовершенного вида, образованного от прилагательного *сухой*.

60. Относительное прилагательное женского рода, образованное от существительного *пух* с помощью суффикса *-ов-*.

61. Существительное мужского рода 2-го склонения, от которого образовано прилагательное *мишистый*.

62. Это же существительное в творительном падеже единственного числа.

63. Дательный падеж единственного числа полного страдательного причастия прошедшего времени, образованного от глагола совершенного вида с приставкой *о-*, однозначного со словосочетанием *сделать сухим*.

65. Творительный падеж множественного числа притяжательного прилагательного, образованного от существительного *пастух*.

### Слова по вертикали

1. Творительный падеж единственного числа сложного существительного среднего рода, первой основой которого является корень существительного *бомба*, а второй — корень глагола *убегать*, но с чередующимся согласным в корне.

2. Творительный падеж множественного числа полного страдательного причастия прошедшего времени, образованного от глагола совершенного вида, который в 1-м лице единственного числа будущего времени имеет форму *сожгу*.

3. Существительное женского рода 1-го склонения в именительном падеже множественного числа, от которого можно образовать существительное *ноженька*.

4. 3-е лицо единственного числа настоящего времени от глагола *жечь*.

5. Существительное мужского рода 2-го склонения, образованное от существительного *круг* с помощью суффикса *-ок-*.

6. Существительное женского рода 1-го склонения, образованное от существительного *нога* с помощью суффикса *-к-*.

7. Творительный падеж единственного числа существительного женского рода 1-го склонения, образованного от существительного *друг* с помощью суффикса *-б-*.

8. Полное действительное причастие прошедшего времени мужского рода, образованное от возвратного глагола совершенного вида с таким же корнем, что в существительном *разбег*.

9. Творительный падеж множественного числа относительного прилагательного, образованного от существительного *книга*.

14. 1-е лицо множественного числа настоящего времени глагола несовершенного вида, от которого 1-е лицо единственного числа *берегу*.

15. Творительный падеж единственного числа существительного мужского рода 2-го склонения, образованного от существительного *рог* с помощью суффикса *-ок-*.

16. Полное прилагательное женского рода, образованное от существительного *нега* с чередованием согласной в корне.

17. 2-е лицо единственного числа настоящего времени от глагола *могу*.

20. Творительный падеж множественного числа полного прилагательного, образованного от глагола *пеку*.

21. Наречие образа действия, сравнительная степень которого *мельче*.

22. 3-е лицо множественного числа настоящего времени глагола *скакать*.

23. Существительное женского рода 1-го склонения, образованное от существительного *река* с помощью суффикса *-к-*.



24. Относительное прилагательное женского рода, образованное от существительного *булка* и употребляющееся в роли существительного 1-го склонения.

25. Существительное женского рода 1-го склонения, от которого образовано прилагательное *мучной*.

27. Творительный падеж множественного числа относительного прилагательного, образованного от существительного *молоко*.

28. Наречие образа действия с корнем глагола *умолк*, но с другой согласной, чередующейся с *к*.

30. Существительное мужского рода 2-го склонения, образованное от глагола *кричать*.

32. Творительный падеж единственного числа превосходной степени прилагательного *яркий*.

34. Сравнительная степень того же прилагательного.

38. Существительное женского рода 1-го склонения, от которого образовано прилагательное *скучный*.

40. Существительное мужского рода 2-го склонения, от которого образовано существительное *клочок*.

42. Существительное мужского рода 2-го склонения, синоним существительного *лицо*, от которого образовано прилагательное — *личный*.

45. Дательный падеж единственного числа существительного *мхом*.

46. Существительное женского рода 1-го склонения с уменьшительно-ласкательным значением, образованное от существительного *муха*.

47. Неопределенная форма возвратного глагола совершенного вида с приставкой *раз-* и корнем глагола *машет*, но с другой согласной корня, чередующейся с *ш*.

48. Родительный падеж единственного числа существительного женского рода 1-го склонения, название медленнодвигающихся пресмыкающихся, покрытых костным панцирем.

49. Притяжательное прилагательное женского рода, образованное от существительного *черепаха*.

50. Сравнительная степень наречия *тихо*.

53. Дательный падеж единственного числа существительного среднего рода 2-го склонения, от которого образовано существительное *ушко*.

54. Краткое страдательное причастие прошедшего времени мужского рода, образованное от глагола совершенного вида с приставкой *пере-* и корнем глагола *пашет*, но с другой согласной корня, чередующейся с *ш*.

55. Предложный падеж единственного числа прилагательного мужского рода, образованного от существительного *смех*.

56. Существительное мужского рода 2-го склонения, в котором приставка и корень прилагательного *размашистый*, но с другой согласной, чередующейся с *ш*.

62. Родительный падеж множественного числа существительного *муха*.

64. Именительный падеж множественного числа существительного *ухо*.

## Решение кроссворда

### Слова по горизонтали

1. Босоножек. 10. Нега. 11. Жгу. 12. Жгут. 13. Обожжены. 16. Недвижимое. 18. Рого. 19. Могу. 20. Пеку. 22. Сук. 26. Теку. 29. Бока. 31. Толченая. 33. Мучения. 35. Река. 36. Ручка. 37. Скачем. 39. Век. 41. Клич. 43. Крича. 44. Мрак. 46. Муха. 51. Чехи. 52. Пуху. 55. Суха. 57. Ушко. 58. Ушная. 59. Суши. 60. Пуховая. 61. Мох. 62. Мхом. 63. Осушенному. 65. Пастушьими.

### Слова по вертикали

1. Бомбоубежищем. 2. Сожженными. 3. Ноги. 4. Жжет. 5. Кружок. 6. Ножка. 7. Дружбой. 8. Разбегавшийся. 9. Книжными. 14. Бережем. 15. Рожком. 16. Нежная. 17. Можешь. 20. Печеными. 21. Мелко. 22. Скачут. 23. Речка. 24. Булочная. 25. Мукá. 27. Молочными. 28. Молча. 30. Крик. 32. Ярчайшим. 34. Ярче. 38. Скука. 40. Клок. 42. Лик. 45. Мху. 46. Мушка. 47. Размахнуться. 48. Черепахи. 49. Черепашья. 50. Тише. 53. Уху. 54. Перепахан. 55. Смешном. 56. Размах. 62. Мух. 64. Уши.

## Кроссворд «Непроизносимые согласные»

Правильное решение этого кроссворда поможет вспомнить правописание мягких согласных в словах с непроизносимой согласной в корне.

Кроссворд имеет форму буквы *т* (наиболее часто встречающейся непроизносимой согласной).

Во всех его словах пишется какая-либо непроизносимая согласная.

### Слова по горизонтали

1. Имя существительное мужского рода 2-го склонения, равнозначное выражению *тот, кто предвещает*.

4. Имя существительное женского рода 1-го склонения, образованное от глагола *лезть* с заменой звонкой *з* на глухую *с* (перед глухой *т*) не только в произношении, но и на письме.



5. Творительный падеж множественного числа полного прилагательного, являющегося антонимом прилагательного *печальный* (может употребляться с существительными *человек, лицо, известие*).

6. Относительное прилагательное мужского рода, образованное от того же существительного, что его синоним — прилагательное *костяной*, но с помощью иного суффикса (употребляется в устойчивых словосочетаниях с существительными *мозг, жир*).

10. Существительное среднего рода 2-го склонения, название небесного светила, вокруг которого вращается Земля.

12. Полное прилагательное женского рода, антоним прилагательного *лживая*.

### Слова по вертикали

2. Родительный падеж единственного числа относительного прилагательного мужского рода, однозначного с выражением *способный повелевать*.

3. Имя существительное среднего рода 2-го склонения, которое обозначает центральный орган кровообращения.

6. Имя существительное среднего рода 2-го склонения, являющееся синонимом существительного *феодализм*.

7. Полное прилагательное женского рода, являющееся синонимом прилагательного *радостный* (может употребляться с существительными *девочка, улыбка*).

8. Полное прилагательное женского рода, антоним прилагательного *счастливый*.

9. Относительное прилагательное женского рода, тождественное по смыслу выражению *относящаяся к определенной местности*.

11. Существительное мужского рода 2-го склонения, являющееся синонимом существительного *всадник*; имеет корень глагола *ездить* и приставку *на-*.

### Решение кроссворда

#### Слова по горизонтали

1. Предвестник. 4. Лестница. 5. Радостными. 6. Костный. 10. Солнце. 12. Честная.

#### Слова по вертикали

2. Властного. 3. Сердце. 6. Крепостничество. 7. Счастливая. 8. Несчастливая. 9. Местная. 11. Наездник.

## БИБЛИОГРАФИЯ

- К. Маркс и Ф. Энгельс, Сочинения, т. 15, стр. 239.  
К. Маркс и Ф. Энгельс, Сочинения, т. 27, стр. 362.  
В. И. Ленин, Сочинения, т. 20, изд. 4, стр. 55.  
В. И. Ленин, Сочинения, т. 21, изд. 4, стр. 85.
- 

Алексеев А. Н., Внеклассные занятия по русскому языку и литературному чтению в V—VII классах, М., Учпедгиз, 1954.

Алпатов Н. И., Внеклассная работа в средней школе, 1949.

Арсирий А. Т. и Дмитриева Г. М., Занимательная грамматика (сборник материалов для внеклассной работы по русскому языку), Ужгород, 1957.

Боровой Л., Путь слова, изд. «Советский писатель», М., 1960.

Габо В. С., Материалы по занимательной лексике (омонимия), «Русский язык в школе», 1958, № 3, стр. 97—98.

Габо В. С., Материалы по занимательной фонетике, «Русский язык в школе», 1954, № 3, стр. 61—63.

Габо В. С. и Билинович А., Грамматические шарады и загадки, «Русский язык в школе», 1940, № 1, стр. 86—87.

Грызлова М. Л., Внеклассная работа по русскому языку, Учпедгиз, М., 1960.

Дьячкова О. А., Игры школьников, Учпедгиз, 1955.

«Занимательные игры, задачи, загадки по русскому языку», «Русский язык в школе», 1962, № 3.

Зарецкий А. И., Материалы по занимательной грамматике русского языка, Учпедгиз М., 1961.

Ильин М., Черным по белому, в книге «Рассказы о вещах», Детгиз, 1946.

Ильин М. и Сегал Е., Рассказы о том, что тебя окружает. «Об истории пера и перочинного ножа», Детгиз, 1952.

Истрин В. А., Развитие письма, АН СССР, М., 1961.

Кондрашов В. Н. Грамматические игры и загадки, Кострома, Кн. изд., 1961.

Леонтьев М. И., Настольные грамматические игры, «Русский язык в школе», 1952, № 6.

Лурье-Дерский А., К вопросу о занимательности на уроках русского языка, «Русский язык в школе», 1959, № 2, стр. 87—90.

Маноменова Е. В., О занимательности на уроках русского языка, «Начальная школа», 1955, № 10, стр. 21—25.

Панова Н. А., Культура речи и стилистические ошибки учащихся средней школы в области словаря, Ставрополь, 1957.

Пересветов Р., Тайны выцветших строк, Детгиз, 1961.

Петров В. П., Элементы занимательности при обучении русскому языку, «Русский язык в школе», 1952, № 6, стр. 64—67.

Потиха З. А., Панов Г. А., Иванова В. А., Тайны слова (Материалы по занимательной грамматике и внеклассной работе по русскому языку в восьмилетней школе), Волгоградское книжное издательство, 1961.

Родкевич А. Л., Опыт работы по повышению орфографической грамотности учащихся на внеклассных занятиях по русскому языку, Ставрополь, 1957.

Сб. «Русские писатели о языке», изд. «Советский писатель», Л., 1954.

Сб. «Русские писатели о языке», под общей ред. А. М. Докусова, изд. 2, Учпедгиз, Л., 1955.

Соколов М. П., Наглядность и занимательность на уроках грамматики, «Советская педагогика», 1940, № 3, стр. 69—73.

Сонкина А. С., Внеклассная работа по русскому языку. Материалы для V класса, Ярославль, 1955.

Студенецкий Н. В., Игры в пионерском отряде, изд. «Молодая гвардия», 1952.

Тимофеев Б. Н., Правильно ли мы говорим?, Лениздат, Л., 1961.

Троицкая В. М., Орфографическое лото, «Начальная школа», 1957, № 3, стр. 55.

Успенский Л. В., Слово о словах, М., «Молодая гвардия», 1960.

Успенский Л. В., Ты и твое имя, Детгиз, 1960.

Устрицкий И. В., Материалы по занимательной грамматике, «Русский язык в школе», 1940, № 1, стр. 88—90.

Черноусова Н. С. и Иванютина В. И., Внеклассная работа по русскому языку, изд. «Брянский рабочий», 1959.

Чкаников И. Н., Игры и развлечения, Детгиз, М., 1957.

Щербатский Б. М., Упражнения по стилистике, Учпедгиз, М., 1959.

## Словари русского языка

Даль В., Толковый словарь живого великорусского языка, т. 1—4, Государственное издательство иностранных и национальных словарей, М., 1955.

Ожегов С. И., Словарь русского языка, изд. 4, Государственное издательство иностранных и национальных словарей, М., 1960.

Словарь современного русского литературного языка, т. 1—12, изд. АН СССР, 1948—1961.

Словарь русского языка в четырех томах, Государственное издательство иностранных и национальных словарей, М., 1957—1961.

Клюева В. Н., Краткий словарь синонимов русского языка, изд. 2. Учпедгиз, М., 1961.

Шанский Н. М., Иванов В. В., Шанская Т. В. Краткий этимологический словарь русского языка, Учпедгиз, М., 1961.

Словарь иностранных слов, под редакцией И. В. Лехина и проф. Ф. Н. Петрова. Государственное издательство иностранных и национальных словарей, М., 1954

Мифологический словарь, составленный М. Н. Ботвинник, М. А. Коган, М. Б. Рабинович, Б. П. Селецким, Учпедгиз, Л., 1959.

#### **Сборники крылатых слов, устойчивых выражений, пословиц и поговорок**

Ашукин Н. С. и Ашукина М. Г., Крылатые слова, изд. 2, Гослитиздат, М., 1960.

Булатов М. А. Крылатые слова, Детгиз, М., 1958.

Вартаньян Э. д., Из жизни слов, Детгиз, 1960.

Казанский Б. В. В мире слов, Л., 1958.

Кун Н. А., Легенды и мифы древней Греции, изд. 4, Учпедгиз, М., 1957.

Максимов С., Крылатые слова, Гослитиздат, М., 1955.

Уразов И. А., Почему мы так говорим, изд. «Правда», М., 1956.

---

«В мире мудрых мыслей», изд. «Знание», 1962.

Даль В., Пословицы русского народа. Сборник, ГИХЛ, М., 1957.

«Избранные пословицы и поговорки русского народа», М., 1957.

«Мудрое слово», М., 1958.

## СОДЕРЖАНИЕ

А. В. Прудникова	
О занимательности при обучении русскому языку . . .	5
З. А. Потиха, Г. А. Панова, В. А. Иванова	
На уроке . . . . .	41
И. И. Бабкова	
Работа с учащимися в кружке русского языка . . . .	78
В. А. Иванова, Г. А. Панов, З. А. Потиха.	
После урока . . . . .	105
Н. И. Гамбург.	
Игровые формы внеклассной работы по русскому языку .	134
А. П. Макаров	
Материалы по занимательной грамматике . . . . .	161
Н. И. Мячин	
Слова-тезки и слова-близнецы . . . . .	175
Н. И. Воронов	
Словесные игры . . . . .	198
Г. П. Смолицкая	
Вечер на тему «Идиома» . . . . .	226
Е. П. Преображенская	
Игры на языковом материале . . . . .	239
А. М. Топоров.	
Занимательный задачник . . . . .	265
А. Ю. Гуревич	
Грамматические шарады и кроссворды . . . . .	296
Библиография . . . . .	348

---



НА УРОКЕ И ПОСЛЕ УРОКА

Редактор *Г. В. Карлюк*  
Оформление художника *Г. С. Богачева*  
Художественный редактор *И. Л. Волкова*  
Технический редактор *М. И. Смирнова*  
Корректор *Т. А. Кузнецова*

---

Сдано в набор 20/III 1962 г. Подписано к печати 25/X 1962 г. 84×108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Печ. л. 2,2. (18,04). Уч.-изд. л. 16,49. Тираж 60 тыс. экз. А—04880. Учпедгиз. Москва, 3-й проезд Марьиной роши.

---

Ивановская областная типография,  
г. Иваново, Типографская, 6. Заказ № 1234.  
Цена без переплета 45 коп., переплет 8 коп.

Цена 53 коп.

♦ ||| НА УРОКЕ И ПОСЛЕ УРОКА